

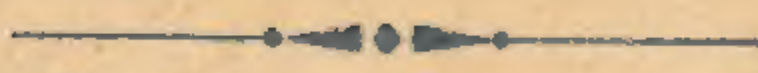
علم البيان

تأليف

الأستاذ الشيخ عثمان أبو النصر

المدرس بدار العلوم العليا

حقوق الطبع محفوظة



مطبعة فاين شاعر أبو الحسن نمرة ٦ بالموسكى

علم البيان

تأليف

الأستاذ الشيخ عثمان أبو النصر

المدرس بدار العلوم العليا

حقوق الطبع محفوظة

١٣٥٧ — ١٣٥٨ هـ — ١٩٣٨ — ١٩٣٩ م

مطبعة فاين شاعر أبو الحسن نمرة ٦ بالموسكى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة الأستاذ نجاني

أما بعد حمد الله حق حمده، والثناء عليه بما هو أهله، والصلاة والسلام على نبيه أفصح خلقه، وعلى آله وصحبه فان لعلوم البلاغة في اللغة العربية وآدابها جليل الخطر وعظيم الأثر، فمراعاة قوانينها تجعل الكلام بالمنزلة العليا وتحله المكانة السامية، والتمكن منها علماً وعملاً يسهل عليه أن يؤدي المعاني التي تحوكم في نفسه، والأغراض التي تجيش في صدره، وأن يفهمها غيره تامة في صورة بديعة يقبلها الطبع، ويفتح لها حجاب السمع قبله من النفس أحسن أثر، وتقع منها ألفت موقع، وتصيب من المخاطب مواضع الاقناع الشافي من عقله، ومواقع التأثير البالغ من قلبه، وبها يفرق البليغ بين مقبول القول ومردوده، ويميز بين غثه وثمينه، ويكون في الأدب نظمه وشره الحكم الذي ترضى حكومته يقول فصلاً ويحكم عدلاً، وبها يعرف إعجاز القرآن من جهة الخالدة الباقية على وجه الدهر، والتي منها كانت الحجة البالغة الصادقة، والبرهان الدائم الظاهر، وهي المعجزة الحققة التي حجتها معها ودليلها في أثنائها.

وعلم البيان من بينها واسطة عقدها، ودرة تاجها، فهو الذي يبصر

باب —

باساليب القول ومناحيه ، ويقف على الافتنان في تصريفه ، وتمثيل معانيه
وعلى ضروب التجوز والكنايات فيه ، ويقرب ما بعد من مقاصده
ومغازيه ، ويعرض المعنى في ضروب مختلفة من العبارات الأنيقة ،
ويصوغه في قوالب متفاوتة من الأساليب العجيبة ويبرزه في معارض
متنوعة من الصور البليغة البديعة . ولولاه كما يقول شيخ البلاغة
« عبد القاهر الجرجاني » : — لم تر لسانا يحوك الوشى ، ويصوغ الحلى ،
ويلفظ الدر ، وينفث السحر ، ويقرى الشهد ، ويريك بدائع من الزهر ،
ويجنيك الحلو الينع من الثمر : —

ولم تكن سليقة العربى تهمل القوانين البلاغية بل اهدت إليها بالفطرة
السليمة ، فان العربى الخالص الذى لم تشب لسانه هجنة لم يكن يقتصر فى
كلامه على صحته الاعراية النحوية ، وسلامة مفرداته بموافقة الأقيسة
الصرفية ، ولكنه بفطرته أيضاً كان يراعى أسرار اختلاف الأساليب
باختلاف الأغراض ، ويفطن إلى مغازى التراكيب ، وتفاوتها بتفاوت
الأحوال فيتصرف فى فنون التعبير بقبان الأغراض ، ويفتن فى تأدية
المراد على حسب واقعات الأحوال ، فكان لكل مقام عنده مقال ، ولكل
ميدان من ميادين القول لديه مجال . كما أنهم قد يعبرون عن المعنى بلفظ لم
يوضع له إذا كان متصلاً بمعناه الأسمى أو كان سبباً من أسبابه أو مجاوراً
له ، أو كان بين المعنيين مناسبة واضحة تسوغ نيابة لفظ أحدهما عن
الآخر وقد يستعيرون الكلمة لغير ما هى له ، إذا كان بينهما مشابهة فى
بعض الأحوال ، ومشاركة فى شيء من الخواص فيأتى الكلام بذلك

أقوى دلالة، وأبلغ تأدية، وأجمل صورته وأحسن معرضاً وأشد في النفس تأثيراً. وتصوير القول على الأساليب المجازية أو الكنائية إذا اقتضاها المقام مما يثقل ميزانه، ويرفع شأنه ويغلي قيمته، ويظهر حسنه وبهجته، ولولا ذلك الافتنان الساحر لذهبت طلاوته، وضاعت حلاوته وجف مأؤه، وزال بهأؤه. كان العربي يطبع كلامه على هذا الغرار، لا يهتدى فيه إلا بسليقته من غير أن يعرف أن هناك علوماً تقاس الأقوال بمعارها، وتعرض للحكم عليها على موازينها، وإنما تلك العلوم قواعد مستحدثة ألجأ إليها انحراف الطبع عن الجادة، وزيف اللسان عن مقتضى الفطرة استنبطت من كلام هذا العربي الذي يجهلها، واستقرت من حديثه، واستشهد على صحتها بقوله، وأتى بالأمثلة البليغة لها من نظمه ونثره، إذ كانت لديه ملكة فطرية روحية، وأريحية في جبلته نفسه، قوامها عنده قوة الحجة في حسن معرض، وسرواة اللفظ مع صدق المعنى. وإنما يغنينا أن نقول إن كثيراً من هؤلاء المؤلفين جعلوا البلاغة صناعة لفظية محضة، وجعلوا كتبها ميادين للنقاش في العبارة والمجادلة في الألفاظ، ولولا كتب عبد القاهر الخصب التي تفيد البلاغة العملية قبل البلاغة العلمية، للعب البلي برسوم هذه العلوم ومعالمها، وأقوت بعد دروس أهلها آثارها ومغانها. وبما عاق كثيراً من الدارسين عن الوصول إلى البلاغة عكوفهم على تلك الكتب الجافة المجذبة التي ضلت طرق البلاغة، وجهلت أسرارها، والغرض المقصود منها فحسبتها قواعد جامدة، يطول الحوار في ألفاظها وعباراتها، ويغفل العمل بها والتطبيق الكثير عليها؛ وذلك أن مؤلفيها

وإن وسموا بسمة العلم لم يكونوا بلغاء ، ولم يكونوا كما هو الواجب من
اللسن الأيحاء ، ومن الأدباء الفصحاء ، فجاءت أساليبهم في كتب البلاغة
ناية عن البلاغة ، فعظمت جنايتها على المشتغلين بها ، والواقفين على دمنها
وأطلاها . وقد صنف في هذه النهضة الحديثة عدة رسائل وكتب مدرسية
في البلاغة وعلومها ، ولكنها لم تسد الثلثة ، ولم تف بالغرض ، إما لأنها
غير جامعة ، وإما لأن مؤلفيها لم يحسنوا التصرف فيها ، حتى تحجب البلاغة
إلى الطلاب وترغبهم في دراستها ، وتذيقهم لذة حلاوتها ، وربما وضعوا
أمثلة مباحثها في غير مواضعها ، وأرادوها على خلاف ما قصد منها ،
ومنهم من أراد أن يتكر ، وقد شغفه حباً ما يسميه التجديد حتى في دين
الله ولغة كتابه ، فحاول أن يضع للتلاميذ الأغرار بلاغة عصرية ، ذات
طراز بزعمه مدني وصيغة حضرية ، فتمخض بعد طول الطلق وعنايه عن
بلاغة سوقية مبتذلة ، ويان فج عامي ، لا يربى ملكة ، ولا يهب بلاغة وإنما
يكون من آثاره لو قدرت له الحياة أن ينتج العقم ، ويفسد الذوق ،
ويعقل الألسنة ، ويبدلها من الفصاحة عياً وحسراً ، ومن رصين
الأساليب لغواً وهذراً . وأكبر مقتاً عند العلم والدين واللغة والأدب
من هؤلاء وهؤلاء فريق من الأدعياء ، منيت بهم هذه اللغة الشريفة ،
يلوون ألسنتهم بدعاوى فارغة لا يؤيدها دليل ، ولا تهض بها حجة ،
ويوحى بعضهم إلى بعض زخرف القول غروراً ، زاعمين إفكا أن
الاشتغال بتلك العلوم عبث لا طائل تحته ، وأن دراستها مما يضيع على
الطالب وقته .

ولقد كادوا يصدون الناشئين عنها ، وفاتهم أن لدين الله ولغة كتابه
ربا يحميها ، وقد أتاح الله لكناته في أرضه ملكا جليلا صالحا ، صنعه
على عينه ، وأيده بروح من عنده ، وأمده بتوفيقه ، وهداه ورشده ؛ ذلك هو
مولانا الفاروق زينة الشباب ، ونخره وقره عين مصر وموضع أملها ،
والذى يحل من بنينا في كل قلب ، ويدين بولائه ومحبه كل فرد من أفراد
الشعب . وبمصر وزارة حازمة رشيدة ، يرأسها ذلك الزعيم النبل والرئيس
الجليل ، سليل المجد الشايع والشرف الباذخ : حضرة صاحب المقام الرفيع
« محمد محمود باشا » الذى شب مغرما بالدين الحنيف ولغته ، ذا حظ عظيم من
آدابها ، وذوق سليم فى الوقوف على أسرار بلاغتها ، فليطمئن قلبا أولو الغيرة
الحميدة على اللغة وبلاغتها . وفى مصر بعد هذا رجال تمكنوا من ناحية
البلاغة ، يدرسونها بالأزهر الشريف ودار العلوم دراسة مثمرة مجديه ،
ومن هؤلاء صديقنا المؤلف ، ذلك البحر الراخر والعالم المدقق الشيخ
« عثمان أبو النصر » زميلنا الفاضل فى تدريس علوم اللغة العربية والبلاغة
بدار العلوم ، حصن اللغة والأدب وموثلها ، ومعهد الفصاحة والبلاغة
وموطنها . عرفت الأستاذ منذ ثمان وثلاثين سنة ، والشباب نضير غض
والعود لدن رطب ، حين انتظمتنا فى يوم واحد ، طلبة فى سلك دار العلوم
وكلانا يومئذ ماأربت على العشرين سنه ، وما تأود لغير نعمة الشباب
غصنه ، ولم تنقض السنون وضروف حوادثها ظهره ، وفى الأمل يومئذ
سعة وفسحة ، وفى العواطف نبل ورقة . ولعل الأستاذ المؤلف كان أول
أبناء فرقتي اتصالا بى وتعرفا إلى ، فكنا خليلي صفاء ، وخذنى وفاء

وقد ممازج روحانا كأنهما * تراضعا بدم الأحشاء لا اللبن
بل كنا مع سائر إخواننا كذلك ليس فينا إلا محبة عامة متبادلة ،
وعطف شامل متناوب ، يشع فيما بيننا سرور الأمل الباسم ، ويشيع فينا
ضياء الرجاء الصالح ، وتتقاضى منا الأخوة الصادقة محبة وودا ، وتستزيدنا
المنافسة الشريفة اطلاعا وجدا ، ونجزي دار العلوم على حسن ثقيفنا ثناء
وحمدا ، ولم يسرفينا ذلك الروح الثائر المتمرد ، ولم تدب بيننا تلك الثورات
الجامحة الطائشة ، ولكن دأبنا رغبة في إجلال المعلم وحرص على كرامة
الطالب ، ووفاء بحق المعهد ، ورعاية لحرمة ، والخضوع طوعا لقانونه
تعاون على طلب العلم والأدب ، وتنافس مع المودة في المزيد منها
ونستبق الخيرات ، راجين من الله أن تفلح . والحمد لله أن حقق ببركة الاخلاص
رجاءنا ، واستجاب بفضله لسلامة صدورنا دعاءنا ! تلك أيام مرت ولم يبق
إلا حلاوة ذكراها ، وسنون تقضت وليس يجدى غناء أن تتمناها . وعسى
أن يظن ظان أنى لهذه الألفة القديمة ، والصداقة المتينة حايت الأستاذ في
تقريظ كتابه ، ومات إلى جانب المبالغة ، والافراط في وصفه ومدحه ،
وأنى نظرت إليه بعين الرضا ، وهى لا تبصر إلا محاسن من تحب ، ولا ترى
إلا مزايا ما تهوى ، وهو يرى أن فئة من جهلة الأدعياء يتقارضون في
الظاهر المدح والثناء ، وما عاد على العلم والتحقيق منهم طائل ولا غناء ،
ولكن يلج شياطينهم في هراء القول يرسلونه جدلا وحوارا ، ويتجادون
في سحق الآراء يطلقونها نقاشا مهذارا . فأقول لهذا الواهم مهلا ، رعاك
الله ! فلعمري الحق إن بعض الظن إثم ، وإن كثيرا مما يخطر بالنفس خيال

وهم . أعد نظرا في هذا الكتاب القيم ، وأجل طرفك في رياضه وأعمل فكرك فيما اشتمل عليه ، فانك بعد تحسن الظن ، وتعلم أني ما تجاوزت النصف^(١) في الاشارة به ، ولا تعديت الحد الوسط المحمود في التنويه بفضلته ، وتعرف أني مقتصد فيما قلت ، وأنى ما شهدت إلا بما علمت ولقد عهد الناس في «الأستاذ أبي النصر» طالبا وأستاذا عالما مغرى بالتحقيق وفاضلا مولعا بالبحث والتدقيق ، ومدرسا مبرزاً مارس التعليم في درجاته المختلفة^(٢) فكان ملء صدور تلاميذه في كل مرتبة ، وملء مسامعهم وأفواههم ، يحبونه عن إكبار وتجلة ، ويحبلونه عن مودة ومحبة ، وإنما يكبر الطلبة من يفيدهم ، ويحبون من يشفق الشفقة الحكيمة عليهم . والأستاذ الفاضل يعرف حق المعرفة أنه لا شيء أعون على الوصول إلى البلاغة ، وأدعى إلى تربية ملكة الافصاح وحسن البيان ، من إيراد الشواهد المختلفة البليغة وعرض الأمثلة الكثيرة في المعنى الواحد ، في معارض مختلفة وأساليب متفاوتة ، والموازنة الدقيقة الفنية بين الكلامين يتفقان في المعنى ويختلفان في قوة التأثير ، والبلوغ إلى جوانب النفس مع بيان أسباب هذا التأثير والاشارة إلى مواضعه بقدر الاستطاعة ، وبهذه النفس التواقة إلى البحث والتحقيق ، والمولعة بالفهم والتدقيق وبهذا الذهن الثاقب ، والذوق

(١) النصف بكسر فسكون الأنصاف والتصف أحد شقي الشيء ففي الكلام توريه والأول هو المقصود

(٢) مارسه في المدارس الابتدائية ثم في تفتيش التعليم الأولى ثم كان ناظرا للدرسة الأولية للمعلمين بقلوب ثم مدرسا بالمدارس الثانوية ثم بمدرسة المعلمين العليا فدار العلوم

السليم ، والطبع المستقيم ، والفكر الذى يمعن فى حقائق الاشياء حتى يقف على دقائقها ، ألف الأستاذ كتابه ، بعد أن جال جولات موقفة فى ميادين كتب البلاغة ، وغاص فى بحارها فاستصنى جواهرها ، ونبد ظهريا أصدافها وقشورها ، وميز من معادنها الزيف البهرج من الذهب المصنى ، ثم تفخ فيما انتقاه فيها من روحه ، فأخرجه سيكة عسجدية ، بل جوهرة نفيسة صافية ، بل درة ثمينة نقية ، وعبر عن بعض قواعد البيان ، وشرح كثيرا من أمثله بعبارة سليمة سهلة طلية ، وبسط أسرار البلاغة فى غير قليل من نماذج البيان ، بلغة رقيقة أدبية ، بان منها الغرض ، ووضح المراد ، وكشفت للناظرين كثيرا من أسرار البيان ، ووجه البلاغة فى العدول عن الحقيقة إلى المجاز أو الكناية . وربما أعرض عن عبارات المؤلفين القدماء لأنها قد تكون عسيرة متكلفة ، وإن رآها بعض المقلدين الجامدين آيات يتعبد بتلاوتها ، وأثرا باقيا يتقرب إلى العلم زلفى بالحرص عليه ، وطول الحوار فيه . ولقد أثر المؤلف الاكثار من الشواهد البليغة ، والأمثلة اللطيفة . من آى الذكر الحكيم التى هى فى الذورة العليا من سنام البلاغة ، ومن الأحاديث النبوية التى نطق بها أفصح العرب بيد أنه من قرش ، ومن كلام العرب البلغاء ، والمفلقين من مجيدى الشعراء فى عصور اللغة المختلفة ، وزف الأستاذ إلى القراء عرائس تلك الأمثلة الجميلة التى قد أحسن اختيارها وأجاد انتقاءها ، وكشف بحذقه الحجاب عن محاسنها ، وقد كانت مستورة خفية ، وأبان عن مزاياها بعد أن كانت محجوبة مطوية ، فأباحت تلك العرائس لقارىء كتابه حماها ، وأرشفتهم بعد طول الامتناع والاباء

لماها ، وبدأت لهم مشرقة سافرة ضاحكة مستبشرة : من تشبيهات رائعة تسرى في الأسماع مسرى الكهرباء ، ويحسن وقعها لدى سليم الطباع من الأدباء ، ومجازات حسنة رائعة يسيغها الذوق السليم ، وكنيات بديعة فائقة ، يقبلها الفكر الحكيم والطبع المستقيم ، واستعارات بلغت غاية اللطف والدقة ، واستوفت أسباب الحسن والركة ، ومختارات جيدة ، هي لدى الناقد الخبير أحسن مماوشى الربيع ، وقد أخذت الأرض زخرفها وازينت ، راعى فيها كلها جودة السبك ، وإتقان الرصف ، وحسن العبارة وحلاوة اللفظ ، وكثرة الماء والروتق ، وانتقاها مما يشهد القريحة ، وينبه الفطنة ، وما يهب لمن يجيد فهمها لطف الذوق ، وحسن البيان وشهامة الخاطر ، ويجد فيه الطالب متعة النفس ، وسرور الروح ، ويجذبه إليه شوق شديد بما يلذ له : من أعمال فكره في توجيه تمريناته ، وشغل قريحته في حل كثير من مسائله وتجربة فطنته في الإجابة عن الأسئلة المختلفة التي طلب إليه أن يجيب عنها ، وقد مهد الأستاذ لها الطريق ، ووطأ السبيل ، ودل السائرین عليها ، وهذاهم إليها ، بالنماذج الكثيرة التي كشف عن دقائقها ، وبسط القول في شرح مزاياها ، وأسرار بلاغتها ، فقدم بذلك للطلاب نماذج بليغة لحسن الإجابة يقيسون عليها ، ويرجعون فيما يحلونهم بأنفسهم إليها . هذا ولم يخل المؤلف الفاضل كتابه القيم من الأدب القومي المصري ، الذي تجب العناية بدراسته ، بل أورد فيه كثيراً من شعر المصريين ، من مثل المرحومين « محمود سامي البارودي باشا » وأمير الشعراء « أحمد شوقي بك » وشاعر النيل « محمد حافظ بك ابراهيم » وغيرهم

عن نرجو الله أن يتمتع مصر بطول حياتهم ، فلهؤلاء الشعراء القدح المعلى في
البلاغة التي تظهر في أشعارهم تستشف منها الروح المصرية ، والنوق
العصرى ، وتذكر منها ذوق مصر السليم ورقة ديباجة شعرائها ، كركة
هوائها وصفاء سمائها

ولا أكنم القراء أنى اطلعت على هذا الكتاب ، وأنعمت النظر فيه
قبل طبعه وقرأته قراءة ناقد متعقب ، وخالفت المؤلف الفاضل في بعض
ما رآه وذهب إليه ، (١) ولم أوافق متقدمى المؤلفين في بعض ما نقله عنهم (٢)
واقضى فيه بهم ، فسلم به بعد الاقتناع برأى وتقبل ذلك منى بقبول حسن
ولم يغفل في كتابه التنبيه عليه ، وتلك عادة الراسخين في العلم ، لا يتعصبون
لأفكارهم ، ولا يتشيعون بدون حجة في آرائهم بل يقبلون الحق متى ظهر
ويسرون لوضوحه ولا غرو أن يكون « الشيخ عثمان أبو النصر ، كذلك
فعهدى به ينشد الحقيقة أنى يجدها . وقد تعرض له المسألة العلمية الدقيقة
فيقتلها بحثاً وتحقيقاً ، ثم لا يقنعه بعد ذلك إلا أن يثلج صدره برد اليقين ،
وهو يعلم أنه ليس الرأى في صدر واحد ، فيقصد إلى من يثق بجودة رأيه ،
وفهمه ، ويركن إلى عقله وعلمه ، ويعرض الأمر عليه ويسأله الحكم فيه ،

(١) في مثال من أمثلة التزيين في باب أغراض التشبيه

(٢) وقد كان هذا في استعارتين الأولى في باب الفرق بين التشبيه والاستعارة
إذ اعتبر العلماء من الاستعارة قوله : قد زر أزراره على القمر ويراها الأستاذ نجاتي
من التجريد البديعى كما سيأتى والثانية في الاستعارة التبعية إذا اعتبر العلماء في كلمة مرقد
من قوله تعالى من بعثنا من مرقدنا استعارة والاستاذ تجاتي يراها حقيقة وهذا رأي
لبعض المفسرين كما فى الألويسى

فاذا تجاذبا الحديث ، وتجادلا في ميدان المناقشة رأيت من الأستاذ حسن إصغاء إلى المحاورة ، وراقك منه أدب بحث ومناظرة حتى إذا صدع نور اليقين ظلام الشك ، وبان الحكم القاطع الذي تطمئن إليه النفس - تبلج الشيخ عثمان عن وجه الرضا ، فأسفر محياه ، وأشرق جبينه ، وتهلل وجهه ، وانبسطت أساريره ورأيت طلعتة طلقة قد سطع فيها نور السرور لظهور الحقيقة وهي بنت البحث ، ونور ظفره بالفوز بها واليقين بمعرفتها ، فكان جديرا أن يدعى عثمان ذا النورين

وختم القول أن الأستاذ المؤلف استخلص زبدة البيان بعد أن مخض كتبه ، ونفث فيها بحذقه من عقد السحر الحلال ، واستخرج بكيمااء فكره من البحر المالح الأجاج الماء العذب ، والفرات السائغ الزلال ، فعرض على الطلاب البيان تحرا ، أو السحريانا ، ومثل للقارىء أسرار البلاغة حتى يحسها سمعا . ويشعر بها عيانا : فكتابه بأن يسمى سحر البيان أحق وأحرى ، وإن من البلاغة لا عجازاً وإن من البيان لسحرا .

١٢ ربيع الآخر سنة ١٣٥٧ - ١١ يونيه سنة ١٩٣٨

أحمد يوسف نجاني

الأستاذ بدار العلوم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المستعان ، خلق الإنسان وعلمه البيان ، وأرسل نبيه صلى الله عليه وسلم بكتاب أعجز يبلغه أمراء الكلام ، وبقي وسبق نور الإسلام على مر الأعوام . وبعد فهذا كتاب في علم البيان ، وضعته بعد الاطلاع على كثير من موجزاته ومطولاته ، فجمعت فيه شتاته ، وأوضحت مجمله ، ووفيته حقه من التمثيل بالآيات القرآنية ، والأحاديث النبوية ، وغيرهما من مآثور البلغاء في العصور المختلفة ، مشيراً أحياناً إلى بعض ما اهتديت إليه من أسرار البلاغة ، تنبيهاً للطلاب على محاسن العربية وما في أساليبها من الروعة والجمال . وقد حرصت على أن يكون سهل التناول ، قريب المأخذ كثير التطبيق ، ولعلّي أكون قد وفقت لما أردت . وهأنذا أخرجته لأبناء أمتي رجاء أن يعم نفعه ، ويكون لي لسان صدق في الآخرين . حقق الله الآمال ، ووفقنا لما يرضيه من صالح الأعمال !

عثمان بن النضر

الجمعة ١١ ربيع الآخر سنة ١٣٥٧ - ١٠ يونيو سنة ١٩٣٨

علم البيان

البيان لغة الأيضاح والظهور^(١). واصطلاحاً علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق تتفاوت دلالتها عليه وضوحاً^(٢). كقول المتنبي يمدح بالشجاعة والسخاء

حمالة ذا الحسام على حسام وموقع ذا السحاب على سحاب^(٣)

(١) فإذا كان بمعنى الأيضاح كان متعدياً، وإن كان بمعنى الظهور كان لازماً : يقال : بنت الشيء أو ضحته وبأن الشيء ظهر واتضح، وكذلك تقول أبنت الشيء وأبان الشيء قال تعالى (حم والكتاب المبين) أى البين أو الذى يبين الحق من الباطل، وكذلك يبينت الشيء أظهرته، وبين الشيء ظهر ومنه قوله تعالى (آيات مبينات) بالكسر والتشديد، وقوله تعالى (إلا أن يأتين بفاحشة مبينة) وكذلك تبينت الشيء وتبين الشيء واستبنت الشيء واستبان الشيء . قال تعالى : (وكذلك نفصل الآيات ولتستبين سبل المجرمين) برفع سبيل ومن نصبها فعلى تأويل لتستبين أنت يا محمد سبل المجرمين، فبان الشيء وأبان وبين وتبين واستبان بمعنى واحد : والبيان بالكسر البيان والكشف والايضاح لأن المصادر إنما تجيء على التفعال بالفتح والتكرار إلا التبيان والتلقاء فبالكسر

(٢) فائدة علم البيان فهم ما فى الكلام العربى من المجاز والكناية والتشبيه للوقوف على أسرار بلاغته، ولا سيما ما كان منها فى كتاب الله وأحاديث نبيه

(٣) يقول حمالة هذا الحسام على رجل كالحسام فى المضاء، وموقع هذا السحاب على رجل كالسحاب فى العطاء ففيه استعارتان

- وقوله: فلم أرقبلى من مشى البحر نحوه ولا رجلا قامت تعانقه الأسد (١)
 وقوله: وتحى له المال الصوارم والقنا ويقتل ما تحى التيسم والجدا (٢)
 وقوله: إلى كم ترد الرسل عما أتوا له كأنهم فيما وهبت ملام (٣)
 وقول الآخر: وصاعقة من نصله تنكفى بها على أروس الأقران خمس سحائب (٤)
 وقول غيره: } دك طود الكفر دكا صاعق من وقع سيفك
 أرسلته خمس سحائب نشأت من بحر كفك

فقد عبروا عن كل من الشجاعة والجود بعبارات مختلفة، بعضها من الكناية وبعضها من المجاز، وبعضها أوضح من بعض. وتفاوتت الدلالة في الوضوح لا يتأتى في دلالة المطابقة (٥)، وإنما يتأتى في الدلالة العقلية

(١) يريد من مشى نحوه رجل كالبحر في كثرة العطاء، وقام يعانقه رجل كالأسد في الشجاعة ففيه استعارتان أيضا

(٢) يقول إن ممدوحه يجلب المال مما يغنمه بالقتال ضربا وطعنا ثم يقنيه عطاؤه وتهله للسائلين، والاول كناية عن شجاعته، والثاني كناية عن جوده

(٣) جاء رسل العدو يطلبون الهدنة والصلح فردهم مرة بعد أخرى، ثم هو من عادته إذا لامه أحد في كثرة عطائه ألا يقبل هذا اللوم، فهو يقول له إلى كم ترد طلبات الصلح ردك لوم اللوام في كثرة ما تهب، وهذا كناية عن حرصه على مداومة الحرب وعلى مداومة العطاء وهذا يقتضى أنه شجاع كريم:

(٤) أراد بقوله خمس سحائب أصابع يده الخمس وكذلك هي في المثال الذى بعده، ولكنها في الأخير أظهر.

(٥) دلالة المطابقة هي دلالة اللفظ على تمام ما وضع له كدلالة الانسان على الحيوان الناطق وهي لا تحتاج في الفهم لاكثر من العلم بالوضع، ولذا لا تتفاوت وضوحا وخفاء

التي تشمل عند البيانين دلالتى التضمن^(١) والالتزام^(٢)، لجواز أن يكون للشيء الواحد لوازم بعضها قريب وبعضها بعيد^(٣).

(١) دلالة التضمن هي دلالة اللفظ على بعض ما وضع له : كدلالة الانسان على الناطق أو على الحيوان ، فاذا رأيت شبحا من بعد فقلت : أصاهل هذا أم ناطق فقيل : هذا إنسان . فهم منه أنه ناطق (٢) دلالة الالتزام هي دلالة اللفظ على لازم مسماه ، فاذا رأيت شبحا من بعد فقلت : أجناد هذا أم متحرك ماش فقيل لك هذا أسد فهمت أنه متحرك ماش ، لأن التحرك والمشى لازمان له

(٣) يكفي في اللزوم عند البيانين أن يكون تصور الملزوم سببا في تصور اللازم إما على الفور وإما بعد التأمل في الأمارات والقرائن . وعلى هذا قد يكون اللزوم عتليا لا يمكن انفكاكه ، وقد يتسرب إلى الذهن بسبب العرف العام أو العرف الخاص أو القرائن ، فالزوجية بالنسبة للأربعة من اللزوم العقلي الذي لا يمكن انفكاكه ، وإلقاء الحبيب بالنسبة لاختلاج العين من اللزوم الذهني الذي لا يسلم به العقل ، ولكنه سرى إلى كثير من الناس من طريق العرف العام : أى أن كثيرا منهم يعتقد أن اختلاج العين يبشر بلقاء الحبيب ، فاذا قلت لواحد من هؤلاء : عني تختلج . فهم من ذلك أنك ستلقى حيا : وإذا سألك فقيه شافعي : أهذا الماء ينجس إذا وقعت فيه نجاسة ؟ فقلت : إنه قلتان : فهم أنه لا ينجس ، وهذا من العرف الشرعي ، وإذا قلت : هذا قدوم زيد : فهم السامع أنه نجار : وإذا قلت لإنسان يسئ إليك : أنا لست بغادر فهم من مقام التعريض أنك ترميه بأنه غادر وهكذا :

هذا ومنشأ التفاوت في الوضوح بعد اللازم وقربه ، أو اختلاف القرينة وضوحا كما في المثالين الأخيرين : فان ذكر الكف في ثانيهما زاد القرينة وضوحا :

ثم إن قامت قرينة مانعة من إرادة المعنى الوضعى كان اللفظ مجازا ، وإن لم تكن مانعة من إرادته كان كناية . والمجاز منه الاستعارة وهى مبنية على التشبيه ، فوجب التعرض له أيضا فى هذا العلم ، ولذا عرفه بعضهم بأنه علم يبحث فيه عن التشبيه والمجاز والكناية

التشبيه

التشبيه لغة التمثيل . واصطلاحا إلحاق أمر بأمر فى معنى بأداة لغرض ويسمى الأمر الأول مشبها ، والثانى مشبها به ، وهما طرفا التشبيه والمعنى المشترك بينهما يسمى وجه الشبه

صور التشبيه الاصطلاحى

التشبيه الاصطلاحى اما أن تذكر فيه الأداة : كقوله تعالى (وله الجوار المنشآت فى البحر كالأعلام ^(١)) أو الوجه نحو : رأيت أسداً فى (١) الجارية السفينة صفة غالبة : قال تعالى (إنا لما طغى الماء حملناكم فى الجارية) : والمنشآت المرفوعات الشرع : والعلم الجبل الطويل : شبه السفن ذوات الشرع المرفوعة فى البحر بالجبال الراسيات على اليابس من سطح الأرض ، فروعى فى السفن كبرها وعلو شرعها واستقرارها استقرارا تطمئن له النفوس على سطح الماء الذى من طبعه ألا تستقر عليه الأجسام الثقال صغيرة أو كبيرة ، وروعى فى الأعلام عظمتها وثباتها وتمكنها التمكن كله من سطح اليابس ، فوجه الشبه أن كلا هيئة عظيمة مرتفعة قارة على سطح آخر : وفى تشبيه السفن فى قرارها على الماء بالأعلام فى قرارها على اليابس إيحاء إلى مزيد قدرته تعالى : ففائدة هذا التشبيه بيان قدرته فى تسخير الأجسام فى أعظم ما يكون من الماء

الشجاعة . وإما أن يحذف المشبه به خبر للمشبه (١) ، أو في حكم الخبر من حيث إفادة الاتحاد وتناسي التشبيه : كما إذا كان مفعولا ثانيا لفعل من أفعال اليقين أو الرجحان ، أو حالا من المشبه ، أو صفة ، أو مضافا له أو مصدرا مبينا لنوعه أو كان المشبه به مبينا بالمشبه . ولا فرق في الخبرين أن يذكر مع المبتدأ أو يقدر .

فمثال الخبر قوله صلى الله عليه وسلم في كلام الأنصار : أنتم الشعار والناس الدثار (٢)

وقول الشاعر : وكفأك الغمام الجون يسرى وفي أحشائه ماء ونار
وقوله : أسد على وفي الحروب نعامة فتخاء تنفر من صغير الصافر (٣)
ومثال المفعول الثاني قوله صلى الله عليه وسلم لا تتخذوها كراسى

(١) أو خبر لما دخل على المشبه من النواسخ نحو إن محمداً قذى في عين إبراهيم وكقول البيهقي :

بنت بالفضل والعلو فأصبحت سماء وأصبح الناس أرضا

فإن كان الخبر معرفة حسن تقدير الكاف فتقول كفأك كالغمام : وإن كان نكرة قدرت كأن ، لأنه لا يحسن في زيد أسد أن تقول زيد كأسد على تفصيل في ذلك

(٢) يريد أنتم أقرب الناس مني كالشعار وهو الثوب الذي يلي بدن الانسان ، والناس كالدثار لأنهم بعيدون غنى ولأنكم بيني وبينهم . ومثل هذا فلان بطانة فلان تشبها له ببطانة الثوب التي تلي الجسد ، لأنه قريب منه مختص به

(٣) أسد خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو ، والمقدر في الاعراب في حكم المذكور .
والفتخاء لينة الجناح

لأحاديثكم في الطرق والأسواق (١)

ومثال الحال قول الشاعر :

بدت قمرًا ومالت خوط بان وفاحت عنبرا ورنّت غزالا

ومثال الصفة قولك : فلان رجل بحر ، وهذه امرأة قمر .

ومثال المصدر المبين للنوع قوله تعالى : (وترى الجبال تحسبها

جامدةً وهي تمرّ مر السحاب) (٢) . وقوله صلى الله عليه وسلم : واضطمتكم

الدنيا اضطمام الوالدة ولدها (٣) وقول أبي العلاء :

هرب النوم عن جفوني فيها هرب الأمن عن قواد الجبان (٤)

ومثال ما أضيف فيه المشبه به إلى المشبه قول الشاعر :

والريح تُعبث بالغصون وقد جرى ذهب الأصيل على لجين الماء

ومثال ما بين فيه المشبه به بالمشبه قوله تعالى : (وكلوا واشربوا حتى

(١) نهى لمن يتنازعون الأحاديث وهم على دوابهم الواقعة بهم : شبه الدواب

والرواحل عند إطالة الوقوف بها مركوبة بالكراسى التى يجلس عليها ، بجامع أن

كلا ثابت فى موضعه ، لا يزول إلا بمزيل له : (٢) أى تمر مرا كمر السحاب فى

السرعة ، فالمشبه مصدر محذوف استغنى عنه بفعل من لفظه ، وهكذا ما كان من

هذا النوع : وقيل إن المشبه الجبال فى مرورها والمشبه به السحاب كذلك :

والأول هو الوجه (٣) نص الحديث : « لن تبرحوا مبتلين ما كنت بين أظهركم

فاذا أنا هلكت أقبلت إليكم الدنيا وأقبلتم إليها واضطمتكم الدنيا اضطمام الوالدة

ولدها ، يريد أن الدنيا بعده ستكثر فوائدها وتتصل مراغدها ، فشبه نفعها

لأهلها بحفاوة الوالدة بولدها ، إذ كانت ترضعه درها ، وتمده حجرها ، وتشبل

عليه جهدها (أى تعطف) (٣) يصف إحدى لياليه

يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر (١) وقول الشاعر :

وحقة مسك من نساء لبستها شبابي وكأس باكرتي شمولها
جديدة سربال الشباب كأنها أباء بردى سقتها غولها (٢)
وقول الآخر :

فما زلت في ليلين شعر وظلمة وشمسين من خمر ووجه حبيب (٣)
وقول شوقي :

ودخلت في ليلين فرعك والدجى وثمت كالصبح المنور فاك (٤)
ومن هذا ترى أنه لا بد في التشبيه الاصطلاحي من ذكر الطرفين

(١) الفجر مشبه بالخيط الأبيض وقد جاء بعد المشبه به مينا له أى حتى يتبين لكم الفجر كالخيط الأبيض (٢) جعل المرأة لطيب رياها مثل حقة من عاج ونحوه ملئت مسكا وأراد بقوله لبستها شبابي تمتعت بها زمن شبابي : قال تعالى : « من لباس لكم وأنتم لباس لهن » : والعرب تسمى المرأة لباسا على التشبيه : قال الجعدي :

إذا ما الضجيع ثنى عطفها ثنت فكانت عليه لباسا
والمراد بالشمول الخمر : والبردى نبت أبيض الساق ، وأبائه قصبه : وإنما شبه تلك المرأة الشابة بالبردى لنقاء اللون ورقته : والغيل الماء يجري بين الشجر وأصول القصب

(٣) شبه الشعر بالليل : وذكر الشعر وما عطف عليه يانا لقوله ليلين : وكذلك شبه الخمر ووجه الحبيب بالشمس من حيث الاشراف ، وذكرهما بعد قوله شمس يانا للشبه به بالمشبه (٤) الفرع الشعر التام ذكره يانا للشبه به في قوله ليلين

لفظاً أو تقديراً ، ولا بد فيه من أداة ملفوظة أو مقدرة ، ولهذا لا يعتبر من التشبيه الاصطلاحي التشبيه على طريق الاستعارة لخلوه من أحد الطرفين ومن الأداة والوجه نحو : أقبل الأسد ، وأنشبت المنية أظفارها بفلان ، ولا التشبيه على طريق التجريد نحو لقيت من فلان أسداً ، ورأيت به أو فيه أسداً . ولا التشبيه الضمني لخلوه من الأداة لفظاً وتقديراً نحو : نور الشمس مسروق من جبين فلان . وهذا النوع من التشبيه لا تبنى عليه الاستعارة ويسمى مكنياً ولعله بالكناية أشبه وإن اتفق في أغراضه مع التشبيه ، ولذا لا تجدد علماء البيان يذكرونه في باب التشبيه إلا استطراداً أو عند التمثيل لغرض من أغراض التشبيه .

محررين

- ١ — متى يكون المشبه به منصوباً في تشبيه حذف أدواته ومتى يكون مرفوعاً ؟ بين ذلك بالتفصيل والتمثيل
- ٢ — في التشبيه الذي حذف أدواته قد يجر المشبه به فمتى يكون هذا وما الجار له حيثئذ ؟ — مثل
- ٣ — في التشبيه الذي حذف أدواته قد يكون المشبه به تابعاً في إعرابه للمشبه ؟ وقد يكون متبوعاً له فمتى يكون كل منهما — مثل لما تقول
- ٤ — من صور التشبيه صورة يعرب فيها المشبه به حسب العوامل فتارة يكون فاعلاً وتارة يكون مفعولاً وهكذا فما هي تلك الصورة وما أمثلتها ؟

هـ — هات للتشبيه

- (أ) مثالا فيه المشبه به مجرور بباء زائدة
(ب) مثالين في كل منهما المشبه به مضاف للمشبه
(ج) ثلاثة أمثلة فيها المشبه به مبين بالمشبه
(د) مثالين حذف في كل منهما أحد طرفي التشبيه لفظا

أغراض التشبيه

من أغراض التشبيه ما يعود على المشبه ، ومنها ما يعود على المشبه به

الأغراض التي تعود على المشبه

يعود الغرض على المشبه كقول الشاعر :

فتى عيش في معروفة بعد موته كما كان بعد السيل مجراه مرتعا
كأن هذا الشاعر بعد أن جاء بالمشبه توهم أن السامع قد ينكر عليه
دعواه ، أو يشك فيها فضرب لها مثلا مسلما به هو السيل يغمر الأرض ،
حتى إذا انقطع عنه وجف مجراه ، نبتت فيه المراعى ، فرتعت فيه الماشية
ما شاءت أن ترتع ، فجاء بالمشبه به برهانا على صحة دعواه وبيانا لأمكان
مدعاه وكذلك البحرى حين قال :

دان إلى أيدي العفاة وشاسع عن كل ندّ في الندي وضرب
كالبدّر أفرط في العلو وضوءه للعصبة السارين جد قريب (١)

(١) دنا منه وإليه قرب وإنما عدّاه بعلى ليدل على أن دنوه منه دنوّ علوّ والعافى الذى
يأتى سائلا والتد المثل وكذا الضريب

لو وقف عند البيت الأول وسكت عن الثاني لجاز للسامع أن ينكر دعواه، أو يشك فيها؛ لما في البيت الأول من الجمع بين صفتين متناقضتين لشخص واحد في وقت واحد: هما شدة القرب وشدة البعد؛ فدفعاً لهذا الإنكار أو الشك جاء في البيت الثاني بالتشبيه برهانا على صحة دعواه، وبياناً لامكان مدعاه.

ولو أنك قلت لمن تمدحه: أنت أطهر الناس سيرة، وأنقاهم أحوثة، لم نجرب عليك سوءاً، ولم نقف لك على زلة، لم يجده هذا القول من الأنس به والاستحسان له ما يجده قول الأستاذ الجارم بك:

لك سيرة كصحيفة الابرار طاهرة نقية

لأن السير تتفاوت طهارتها تفاوتاً كثيراً، وصحف الأبرار بلغت من الطهارة والنقاء إلى أقصى المبالغ، و انتهت إلى أبعد الغايات، فجاء التشبيه بها كاشفاً عن المقدار الذي يريده الشاعر لسيرة الممدوح من الطهارة، محرّكاً في النفس قوى الاستحسان مثيراً كامن الإعجاب مؤدياً الغرض أداء لا يكاد يتوصل إليه بغير التشبيه، على ما في لفظه من الإيجاز

كذلك لو قلت لممدوحك: أنت أعم الناس نفعا، وأكثرهم فضلاً، تجود بالطارف والتلبد، وتهب الجزيل للقريب والبعيد، ما نال هذا القول من الأنس به والاستحسان له ما ناله قول المتنبي لممدوحه بعد أن وصفه بالجود:

كالبحر يقذف للقريب جواهرأ جوداً ويبعث للبعيد سحائباً (١)

(١) قبله: هذا الذي ألقى التضار مواها وعدها قتلا والزمان تجاربا

لأن السخاء في الناس متفاوت ، وقد بحث المتنبي عن قسطاس معروف
يزن به سخاء بمدوحه ، فقاسه بالبحر وعظمته معروفة وقاس عطاءه للقريبين
منه بجواهره ونفاسها معروفة ، وقاس ما يبعثه لمن بعدوا عنه بالسحب
التي تتكون من البحار ، فتساق إلى مختلف الأقطار لتكون منها الأنهار ،
فتحي الأنفس والنبات (وترى الأرض هامةً فاذا أنزلنا عليها الماء
اهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج)

فانظر إلى أى مدى من الجود بلغ التشبيه بذلك الممدوح من حيث
المبالغة في وصفه بالسخاء وعموم العطاء ، وما كان ليصل إلى هذا لولا
التشبيه على سهولته وإيجازه

وكذلك النابغة لو قال للنعمان : أنت أوسع الملوك نفوذا ، وأقواهم
سلطانا ، وأكثرهم أعوانا ، وأسرعهم إدراكا لمن تطلبه ، لا مهرب لمن
يفر منك مهما ظن في الأرض منأى عنك ، ما وجد هذا القول وأمثاله
من الأئس به والاستحسان له ما وجدته ذلك التشبيه الذي سار سير
الأمثال في قوله :

فانك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المتأى عنك واسع (١)

(١) من قصيدته التي قال فيها يعتذر للنعمان ويستعطفه :

أتاني أبيت اللعن أنك لمتني وتلك التي تستك منها المسامع
مقالة أن قد قلت سوف أناله وذلك من تلقاء مثلك رائع
فأفاد بهذا القول أنه مخوف ثم قال :

فان كنت لا ذو الضغن عني مكذب ولا حلفي على البراءة نافع

لأن التشبيه على إيجازه أخرج مالا يحس من سطوة النعمان وسلطانه وإدراكه مطلوبه إلى ما يحس من شمول الليل أنحاء المعمورة بسرعة لا تماثلها إلا سرعة النهار. ولكن المقام مقام خوف ورهبة؛ فكان التشبيه بالليل أوقع، وكانت النفس بالمعنى آنس.

بما تقدم يتبين أن المعنى الذى سيق له التشبيه قد يكون عرضة لأن يخالف فيه ويدعى امتناع صحته، وحيث أن يكون الغرض من التشبيه بيان

ولا أنا مأمون بشئ أقوله وأنت بأمر لا محالة واقع
فأنك كالليل الذى هو مدركى وإن خلت أن المتأى عنك واسع
وقد علق بهذا المعنى جماعة من الشعراء منهم سلم الخاسر إذ قال يعتذر إلى المهدي
إني أعوذ بخير الناس كلهم وأنت ذاك لما تأتى وتجتنب
وأنت كالدهر ميثوثا حبائله والدهر لاملجأ منه ولا هرب
وعبيد الله بن طاهر إذ قال :

ولمى وإن حدثت نفسى بأنتى أفوتك إن رأى منى لعازب
وعلى بن جبلة إذ قال :

وما لأمريء حاولته عنك مهرب ولو رفعته فى السماء المطالع
بلى هارب لا يهتدى لمكانه ظلام ولا ضوء من الفجر ساطع
واختار العلماء قول ابن جبلة لأنه عارض النابغة وزاد عليه ذكر الصبح
كأنه استدرك ليرد قول من قال : إن النهار أولى بهذا المثل ، فإن إدراك الصبح :
وسرعة انطباقه على الأرض كإدراك الليل وسرعة انطباقه . ومقام المدح يناسبه
التشبيه بأمر لطيف لا بليل مظلم ، وقاتهم أن النابغة إنما شبه النعمان حال سخطه
ووعيده : فتشبيهه بالليل الذى هو محل الرهبة أليق

إمكان المشبه، وقد يكون ذلك المعنى غير ذلك. وحيث يكون الغرض شيئاً آخر هو بيان حال المشبه، أو بيان مقدار حاله، أو تقريره، أو تزيينه، أو تهجينه، أو استطرافه.

(١) في بيان الامكان كقول البحترى:

خلق منهم تردد فيهم وليته عصابة عن عصابة
كالخسام الجراز يبق على الدهر ويقتنى في كل حين قرابه (١)
(٢) وبيان الحال فيما إذا كان المشبه به معروفاً والمشبه مجهولاً، أو في حكم المجهول: كقول امرئ القيس:

كأن قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها العناب والحشف البالى
وقول الآخر:

كأن القلب ليلة قيل يغدى بليلى العامرية أو يراح
قطاة عزها شرك فبات تجاذبه وقد علق الجناح
والتشبيه لهذا الغرض يكثر في العلوم والفنون لمجرد البيان والايضاح، فلا يكون فيه حيثئذ أثر للبلاغة لخلوه من الخيال وعدم احتياجه إلى التفكير، ولكنه لا يخلو من ميزة الاختصار في البيان، وتقريب الحقيقة إلى الأذهان كقولهم للمتعلين: الأرض كالكرة، والذئب كالكلب في الحجم.

(٣) وبيان مقدار الحال فيما إذا كان حال المشبه معلوماً، ثم أراد المتكلم أن يبين للسامع ما يعنيه من هذا المقدار كبيتى الجارم والمتنبى السابقين وكقول الشاعر:

(١) الجراز كغراب بموحدة في آخره القاطع

فيها اثنان وأربعون حَلُوبَةً سودا كخافية الغراب الأسحم (١)
وقول النابغة :

ألم تر أن الله أعطاك سُورَةً ترى كل ملك دونها يتذبذب
كأنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يَدُّ مِنْهُنَّ كوكب (٢)
وقول الآخر :

فأصبحت من ليلي الغداة كقابض على الماء خاتته فروج الأصابع (٣)

(١) أشار بقوله سودا إلى الصفة المشتركة بين الطرفين ثم جاء بالتشبيه كاشفاً عن مقدار السواد إذ السواد متفاوت في الموصوفات به . وبالتشبيه اتضحت الصورة التي يريدناها منه ، واستقرت في الذهن هيئة خاصة ومقدار معين (٢) أبان النابغة بقوله ترى كل ملك دونها يتذبذب فوقان الممدوح من عداه من الملوك ، وعلو درجته بالنسبة إليهم ، وعجزهم عن أن يصلوا إلى ما وصل إليه غير أن هذه الفوقان متفاوت وتختلف درجاته فجاء بالتشبيه في البيت الثاني كاشفاً عن حده ومبلغه في القوة ، فأراك أنه بلغ في رفعة وتفوقه إلى أقصى المبالغ ، وانتهى إلى أبعد الغايات . ومتى كان هذا قصده كان الغرض من التشبيه بيان مقدار الحال . أما إذا كان قد أراد أن يزيد معنى المشبه تقريراً في النفس ، فنظر إلى ما في المشبه به من قوة الظهور والتمام ، فانتقل بالسامع من أمر معنوي إلى آخر حسي مألوف ، كان هذا من تقرير حال المشبه (٣) هذا كالذي قبله : إن قصد صاحب ليلي إفهام السامع مقدار خيبته كان التشبيه لبيان مقدار الحال ، فقد أراك رؤية لا تشك معها أنه بلغ في بوار سعيه إلى أقصى المبالغ ، وانتهى إلى أبعد الغايات فلم يحظ بقليل ولا كثير . أما إذا كان قد قصد أن يزيد معنى المشبه تقريراً في النفس ، كان هذا مثالا لتقرير حال المشبه .

(٤) وتقرير المشبه وتمكينه في نفس السامع بأن تأتي بمشبه به حتى (١)
يزيد معنى المشبه إيضاحاً لما في المشبه به من قوة الظهور والتمام :
كقول الشاعر

إن القلوب إذا تنافر ودها مثل الزجاجه كسرها لا يجبر (٢)
وإن شئت المثل الأعلى لهذا النوع فعليك بكتاب الله تعالى . وأين
قولك : من أنفق في سبيل الله مالا كان له من مثله عند الله سبعائة من
قوله تعالى : « مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع
سنابل في كل سنبلة مائة حبة » . وأين قولك منها تعب الكفار ومنها
عملوا فلن يكون لهم من وراء تعبهم إلا الخيبة والندم من قوله تعالى :
« والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم
يجده شيئاً (٣)

(١) إنما شرطوا في تقرير المشبه أن يكون المشبه به حسياً لأن الجزم بالأمور
الحسية أتم منه بالأمور العقلية والتمثيل بالمحسوسات يفيد زيادة قوة وتمكين ألا
ترى إلى إبراهيم عليه السلام إذ قال : (رب أرني كيف تحيي الموتى قال : أو لم
تؤمن قال بلى ولكن ليطمئن قلبي) فاطمئنان القلب إلى المحسوس أقوى . وكثيراً
ما تجد تقرير المشبه يجتمع مع غيره من الأغراض كالترزين ، وبيان مقدار الحال
(٢) تنافر القلوب وتوادها من الأمور المعنوية ، ولكن الشاعر نظر إلى ما في المشبه
به من قوة الظهور والتمام ، فانتقل بالسامع من تنافر القلوب الذي لا ينتهي إذا وقع
إلى كسر الزجاجه الذي لا يجبر إذا حصل ، فصور لك الأمر المعنوي بصورة حسية
تسكن إليها النفس وتؤمن بها إيماناً قوياً .

(٣) قد أظهر في الآية الأولى مالا يحس ومالم تجربه العادة من الريح العظيم مظهر

(٥) وتزيينه ترغيباً فيه أو تعظيماً له بتصويره بصورة تهيج في النفس قوى الاستحسان بأن يعتمد المتكلم إلى ذكر مشبه به معجب قد استقر في النفس حسنه ووجهه، فيصور المشبه بصورته، فيكسبه ذلك تزييناً أو إعظاماً، لما هو مركز في الطباع من أن المتماثلين حكمهما واحد ولا فرق بين أن يكون من المبصرات أو غيرها: كقول بعضهم في وردة أخذت أكامها تنشق عنها

سبقت إليك من الحدايق وردة وأنتك قبل أوانها تطفيلاً
طمعت بلثمك إذ رأتك فجمعت فما إليك كطالب تقيلاً (١)
وقول الآخر:

له خال على صفحات خد كمنقطة عنبر في صحن مرمر

ما يحس وما جرت به العادة، فحرك في النفس قوى الاستحسان وكان الإعجاب، ورغبها في الاتفاق في سبيل الله أعظم ترغيب. وفي الآية الثانية أخرج ما لا يحس من خيبتهم بعد التعب وندمهم على ما فرطوا إلى ما لا يحس بعبارة موجزة توضح المقصود وتمكن المعنى في نفس السامع أقوى تمكين. وقس على هذا قوله تعالى: ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء فتخطفه الطير أو تهوى به الريح في مكان سحيق وقوله جل شأنه: مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً وقوله تعالى: في الصحابة رضوان الله عليهم: ومثلهم في الانجيل كزرع أخرج شطأه فآزره فاستغلظ فاستوى على سوقه يعجب الزراع

(١) ما أعظم ما يحدثه في النفس من الاحساس تصوير الوردة بصورة عاشق هياً فاه

لتقيل معشوقه !

والحافظ كأسياف تنادى على عاصي الهوى الله أكبر (١)
وقول الآخر :

حديث إذا لم تخش عينا كأنه إذا ساقطته الشهد أو هو أطيب
وقوله :

سوداء واضحة الجبين كمقلة الظبي الغرير
(٦) وتهجينه تنفيرا منه أو تحقيرا له بأن تصويره بصورة تمجها
النفس ويشمئز منها الطبع ، وذلك أن تعمد إلى ذكر مشبه به قد استقر في
النفوس قبحه أو احتقاره ، وجبل الطبع على الاشتزاز منه أو استصغاره ،
فيسرى منه ذلك إلى المشبه لما تقدم من أن المتماثلين حكمها واحد كقوله
تعالى : « كمثل الكلب إن تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث » (٢) وقولك فلان

(١) الغبر طيب ذكي الرائحة يتنافس في اقتنائه الأغنياء والعظماء . والمرمر جوهر ،
صلب أشد صفاء من الرخام مصنوعاته قيمة وآنيته يتنافس فيها الأغنياء والملوك
ولذا كان ذكرهما يهيج في النفس كثيرا من الاستحسان والاعجاب ، وقد ضرب
التشبيه في البيت الثاني على وتر القوة ، بما يصوره من الغلبة ، وتمام الظفر ، على
مثال ما كان عليه أبطال المسلمين أيام فتوحاتهم الأولى ، فقد كان هذا النداء من
شعارهم ، وتخيّل القوة أو ما هو من ظواهرها يهيج في النفس اعظاما وإعجابا بنسبة
تلك القوة . ويرى الأستاذ نجاشي أن الثاني من أمثلة التزيين جدير بأن يكون من
أمثلة الاستطراف .

(٢) لُثّ الكلب دلع لسانه من شدة العطش أو التعب . والكلب إذا حملت عليه نبح
وولى هاربا وإن تركته شد عليك ونبح فيتعب نفسه مقبلا عليك ومدبرا عنك ،
فيعتريه من ذلك ما يعتريه عند العطش من إخراج اللسان .

في عوده إلى حقه كالكلب في عوده إلى قيئه . وقول الشاعر :

وإذا أشار محدثا فكأنه قرد يقهقه أو عجوز تلطم
وقول ابن الرومي يذم الورد وقائل لم هجوت الورد معتمدا
كأنه سرم بغل حين تفتحه فقلت من بغضه عندي ومن مخطه
وقول الآخر في ذم القمر عند البراز وباقي الروث في وسطه

كلف في شحوب وجهك يحكى نكنا فوق وجنة برصاء
(٧) واستطرافه أما بوضعه في صورة الممتع عادة ، وأما بتشبيهه
بشيء يندر حضوره في الذهن : فالأول كقول الشاعر

وكان محمر الشقيق إذا تصوب أو تصعد ن على رماح من زبرجد
أعلام ياقوت نشر والثاني كقول ابن الرقاع

تزجي أغن كأن إبرة روقه قلم أصاب من الدواة مدادها
وقول الآخر

وبين الخد والشفتين خال كزنجي أتى روضا صباحا
تحير في الرياض فليس يدرى أيجنى الورد أم يجنى الألقاحا (١)

وقد ضرب الله للتارك لآياته والعاذل عنها أحسن شيء وهو الكلب في أحسن
أحواله وذلك أن الكلب إذا كان يلهث فهو لا يقدر لنفسه على ضر ولا نفع
(١) الألقاحى جمع أقحوان ولعله جرى على رأى من رفع الراء في قوله تعالى وله الجوار
المنشآت في البحر ، والتون في قول الشاعر

لها ثنايا أربع حسان وأربع فكلها ثمان

فان تحير الزنجى هذا لما تحير فيه حاسة الاستحسان كل متحير .
ووجه الاستطراف فى الاول وضع شىء مبتذل قلما يؤبه له فى صورة
شىء نفيس ممتنع الوجود ، وفى الآخرى اجتلاب المشبه به من نيق بعيد
ما كان ليخطر بالذهن عند حضور المشبه فيه ، فجمع التشبيه بين المتباعدين ،
وألف بين المختلفين .

فما تقدم تفهم أن التشبيه مع ما فيه من ميزة الإيجاز فى اللفظ يفيد
المبالغة فى الوصف ، ويخرج الحنفى إلى الجلى ، والمعقول إلى المحسوس ،
ويجعل التافه نفيسا والنفيس تافها ويدنى البعيد من القريب ، ويزيد المعنى
وضوحا ، ويكسبه تأكيدا ؛ فيكون أوقع فى النفس وأثبت

والقاعدة المشهورة أن كل تشبيه يعود فيه الغرض إلى المشبه يكون
وجه شبهه أتم وأعرف فى المشبه به منه فى المشبه . وبهذا ضرح
السكاكى ، وعليه جرى أبو العلاء فى قوله

ظلمناك فى تشبيه صدغيك بالمسك وقاعدة التشبيه نقصان ما يحكى
ولكن شراح التلخيص لم يشترطوا الأتمية إلا إذا أريد تقرير
المشبه وتمكينه فى النفس . واشترطوا الأعرافية فيما عدا ذلك من الأغراض
إلا عند الاستطراف حيث يشبهون بالوهمى أو الخيالى

إذ يعطون ما قبل المحذوف حكم المحذوف وقد قيل إن من العرب من يسكن
بأه المنقوص مطلقا كقوله :

ولو أن واش بالجمامة داره ودارى بأعلى حضر موت اهتدى ليا
فحمل النصب على الرفع والجر

الاعراض التي تعود على المشبه

قد يعود الغرض على المشبه به وهو ضربان :
أحدهما في التشبه المقلوب ؛ وذلك أن يقصد المتكلم إيهام أن
المشبه به أقوى وأتم من المشبه في وجه الشبه ، جريا على القاعدة العامة
السابقة فيقلب التشبيه كقول محمد بن وهيب الحميري :
وبدا الصباح كأن غرته وجه الخليفة حين يمتدح^(١)
وقول البحتري في وصف بركة المتوكل :
كأنها حين لجت في تدفقها يد الخليفة لما سال وادها
فإن الحميري أراد أن يوم أن وجه الخليفة أتم من غرة الصباح
إشراقا ونورا .
وقصد البحتري أن يوم أن يد الخليفة أقوى تدفقا بالعطاء من البركة بالماء
وثانيها بيان اهتمام المتكلم بالمشبه به : كالجائع الذي يشبه بالرغيف
وجها كالبدري في الانارة والاستداره ، ليدل بهذا التشبيه على اهتمامه
بالرغيف ورغبته فيه لجوعه ويسمى هذا إظهار المطلوب

التشبيه والتشابه

قد تقدم أن المشبه به قد يكون أعرف من المشبه في وجه الشبه أو

(١) في الأطول ما نصه : ساقه مثالا للتشبيه المقلوب وهو أن يجعل الناقص في وجه
الشبه مشبها به قصدا إلى ادعاء أنه زائد ولا يخفى أنه يصح التشبيه المقلوب في تشبيه
للزيتين أو التشيين أو الاستطراف لادعاء أن الزيتة في المشبه به أقوى وأتم ، أو

أقوى منه فيه حقيقة إذا عاد الغرض على المشبه، أو ادعاء في التشبيه المقلوب. فمتى كان الأمر كذلك جرى بالتشبيه لا بالتشابه اشعاراً بهذا التفاوت بين الطرفين. أما إذا أريد مجرد الجمع بين شيئين في أمر من غير قصد إلى تمييز أحدهما في الأتمية أو الأعرافية أو فيها معاً، فالأفضل ترك التشبيه إلى الحكم بالتشابه (١) احترازاً من ترجيح أحد المتساويين كقول أبي اسحاق الصابي (٢)

تشابه دمعى إذ جرى ومدامتى فمن مثل ما فى الكاس عيني تسكب
فوالله ما أدري أباخر أسبلت جفوني أم من عبرتي كنت أشرب (٣)
وقول صاحب بن عباد

رق الزجاج وراقت الخمر فتشابهها وتشاكل الأمر
فكأنا خمر ولا قدح وكأنا قدح ولا خمر (٤)

القبح أكثر وأشنع، أو ادعاء أن المشبه به أندر وأخفى

(١) التشابه يؤدي بلفظ تشابه وتماثل وتشاكل وتساوى وتضارع، وكذا بقولك كلاهما سواء، لا بما كان له فاعل ومفعول به مثل شابه وساوى فان في هذا إلحاق الناقص بالزائد

(٢) كان الصابي يحفظ القرآن جيداً ولم يشرح الله صدره للإسلام كما هداه لمحاسن الكلام

(٣) أسبلت: هطلت. يقول انه اختلط عليه الأمر فصار لا يدري أكان يشرب خمرأ فأسبلت عيناه خمرأ أم كان يشرب من عبرته فعينه تسكب دمعاً؟ وهذا من تجاهل العارف، لأنه يعلم قطعاً أنه يشرب خمرأ وأن عينه تسكب دمعاً. والشاهد في البيتين عدوله عن التشبيه إلى افهام التشابه بين الدمع والمدامة (٤) قد يقال إنه

وهذا لا يمنع عند ارادة مجرد الجمع بين شيئين في أمر تساويا فيه أن يشبه أحد الأمرين بالآخر ، لغرض ما : لكون أحدهما موضع حديث المتكلم ، أو محل اهتمامه ، فيجعله مشبها ، فاذا تحدث عن الليل ثم عن ظهور الصبح شبهه بالغرة في وجه الأدم كقوله والصبح مثل غرة في أدم وقوله :

والصبح في طرة ليل مسفر كأنه غرة مهر أشقر
وإذا تحدث عن فرسه وأخذ يصفه ويذكر سواده وبياض غرته
شبهه ببياض الصبح في ظلام الليل كقوله
وجهه صبح ولكن سائر الجسم ظلام
لأنه في كلتا الحالين انما يرمى إلى ما في كل من الطرفين من مجرد ظهور
البياض في سواد أكثر منه ، من غير قصد إلى قوة أو ضعف

التشبيه باعتبار الغرض

ينقسم التشبيه باعتبار الغرض إلى مقبول ومردود : فالمقبول ما كان وجه الشبه فيه وافيا بالغرض المقصود : كأن يكون المشبه به مسلما به في بيان الامكان ، أو يكون الوجه أقوى وأعرف في تقرير المشبه ، أو أعرف في بيان الحال وبيان مقدارها ، ثم إذا تساوى الطرفان في وجه الشبه عند

اجتمع في البيتين تشابه وتشبيه ، والتشابه يقتضى التساوى ، والتشبيه يقتضى التفاوت فيجاب بأن « كان » هنا للشك لا للتشبيه . ويؤيده قوله ولا قدح وقوله ولا خمر . أو بأن التشبيهين في البيت الثانى تعارضا لفظا كما تعارضا معنى في لفظ التشابه فتساقطا ، وبقى التشابه

بيان المقدار كان التشبيه كاملاً في القبول، وإلا فكلاً كان المشبه به أقرب في المقدار إلى المشبه كان التشبيه أقرب إلى الكمال والقبول. والمردود ما قصر عن إفادة الغرض بالألا يكون على شرط المقبول

تمهين

١ — متى يكون التشبيه لبيان الحال، ومتى يكون لبيان مقدارها. وبم تميز ما كان لبيان المقدار عما كان لتقرير حال المشبه؟
٢ — إذا أمكن أن يؤدي المعنى بغير تشبيه فماذا يكون فضل التشبيه حينئذ؟

٣ — على أي الطرفين يعود الغرض من التشبيه في كل مما يأتي، وما هو. وضح ما تقول:

(١) كائنهن الياقوت والمرجان (٢) والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم (٣) وعندهم قاضرات الطرف عين كائنهن بيض مكنون (٤) مثل المناق الذي لا يقرأ مثل الخنظلة طعمها مر ولا ريح لها (٥) النساء حبات الشيطان

(٦) ولاح ضوء قير كاد يفضحنا مثل القلامه قد قدت من الظفر
(٧) ومكلف الأيام ضد طباعها متطلب في الماء جذوة نار
(٨) دنوت تواضعا وعلوت مجدا فشأنك انحدار وارتفاع
كذلك الشمس يبعد أن تسامى ويدنو الضوء منها والشعاع (١)

- (٩) حَبْرُ أَبِي حَفْصٍ لُعَابُ اللَّيْلِ يَجْرِي إِلَى الْأَخْوَانِ جَرَى السَّيْلِ
- (١٠) وَكَأَنَّ صَوْتَكَ حِينَ يَصْدَحُ صَوْتُ رَعْدٍ يَرْجَسُ (١)
- (١١) وَرَمَلٌ كَأَرْدَافِ الْعَذَارَى قَطْعَتَهُ وَقَدْ جَلَّتْهُ الْمَظْلَمَاتُ الْخَنَاسُ
- (١٢) وَكَأَنَّهَا وَحَابُ الْمَاءِ يَتَرَعُّهَا دَرَّ تَحَدَّرَ فِي سَلَكٍ مِنَ الذَّهَبِ (٢)
- (١٣) إِذَا هُنَّ سَاقَطْنَ الْحَدِيثَ كَأَنَّهُ سَقَطَ حَصَى الْمَرْجَانِ مِنْ سَلَكٍ نَازِمٍ
- رَمَيْنَ فَأَقْصَدْنَ الْقُلُوبَ فَلَمْ تَجِدْ دَمًا مَائِرًا إِلَّا جَوَى فِي الْحَيَازِمِ
- (١٤) وَلَا زُورْدِيَّةٌ تَرَهُو بِزُرْقَتِهَا بَيْنَ الرِّيَاضِ عَلَى حَمْرِ الْيَوَاقِيتِ
- كَأَنَّهَا فَوْقَ قَامَاتٍ ضَعُفْنَ بِهَا أَوَائِلُ النَّارِ فِي أَطْرَافِ كَبْرِيتِ
- (١٥) يَكَادُ يَحْكِيكَ صُوبَ الْغَيْثِ مَنْسَكِبًا لَوْ كَانَ طَلَقَ الْحَيَا يُمْطِرُ الذَّهَبَا
- وَالْبَدْرُ لَوْلَمْ يَغْبِ وَالشَّمْسُ لَوْنَطَقَتْ وَالْأَسَدُ لَوْ لَمْ تُصَدِّ وَالْبَحْرُ لَوْ عَذَبَا

مباحث الطرفين

المبحث الأول

طرفا التشبيه إما حسيان كقوله تعالى (كأنهم أعجاز نخل خاوية) (٣)، وإما عقليان نحو رأيك كراي فلان، وخلقك كخلقته، وقول الشاعر:

(١) الرجس الصوت الشديد من الرعد ورجس كنصر رجساً فهو راجس ورجاس شديد الصوت

(٢) لمسلم بن الوليد في الخمر

(٣) أعجاز النخل: أصولها والخواوية: التي خلت أجوافها بلى وفسادا. شبههم في كبر أجسامهم، وخلوها من الأرواح بأعجاز النخل الخاوية في ضخامتها وفراغ جوفها، بجامع أن كلا قعد ميزته مع ضخامته الجسمية، وأخذ جسمه في النقص

فرحت وآمالى كَظَى كواسفٌ وعزى يحاكي سعيه فى المكارم
 وإما مختلفان والمشبه عقلى كقوله صلى الله عليه وسلم : « ألا إن
 الغضب جمة توقدُ فى جنب ابن آدم ألم تروا الى حمرة عينيه وانتفاخ
 أوداجه (١) . » وقوله : « الموت ريحانة المؤمن (٢) : وقوْطُمُ سلام كنور
 الشمس ، وجهل كظله الليل ، وحجة كضوء القمر . أو مختلفان ، والمشبه
 حسى كقوله :

وأرض كأخلاق الكرام قَطَعَتْهَا وقد كَلَّ الليلُ السماك فأبصر (٣)
 وقوله :

(١) الودج : بفتحين عرق فى العنق . شبه الغضب الكامن فى النفس بالنار التى تعلق
 بالجسم ، لما يترتب على كل من التهييج والانفعال اللذين يظهر أثرهما فى الأوداج
 والعينين

(٢) يقول إن المؤمن يستروح إلى الموت تقوُّتاً من كروب الدنيا ، كما يستروح
 الانسان إلى طيب المشومات

(٣) شبه الأرض وهى حسية بالخلق وهو معنوى ، بجامع السعة فى كل ، وهى تخيلية
 فى المشبه به كما سيأتى . هذا وقد قالوا : إن تشبيه المحسوس بالمعقول غير جائز :
 لأن إدراك المحسوس أسهل من إدراك المعقول . والعلوم العقلية مستفادة من
 الحواس ومنتية إليها . وإذا كان المحسوس أصلاً فتشبيهه بالمعقول يكون من
 جعل الفرع أصلاً والأصل فرعاً ، وهو غير جائز . ولو حاول محاول المبالغة فى
 وصف الشمس بالظهور ، أو المسك بالطيب ، فقال : الشمس فى الظهور كاللحجة ،
 والمسك فى الطيب كخلق فلان كان سخفاً من القول ، مع أنه ورد فى أشعار
 العرب والمتأخرين كقول بعضهم :

وفتكتَ بالمالِ الجزيلِ وبالعدا فَتَكَ الصبابةَ بالمحبِ المغرمِ^(١)
والحسى ما يدرك هو أو مادته باحدى الحواس الظاهرة، والثانى
يسمى خياليا .

فما يدرك طرفاه بالبصر نحو: (والقمر قدّرناه منازلَ حتى عاد
كالعرجون القديم^(٢))
وبالشم نحو: ريحه ريح الخزامى، ونكهته أريج المسك

رب ليل كآته أملى فيك وقد رحت عنك بالحرمان
وقول صاحب بن عباد :

يأبى القاضى الذى نفسى له فى قرب عهد لقائه مشتاقه
أهديت عطرا مثل طيب ثنائه فكأنما أهدى له أخلاقه
والذى يجمع بين هذا وبين القواعد العقلية أن هذه الأشياء المعقولة لتقررها
فى الذهن قويت وصارت بمنزلة المحسوسات ، فصح التشبيه بها ، وأصبح المعقول
لللبالغة أثبت فى النفس وأقوى

(١) فى الطراز قال : شبه فتكه بالمال وبالعدا وذلك من الصور المرئية بفتك الصبابة ،
وذلك أمر معنوى ، وهذا من ألطف التشبيهات وأرقها

(٢) العرجون العذق أو أصله الذى يعوج وتقطع منه الشماريح فيبقى على النخل يابساً ،
قال الطبرى : وآية لهم تقديرنا القمر منارل للنتصان بعد تناهيه وتمامه واستوائه
حتى عاد كالعرجون القديم أى اليابس ، لأن القديم من العذق لا يكاد يوجد إلا
متقوساً منحنيًا إذا يبس ، فكذلك القمر آخر الشهر قبل استساراه صار فى
انحنائه وتقوسه نظير ذلك العرجون ، وقيل كالعرجون القديم فى دقته واعوجاجه
مع قلة العرض .

وبالنوق نحو : في هذا حموضه حموضه الخل ، أو حراقة كحراقة
الفلفل

وباللس نحو : نعم نعومة الحرير ، وخشن خشونة جلد القنفذ
وبالسمع نحو صوته رعد ، وغرد تغريد الطيور ، وجمع سجع القمري ،
وأن أنين الثكلي وأسمع دويا كدوى النحل ، وكقول ابن سناء الملك
يصف ساقية :

وساقية نزلت بها وإلني أودعه كتوديع المروع
فصوت أنينها يحكي أنيني وفيض مياها يحكي دموعي (١)
والخيالي (٢) كقول ابن المعتز
كأن عيون النرجس الغض حولها مداهن در حشوهن عقيق (٣)
وقول أبي بكر الصنوبري
وكان محمّر الشقيق إذا تصوب أو تصعد

(١) صوت أنينها مشبه ، وأنيني مشبه به ، والفعل يحكي أداة التشبيه ، ووجه الشبه
القوة أو الضعف

(٢) الخيالي هو المعدوم الذي ركبه المتخيلة من أمور موجودة كل واحد منها يدرك
بالحس

(٣) المشبه عيون النرجس ، والمشبه به خيالي معدوم فرض مجتمعا من أشياء حسية
فان المداهن الدرية ، وفيها العقيق مما لا يوجد ، ولكن المادة التي تركبت منها
هيئة المشبه به هي :

المداهن والدر والعقيق وكل منها موجود يحس بالبصر

أعلام ياقوت نشر ن على رماح من زبرجد (١)
والعقل ما عدا الحس بنوعيه ، فيشمل المحقق ذهنا : كالرأى والخلق
والحظ والأمل والعلم والذكاء والشجاعة ، ويشمل الوهمى وهو مالا
وجود له ولا لأجزائه كلها أو بعضها فى الخارج ، ولو وجد لكان مدركا
بأحدى الحواس كقوله تعالى : (طَلْعُهَا كَأَنَّهُ رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ) (٢) وقوله
صلى الله عليه وسلم : النساء حبائل الشيطان (٣) ، والجرس مزمار

(١) نمر الشقيق نور معروف وهو المشبه ، والمشبه به خيالى معدوم ، فرض مجتمعا
من أمور كل منها يدرك بالحس ، فالأعلام الياقوتية المنشورة على رماح زبرجدية
ليست موجودة ، ولكن كلا من الأعلام والياقوت ، والرماح والزبرجد ،
موجود بحس بالبصر

(٢) قال تعالى فى شجرة الزقوم : « إِنهَا شَجَرَةٌ تَخْرُجُ فِي أَصْلِ الْجَحِيمِ طَلْعُهَا كَأَنَّهُ
رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ قَالَ الْأُلُوسَى : طَلْعُهَا أَى حَمْلُهَا وَأَصْلُهُ طَلْعُ النَّخْلِ ، وَهُوَ أَوَّلُ
مَا يَبْدُو قَبْلَ أَنْ تَخْرُجَ شِمَارِيخُهُ أَيْضُ غَضٍ مُسْتَطِيلٍ سَمِيَ بِهِ حَمْلُ هَذِهِ الشَّجَرَةِ
ثُمَّ قَالَ : كَأَنَّهُ رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ فِي تَنَاهَى الْكَرَاهَةِ ، وَقَبْحُ الْمَنْظَرِ . وَالْعَرَبُ
تَشْبِهُ قَبِيحَ الصُّورَةِ بِالشَّيْطَانِ فَيَقُولُونَ كَأَنَّهُ وَجْهُ شَيْطَانٍ أَوْ رَأْسَ شَيْطَانٍ وَإِنْ
لَمْ يَرَوْهُ لِأَنَّهُ مُسْتَقْبِحٌ جَدًّا فِي طَبَاعِهِ ، لَاعْتِقَادِهِمْ أَنَّهُ شَرٌّ مُحْضٌ ، لَا يَخْلُطُهُ خَيْرٌ .
فَيُرْتَسَمُ فِي خَيَالِهِمْ بِأَقْبَحِ صُورَةٍ .

(٣) قال الشريف الرضى جعل النساء من أقوى ما يصد الشيطان به فهن كالحبائل
المبثوثة والاشراك المنصوبة لأنهن مظان الشهوات ومعارض الخطيات وهن
يستخفن الركين ويستخون الأمين . هـ . وحبائل الشيطان عما لا يدرك بالحس
ولو وجدت لأدركت بالبصر

الشیطان (١) ، وقول امرئ القیس :
أیقِتلنی والمَشْرِقی مُضَاجِعی ومسنونۀ زرق کائِیاب أغوال (٢)
ویشمل الوجدانی ، وهو ما یدرک بالقوی الباطنة کالغم ، والفرح ،
والشبع ، والجوع ، والعطش ، والرئ

محررین

١ — کون تشبیهات خمسة

أولها : یدرک طرفاه بالبصر ووجهه بالشم لغرض التهجين
ثانيها : یدرک طرفاه بالبصر ووجهه باللس لغرض التزيين
ثالثها : یدرک طرفاه ووجهه بالسمع لغرض التهجين
رابعها : یدرک طرفاه ووجهه بالنوق لبيان الحال
خامسها : فيه المشبه عقلي والمشبّه به حسی لتقرير المشبه
٢ — ما الغرض من التشبيه في كل مما يأتي ، ومن أي أنواع الحسی
أو العقلي طرفاه .

(١) قال الشریف الرضی : لما کان کل صوت مکروه ینسب إلى الشیطان : کضروب
الغناء وعویل النساء ، وکان صوت الجرس مکروها حسن أن یضاف صوته إلى
الشیطان ، علی طریق الاتساع ، ومزمار الشیطان کحیثله لو وجد لأدرک بالبصر
(٢) المشرقی : منسوب إلى مشارف الشام ، والمسنون المحدد المصقول ، ووصف
النصال بالزرقة للدلالة علی صفائها ، وكونها مجلوة ، وأراد بقوله أنياب أغوال
أن یهول ، وأنياب الأغوال بما لا یدرکه الحس لعدم تحققها ، مع أنها لو وجدت
لأدرکت بالبصر

- (١) وجهه وجه شيطان، وعمله عمل الملائكة
- (ب) خود كائن بنانها في خُضرة النقش المزرد
سمك من البلور في شبك تكوّن من زبرجد
- (ج) كلنا باسط اليد نحو نيلوفر ندى
كذبائيس عسجد قضبها من زبرجد
- (د) رضاك شباب لا يليه مشيب وسخطك داء ليس منه مطيب
كائنك من كل النفوس مركب فانت إلى كل النفوس حبيب
- (٣) — بين فيما يأتي طرفي التشبيه، والحاسة التي يدرك بها كل منهما، والغرض منه: — مزمار كمزمار داود — النشر مسك — دواء كالصاب ريقها أرى الجنى — نادى نداء المكروب — طعمه طعم التفاح — أسمع أطيّطاً كانقاض الفراريج (١) —
- كائنما الماء في صفاء وقد جرى ذائب اللجين
تنازعت الحدود الحمر حسنا فما قد أخطأت منهن وصفا (٢)

الثاني من مباحث الطرفين

طرفا التشبيه إما مفردان، وإما مركبان، وإما مختلفان. والمفردان قد يكونان مطلقين، وقد يكونان مقيدين، وقد يكون أحدهما مطلقا

(١) الأطيّط: صوت الرجل. وأنقض إنقاضا: صوت. والفراريج: جمع فروج

وهو فرخ الدجاج

(٢) الضمير في تنازعت يعود على الشقائق في البيت السابق

والآخر مقيداً (١)

فالمفردان المطلقان كقوله صلى الله عليه وسلم : « أتم الشعار ، والناس
الدثار وقولك لها لحظ كالسيف ، وخذ كالورد
والمقيدان كقول الشاعر :

إني وتزيني بمدحى معشراً كملتُ دراً على خنزير (٢)
والمختلفان إطلاقاً وتقييداً كقول الراجز :

والشمس كالمرآة في كف الأشل (٣)
أو كأن تقول : المرآة في كف الأشل كالشمس .

(١) التقييد : ذكر ما تعلق بوجه الشبه من حال أو مفعول أو مجرور أو صفة أو
ظرف أو مضاف إليه ، ولا يعتبر شيء من هذه قييداً إلا إذا تعلق بالوجه ،
فاذا قلت : رأيت اليوم كالأسد رجلاً يهب الجزيل لا يعتبر المشبه مقيداً ، لأنه
لا تعلق للوجه بجملة الصفة ، فهي لا تراعى في انتزاعه

(٢) لم يرد تشبيه نفسه من حيث هو بالمعلق من حيث ذاته ، وإنما أراد تشبيه المتكلم
باعتباره ذا فعل خاص واقع منه وهو مدحه من ليسوا أهلاً للمدح بالمعلق
باعتباره ذا فعل آخر ، وهو أنه يعلق شيئاً نفيساً على عنق شيء خسيس ليزينه
به وهو غير قابل للزينة : فالمشبه مقيد بالحال ، والمشبه به مقيد بالمفعول والجار
والمجرور ، ولو أزيلت القيود من الطرفين ما كان هناك وجه للشابهة بينهما فلا
يكفى أن يقول إني كملت بل لا بد من الحال في المشبه ومن المفعول والمجرور في
المشبه به حتى يتم القصد من التشبيه

(٣) شبه الشمس على الإطلاق بالمرآة بتقيد كونها في كف الأشل ، ووجه الشبه
الهيئة الحاصلة من الاستدارة مع الاشراف والحركة السريعة المتصلة ، وما يحصل

والمركب من الطرفين ما كان هيئة حاصلة من شيئين أو أشياء تضامنت وتلاصقت ، حتى اعتبرها المتكلم شيئا واحدا ، بحيث إذا انتزع الوجه من بعضها دون بعض اختلف قصد المتكلم من التشبيه (١) ، كقول الشاعر :

له خال على صفحات خدّ كقطعة عنبر في صحن مرمر (٢)

مع الاشراف بسبب تلك الحركة من التوج والاضطراب ، حتى يرى الشعاع كأنه ينبسط ثم يرجع من انبساطه إلى الانقباض كأنه يجتمع من الجوانب . ولولا تقييد المشبه به بالجاء والمجرور ما فهمنا في وجه الشبه أكثر من الاستدارة والاشراق

(١) من هذا يتبين لنا الفرق بين المركب والمقيد في المعنى ، وإن كان لفظاهما لا يكاد يتميز أحدهما عن الآخر فأجزاء المركب متفصلة بالذات ثم عرض لها الاتصال ، وليس فيها جزء قصد وحده بالتشبيه ، وإن صح أن يشبه بجزء من الطرف الآخر . أما المقيد فالمقصود فيه أحد أجزاء الطرف ولكن بقيد فيه ، فالتقيد ليس مقصودا لنفسه بل لذلك الجزء

(٢) شبه هيئة الخال الأسود على صفحات الخد النقي اللون بهيئة قطعة من العنبر على سطح صحن من المرمر ، والخال وصفحات الخد متباينان عرض لهما الاتصال ، فأحدثا هيئة مخصوصة مكونة من جزء أسود ذي شكل مخصوص على صفحات خد يخالفه لونا ، وكذلك قطعه العنبر وصحن المرمر متباينان مختلفان لونا عرض لهما الاتصال ، والخال يشبه قطعة العنبر لونا وشكلا ، وصفحة الخد تشبه سطح المرمر لونا ونقاء ، فكل جزء من أجزاء المشبه له نظير في الطرف الآخر يمكن تشبيهه به . وبهذا يمكن تحليل التشبيه المركب إلى تشبيهين لكن يمنع منه أن التركيب غرض الشاعر وأن فيه حسنا ليس في التحليل ، ومثل هذا قول بشار :
كأن مثار النعم فوق رموسنا وأسياقنا ليل تهاوى كواكب

وقوله : كأنما المريح والمشتري قدامه في شاخ الرفعة
منصرف بالليل عن دعوة قد أسرجت قدامه شمعة (١)
وقوله تعالى (مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً فلما أضاءت ما حوله
ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون . صم بكم عمى فهم
لا يرجعون (٢))

(١) المريح والمشتري من الكواكب السيارة ، روعى في الطرف الأول كل منهما ،
وأن الثانى أمام الأول ، وأنه متلائي . . وكل هذه أمور اجتمعت فكانت
هيئة اعتبارية . وروعى في الطرف الثانى المنصرف ليلاً عن الدعوة .
والشمعة . وأنها أمامه . فكانت من هذه هيئة أخرى . والأولى تماثل الثانية .
غير أننا لو حللنا هذا التشبيه كالذى قبله إلى تشبيهات متعددة . فقلنا المريح
كنصرف بالليل عن دعوة . لم يكن لهذا التشبيه معنى . فتفريق التشبيه هنا لا يصح .
ونظير هذا قول ابن المعتز :

وكأنه وكان الكاس في فمه هلال أول شهر غاب في شفق

إذ لا معنى لأن تقول : كأن الشفة شفق

(٢) قد يعبر عن الطرف المركب بلفظ مفرد كلفظ مثل بمعنى القصة أو الصفة العجيبة .
وقد عبر بقوله مثلهم في الآية عن قصة المناقين المبينة قبل في قوله تعالى : (ومن
الناس من يقول آمنا بالله إلى قوله فما رجت تجارتهم وما كانوا مهتدين . شبه هيئة
أولئك المناقين في حيرتهم وحسرتهم بعد أن أوتوا ضرباً من الهدى فأضاعوه ،
ولم يتوصلوا به إلى نعيم الأبد ، بل تظاهروا بالإيمان ليحققوا به دماءهم ويحفظوا
أموالهم ، بهيئة من استوقدوا ناراً يهتدون بها ، فلما أضاءت ما حولهم انطفأت
فأخذتهم الخيرة في الظلمات والحسرة على ما فات واليأس من بلوغ ما كانوا

وتشبيه المفرد بالمركب نحو:

كلنا باسط اليد نحو نيلوفر ندى

كدبايس عسجد قضبها من زبرجد (٢)

وتشبيه المركب بالمفرد كقوله:

يا صاحبي تقصيا نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تصور

يريدونه لو بقى لهم ذلك النور . والمتأمل في طرفي التشبيه يرى أنه لا يظهر لكل من الأجزاء المتضامة في الطرف الأول نظير في الطرف الآخر يصح تشبيهه به إلا بتكلف . كأن يقال شبه المناقطين بالمستوقدين وشبه إظهارهم الأيمان باستيقاد النار وما انتفعوا به من حقن الدماء وسلامة الأموال والمشاركة في الغنائم بأضائة النار وزوال ذلك عنهم باطفاء نارهم وذهاب نورهم . والمذهب الواضح في مثل هذا تشبيه الهيئة بالهيئة والقصة بالقصة

وما تقدم يتضح أن تشبيه المركب بالمركب ثلاثة أنواع : نوع يظهر فيه المتقابلان من كل طرف بلا تكلف ويصح تشبيه أحدهما بالآخر إلا أن هذا يضع بهجة التركيب وروعته ونوع يظهر فيه المتقابلان من كل طرف . لكن التحليل يفسد المعنى فلا يصح التشبيه . ونوع يظهر فيه المتقابلان بتكلف لا حاجة لنا به . وهذا مع ما فيه من كثرة التكلف وتعدد التشبيه يضع ما فيه من الروعة والحسن

(٣) النيلوفر : عرائس النيل . نبت له أصل كالجزر وساق أخضر أملس يطول حسب عمق الماء . فاذا ساوى سطحه أوراق وأزهر . والزبرجد : الزمرد . ولونه أخضر . والعسجد : الذهب

شبه النيلوفر بالهيئة الحاصلة من تركيب رموس مبسوطة نوعا ما من العسجد على قضب دقيقة ملساء من الزبرجد . بجامع أن كلا منهما يتكون من جزء أصفر مبسوط وساق أخضر دقيق أملس يحمله . والمشب به خيالي . إذ لا وجود في الخارج لهذا النوع من الدبايس . ولكن العسجد والزبرجد موجودان

تريا نهارا مُشمساً قد شابه زهر الربا فكأنما هو مُقمر (١)
ومتى ركب أحد الطرفين لا يكاد يكون الآخر مفردا مطلقا، بل
يكون مركبا، أو مفردا مقيدا، ومتى كان هناك تقييد أو تركيب كان
الوجه مركبا، ضرورة انتزاعه من المركب أو من القيد والمقيد

تحرير

(١) ما الغرض من كل من التشبيهات الآتية، ثم ما حال كل من
طرفيها من حيث التركيب والافراد مع الاطلاق أو التقييد. وإن يكن
الطرف مقيدا فبمه، وإن يكون مركبا فبمه؟

(١) يوم يكون الناس كالفراش المبثوث. وتكون الجبال كالعهن
المنفوش (٢) (٢) فما لهم عن التذكرة معرضين كأنهم حرم مستنفرة فرّت
من قسورة (٣) (٣) الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب
(٤) أين أزمعت أي هذا الهام نحن نبت الربا وأنت الغمام
(٥) وما المألو والأهلون إلا ودائع ولا بد يوما أن تردّ الودائع

(١) يريد أن النبات لشدة خضرته مع كثرتة وتكاثفه قد صار لونه إلى الاسوداد
فتمص من ضوء الشمس حتى صار كضوء القمر. وقيل إن مراده بزهر الربا أشجار
الربا ذات الزهر فهي بالتفافها وأزهارها تظلل ماتحتها، فيضعف ضوءه ولا يبدو
ما فيه جليا. شبه هيئة ضوء النهار الشمس وزهر الربا يشوبه فيضعف من ضوءه
بليل مقمر. وقيل هو من تشبيه المفرد المقيد بالمفرد المقيد. ووجه الشبه نقص
الضوء حتى لا تتضح فيه المبصرات في كل منها

(٢) الصوف المنفوش (٣) القسورة الأسد

- (٦) فأصبحتُ من ليل الغداة كقابض على الماء خاتته فروج الأصابع
 (٧) ياطي السهل والأجبال موعِدكم كمتغى الصيد في عريسة الأسد
 (٨) والسحب تلعب بالبروق كأنها قار على عجل يقلب مصحفا
 (٩) كأن دخان العود والند بيننا وأقداحنا ليل تهاوى كواكبه
 (١٠) ولاحت الشمس تحكى عند مطالعها مرآة تبردت في كف مرتعش
 (١١) والخلُّ كالماء يبدى لى ضماثه مع الصفاء ويخفيها مع الكدر
 (١٢) وإذا أشار محدثا فكأنه قرد يقهقه أو عجوز تلطم
 (٢) التشبيهات الآتية مركبة . ما رأيك في تحليل كل منها إلى تشبيهين
 أو أكثر ، وإن أمكن ، فما الذى يترتب على هذا التحليل ؟

- (١) كأن صغرى وكبرى من ققاعها حصاء در على أرض من الذهب
 (٢) يهزُّ الجيشُ حولك جانيه كما نقضت جناحيها العقاب
 (٣) وكأن أجرام النجوم لوامعا درر ثرن على بساط أزرق
 (٤) } كأنما النار في تلهيها والفحم من فوقها يغطيها
 زنجية شبكت أناملها من فوق نار نجمة لتخفيها

الثالث من مباحث الطرفين

قد يتعدد طرفا التشبيه (١) أو أحدهما ، فيترتب على هذا تقسيم التشبيه أربعة أقسام

- (١) متى تعدد الطرفان معا نتج تشبيهان أو أكثر لا تشبيه واحد

أقسام التشبيه باعتبار طرفيه

الأول التشبيه الملقوف : وهو أن يؤتى بالمشبهات معاً على طريق العطف أو غيره ، ثم يؤتى بالمشبهات بها كذلك كقول امرئ القيس :
كأن قلوب الطير رطباً ويابساً لدى وكرها العناب والحشف البالى (١)
وقولك : كالقمرين محمد وعلى ، أو الحمدان كالقمر والشمس (٢)
والثاني التشبيه المفروق : وهو أن يؤتى بمشبه ومشبه به ، ثم بآخر ، وآخر ، وهكذا . كقول المرقش الأكبر :
النشر مسك والوجوه دنا نيرٌ وأطراف الأكف غم (٣)
وقول المتنبي :

بدت قمراً ومالت خُوط بان وفاحت عنبراً ورنّت غزالا
والثالث تشبيه التسوية ، وهو ما تعدد فيه المشبه دون المشبه به ، كقول الشاعر :

(١) شبه الرطب من القلوب بالعناب في القدر ، والشكل ، واللون ، وشبه اليابس منها بالحشف البالى في لونه ، وشكله ، وتكاميشه . والعناب حب أحمر مائل للكدره هو ثمر السدر البستاني والحشف أردأ التمر . وصف بالبلى تأكيداً لهيئة التشبيه

(٢) المراد بالقمرين القمر والشمس لأن المراد بالتعدد وجود معنيين مختلفين
(٣) النشر مسك أى أريج مسك فهو على حذف مضاف والغم : شجر أحمر لين تشبه به الأصابع المنخضبة ، والوجوه كالدنانير في الاستدارة والاستنارة مع شيء من الصفرة ، لأن الصفرة كانت مما يستحسن في ألوان النساء

صدغ الحبيب وحالى كلاهما ككالبالى
وثغره فى صغاء وأدمعى ككالبالى

وقول بديع الزمان :

يكاد يحكىك صوب الغيث منسكبا لو كان طلق المحيا يُمطر الذهبا
والبدر لو لم يغب والشمس لو نطقت والأسد لو لم تُصدو والبحر لو عذبا (١)

الرابع تشبيه الجمع وهو ما تعدد فيه المشبه به دون المشبه كقول
الشاعر :

ذات حسن لو استزادت من الحسن ن إليه لما أصابت مزيدا
ففى الشمس بهجة والقضيب السلدن قدا والريم طرفا وجيدا

نمحين

بين فيما يأتى طرفى التشبيه ونوعه باعتبارهما والغرض منه

- (١) تبسم وقطوب فى ندى ووغى كالغيث والبرق تحت العارض البرد (٢)
- (٢) فى رأس مشرقة حصاها لؤلؤ وترابها مسك يشاب بعنبر (٣)
- (٣) ليل وبدر وغصن شعر ووجهه وقد
خمس ودر وورد ريق وثغر وخد
- (٤) يا هلالا يدعى أبوه هلالا جل باريك فى الورى وتعالى

(١) المشبه صوب الغيث وما عطف عليه ، والمشبه به كاف يحكىك الدالة على الممدوح ،

وأداة التشبيه هى الفعل يحكى فهو تشبيه مقلوب

(٢) البرد بكسر ثانيه ذو القر والبرد (٣) للبحترى من وصف بيت على هضبة

- أنت بدر حسنا وشمس علوًا وحسام حزمًا وبحر نوالا
 (٥) إذا الدولة استكفت به في ملة كفاها فكان السيف والكف والقلبا
 (٦) كأنما يبسم عن لؤلؤ منضد أو برد أو أقاح (١)
 (٧) لعاب الأفاعى القاتلات لعابه وأرى الجنى اشتارته أيد عواسل (٢)
 (٨) تنازعها المها شها ودر السـنحور وشاكت فيها الظباء
 فأما ما فوق العقد منها فمن أدماء مرتعها الخلاء
 وأما المقلتان فمن مهاة ولدر الملاحة والصفاء (٣)

ادوات التشبيه

أدوات التشبيه: الكاف، وكأن، ومثل وشبه، وما يؤدي معناها (٤)
 والأصل في الكاف وما جرى مجراه من الأسماء المضافة لما بعدها،
 كمثل وشبه أن يليه المشبه به لفظا نحو: (وله الجوار المنشآت في البحر
 كالأعلام)، أو تقديرا كقوله تعالى: (أو كصيب من السماء فيه ظلمات

(١) الأقاحى بفتح الهمزة جمع أقحوان، وهو البابونج نور يتفتح كالورد، وأوراقه
 أشبه في شكلها بالأسنان في اعتدالها. والمشبه محذوف أى كأنما يبسم عن ثغر
 كاللؤلؤ، ومع هذا يعتبر من التشبيه، لأن وجود الأداة يظل الاستعارة، كما

صرح به الدسوقي في باب حسن الاستعارة

(٢) لأبي تمام في وصف القلم (٣) لزهير بن أبي سلى

(٤) كيحكى ويضاهى ويمائل ويشابه ويساوى وأسماء فاعلها (وكسيان وسواء)

فأدوات التشبيه بعضها اسم وبعضها فعل وبعضها حرف

ورعد وبرق يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت (١) وقد يليه غير المشبه به مما له دخل فيه ، وذلك إذا كان المشبه به هيئة منتزعة من متعدد ، وذكر بعد الكاف بعض ما تنتزع منه تلك الهيئة ، كقوله تعالى : (واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح) إذ ليس المراد تشبيه حال الدنيا بالماء ؛ ولا بمفرد مقدر ، بل المراد تشبيه حال الدنيا في إقبالها على الإنسان واعتزاره بها ، وزهوه فيها ، وتنعمه بنعمها ، وسرعة زوالها عنه ، وانقراض نعيمها ، بحال النبات الذي يغذيه الماء يكون أخضر ناضراً شديداً الخضرة ، ثم يبس فيكون هشيما تذروه الرياح كأن لم يكن (٢) ، بجامع الهيئة الحاصلة في كل من حسن وإعجاب ، ومنفعة يعقبها التلف والعدم .

ومتى كان المشبه به هو تلك الهيئة فلا حاجة إلى تقدير كمثل ماء ،

(١) الضمائر الثلاثة في (يجعلون أصابعهم في آذانهم) للعقلاء ، فلما احتاجت إلى مرجع قيل إن التقدير أو كذوى صيب ثم نظروا إلى المعطوف عليه ، فشاكلوا بينه وبين المعطوف وقالوا إن التقدير : أو كمثل ذوى صيب

(٢) ليس في الآية ما يدعو إلى تقدير لفظ بعد الكاف يكون مشبهاً به ، والحاصل أن المشبه به المركب إن عبر عنه بلفظ مفرد كلفظ المثل أعني الحالة والصفة العجيبة ، فقد ولي المشبه به الكاف ، وإن لم يعبر عنه بمفرد ، فإن اقتضى الحال تقدير ذلك المفرد قدر بعد الكاف ، كما في قوله تعالى : « أو كصيب من السماء » على ما سبق وإن لم يقتض الحال تقديره ، واستغنى عنه بما يتضمنه مجموع اللفظ ، فلا يكون

وبخاصة إذا راعينا أن المقصود من التشبيه : أن مثل الحياة الدنيا كمثل نبات غذاه الماء

أما ماله معمولان من أدوات التشبيه فيقدم فيه ما تقتضى العريية تقديمه فتقول : كأن زيدا أسد. فيل المشبه الأداة : لأنه مخبر عنه والمخبر عنه رتبته التقديم وتقول : شابه زيد عمرا أو تقول : أمثال زيد عمرا فيل المشبه الأداة لأنه فاعل والفاعل رتبته التقدم على المفعول به وقد يجرى الكلام على خلاف الأصل لقيام قرينة نحو : شابه علياً زيد فيقدم المشبه به لفظاً لا تقديراً

هذا وما تقدم من أن كأن للتشبيه مطلقاً هو المشهور ، وقد تستعمل عند ظن المتكلم ثبوت الخبر من غير قصد إلى التشبيه ، سواء أ كان الخبر جامداً أم مشتقاً ، نحو : كأن زيدا أخوك وكأنه قائم وقال بعضهم : إنها للتشبيه إن كان الخبر جامداً ، وللظن إن كان مشتقاً. والظاهر ما نقله بعضهم من أنه إذا كان خبرها فعلاً أو جملة أو اسماً مشتقاً كانت للظن والحسبان ، ولا تكون للتشبيه إلا إذا كان خبرها مما يتمثل به نحو : كأن زيدا أسد

وقد يذكر فعل يذىء عن حال التشبيه من قرب وقوة ، كعلت زيدا أسداً أو بعد وضعف ، كحسبت زيدا أسداً ، لما فى فعل اليقين من الدلالة

المشبه به لفظاً مفرداً وإلياً الكاف ، كما فى قوله تعالى : « كما أنزلناه ... الآية »
ولو جعلنا المشبه به محذوفاً وقلنا كمثل ماء لم يوافق هذا حقيقة المراد من التمثيل ، إذ الممثل به حال النبات

على تيقن الاتحاد وتحقيقه، وهذا يفيد التشبيه مبالغة، ولما في فعل الرجحان من الاشعار بعدم التحقق، وهذا يفيد التشبيه ضعفا (١)

تقسيم التشبيه باعتبار الاداة

ينقسم التشبيه باعتبار الاداة إلى مرسل ومؤكد، فالمرسل ما ذكرت أدواته نحو: « مثلهم كمثل الذي استوقد نارا الآية »، والمؤكد ما حذفته أدواته نحو يسجع سجع القمري. (وهي تمر مر السحاب) ونحو: هم البحور عطاء حين تسألهم وفي اللقاء إذا تلقى بهم بهم .. ومن المؤكد ما أضيف فيه المشبه به إلى المشبه، كقول الشريف الرضى:

(١) من ذلك نفهم أن الفعل ليس أداة من أدوات التشبيه، ويؤيد هذا قول الدسوقي لا دلالة قطعا للعلم والحسبان على التشبيه، بل المنبئ عن التشبيه عدم صحة الحمل لأننا نجزم أن الأسد لا يصح حمله على زيد، وإنما يكون على تقدير الاداة، ذكر الفعل. أو لم يذكر، كما في قولنا: زيد أسد. اهـ.

وعلى هذا فالمثالان من المؤكد، وهو ما حذفته أدواته، غير أن القزويني في الايضاح مثل للرسول بقول البحترى يصف الدروع:

وإذا الأسنة خالطتها خلتها فيها خيال كواكب في الماء

يقول إذا خالطت الأسنة الدروع خلتها حال اختلاطها بها خيال نجوم في الماء. ويجعل تشبيه الأسنة لأمعة في الدروع بالكواكب لأمعة في الماء مرسلا، وذلك لأنه اعتبر الفعل « خال » أداة تشبيه. وهذا يتفق مع قوله في متن التلخيص: وقد يذكر فعل ينبئ عن التشبيه ولم يقل عن حاله

أرسي النسيم بواديكم ولا برحت حوامل المزن في أجداثكم تضع
ولا يزال جنين النبت ترضعه على قبوركم العراصة الهمع^(١)
وقول الآخر:

والريح تعبت بالغصون وقد جرى ذهب الأصيل على لجين الماء
والمؤكد أوجز وأبلغ وأشد وقعاً في النفس، أما أنه أوجز فلحذف
أداته، وأما أنه أبلغ فلا يهامه أن المشبه عين المشبه به: فاذا قلنا: زيد
أسد فقد أخبرنا عن زيد أنه أسد وذكرنا أنه هو وإن كانت الأداة
مقدرة، وإذا قلنا: زيد كأنه أسد وأظهرنا أداة التشبيه فات ذلك الإيهام.

مباحث وجه السب

المبحث الأول

الوجه هو المعنى الذي قصد اشتراك الطرفين فيه تحقيقاً أو تخيلاً^(٢).

(١) أراد المزن التي كالحوامل من الحيوان، بجامع ما في كل من المنفعة العظيمة،
وأراد بجنين النبت الذي كالجنين. والأجداث: القبور، جمع
جدث. والعراصة بالصاد المهملة: السحابة التي اضطرب فيها الرعد والبرق
وأظلت وقربت حتى صارت كالسقف ولا تكون الا ذات رعد وبرق. والهمع:
اسم لما يجمع أي يسيل، كما في شرح شواهد الإيضاح

(١) لا بد أن يكون في وجه الشبه نوع خصوصية حتى يفيد التشبيه، ولذا لا يكون من
الذاتيات كالحيرانية في تشبيه الإنسان بالأسد، ولا من الأعراض العامة كالجسمية
في ذلك التشبيه، لأن التشبيه بالذاتيات أو بالأعراض العامة لا يفيد إلا إذا تعلق
به غرض، فيكون فيه حيثئذ مزيد اختصاص وارتباط من حيث ذلك الغرض،
كما يأتي في المبحث الثاني من مباحث الوجه

فالأول نحو شعرها ليل ، ونشرها مسك (١) . والثاني مالا يمكن أن يكون في أحد الطرفين إلا على سبيل التخيل ، بأن تجعل المخيلة ما ليس بمحقق محققا نحو : له سيرة كالمسك وأخلاق كالغبر : فقد شاع وصف كل من السيرة والأخلاق بالطيب توسعا حتى تُخيل أنهما من الأجناس ذات الرائحة الطيبة ، فشبهوهما بكل من المسك والغبر في الطيب ، وكقول القاضى التنوخى

وكان النجوم بين دجاء سنّ لاح بينهن ابتداء (٢)
وقول أبى طالب الرقى :

ولقد ذكرتكَ والظلام كانه يوم النوى وفؤاد من لم يعشق (٣)
وقول التنوخى :

أما ترى البرق قد وافى عساكره وعسكر الحركيف انصاع منطلقا
فالارض تحت ضرب الثلج تحسبها قد ألست حبكا أو غشيت ورقا

(١) وجه الشبه في الأول السواد وفي الثاني الطيب

(٢) البدعة الأمر الذى اتخذ كانه مأمور به شرعا وليس كذلك . والسنة ما تقرر أنه مأمور به شرعا بقول الشارع أو بفعله أو ما يجرى مجرى ذلك — شبه حال النجوم والدجى مختلطين يظهر أحدهما في جانب الآخر بحال السنن والبدع كذلك ، بجامع أن كلا هيئة مكونة من أشياء مشرقة بيضاء في جوانب مظلم أسود ، فهو تشبيه مركب بمركب ، واعتبره الدسوقي تشبيه مقيد بمقيد ولعله نظر إلى أن الظرف في كل من الطرفين حال والحال قيد

(٣) يصف أبو طالب الرقى نفسه بالوفاء ، وأنه لا ينسى حبيبه حتى في الشدائد

فانهض بنسار إلى فحم كائنها في العين ظلم وإنصاف قد اتفقا (١)
أما البيت الأول فلأنه قد شاع وصف السنة بالبياض والاشراق،
كما قال النبي صلى الله عليه وسلم: أَتَيْتُكُمْ بِالْخَنِيفَةِ الْيَضَاءِ لَيْلَهَا كَنَهَارُهَا؛
فكان من أثر هذا الشيوع أن تُخِيلَ أن السنن جنس من الأجناس التي
لها إشراق ونور وإيضاض في العين.

وكذلك شاع وصف البدعة والشبهة، وكل ما كان باطلا بأنه مظلم
أو أسود، فيقال شاهدت سواد الكفر أو ظلمة الجهل من جبين فلان،
وكان من أثر هذا الشيوع أيضا أن تخيل أن البدعة نوع من الأنواع التي
لها ظلمة وسواد، ومن هذا وذاك صار تشبيه النجوم بين الدجى بالسنن
بين البدع، على قياس تشبيههم النجوم في الظلام ببياض الشيب في سواد
الشباب، أو بالأزهار المؤتلفة بين نبات شديد الخضرة، ولا يتم هذا
التشبيه الا بتخيل ما ليس بمتلون متلونا

وقد تقدم أن تشبيه المحسوس بالمعقول لا يجوز إلا إذا تخيلنا
المعقول أصلا، فلا بد هنا أن نتخيل غير المتلون أصلا للمتلونات الحقيقية
من ذلك الجنس، فتخيل السنن أصلا في البياض والبدع أصلا في السواد
ومثل هذا يقال في قوله: ولقد ذكرتكَ والظلام كائنه: (البيت)
لأنه لما كانت أوقات المكاره توصف بالسواد، فيقال: اسود النهار في
عيني، وأظلمت الدنيا علي، وهذا نهار أسود، تخيل يوم النوى من الأنواع

(١) الضريب: الصقيع. والحبك: الطرائق واحدا حباك ككتاب أو حبكة

التي لها سواد، ثم تخيله الشاعر أصلا في السواد، وتخيل أنه أشهر به من الظلام، فشبه الظلام به، ثم عطف « فؤاد من لم يعشق » نظرفا لأن الظريف يدعى القسوة على من لا يعشق، والقلب القاسى يوصف بشدة السواد حتى تخيل أنه من الأنواع ذات السواد، ثم تخيل أنه أصل فيه يقاس عليه، فشبه الظلام به أيضا، فكان في البيت تشبيه الجمع لاتحاد المشبه وتعدد المشبه به، وكذلك في الشاهد الثالث وُصف الحق توسعا بالانارة قليل: الحق منير، واعتبر نوعا من الأنواع المنيرة، ثم تخيله الشاعر أصلا في الانارة يقاس عليه، ووصف الظلم بالأظلام توسعا، ثم تخيل أصلا فيه يقاس عليه، فشبه الشاعر النار والفحم مجتمعين بالانصاف والظلم مجتمعين، لما في كل من الهيئة الحاصلة من اختلاط بياض وسواد وما تقدم في تعريف الوجه، يتبين أن وجه الشبه في قولهم: النحو في الكلام كالمالح في الطعام هو الاصلاح في كل، لا ما توهمه بعضهم من أن وجه الشبه هو كون القليل مصلحا والكثير مفسدا؛ لأن النحو لا يحتمل القلة والكثرة، فان تحققت قواعده بكاملها في الكلام صار صالحا، وإلا بقي فاسدا. والمالح يحتمل القلة والكثرة، غير أن كثرته في الطعام مفسدة فكون القليل مصلحا والكثير مفسدا غير متحقق في الطرفين، فلا يصح أن يكون وجهها

الثانى منه مباحث الوجه

تقسيمه إلى خارج وغير خارج

الوجه غير الخارج عن حقيقة الطرفين ما كان فى كل منهما نوعا أو جنسا أو فصلا .

(١) فأنت ترى إنسانا يقسو على آخر ويحمله مالا طاقة له به ، فنقول له : هذا مثلك فارحمه أى أن كلا منكما إنسان (أو حيوان ناطق) تريد بهذا القول التعريض والتقريع فوجه الشبه هنا هو النوع ، وهو تمام الماهية ؛ فهو مساو لحقيقة كل من الطرفين (١)

(٢) أو ترى إنسانا يرمى آخر بالبلادة ويشبهه بالحمار الأعجم مثلا ، فتقول له : أتما سواء ، تشير إلى أن كلا منهما ناطق قصد التقريع ؛ فوجه الشبه هنا هو الفصل ، وهو جزء من الماهية ، يميز لها عما عداها من الماهيات الأخرى

(٣) أو ترى إنسانا يعذب آخر ويرميه بأنه جماد لا يتأثر فتقول : هذا مثلك . تشير إلى أن كلا منهما حيوان قصد التقريع أو التعريض أيضا ، فوجه الشبه هنا هو الجنس ، وهو جزء من الماهية مشترك بينهما وبين غيرها من الماهيات الأخرى .

(١) قد تقدم فى المبحث الأول من مباحث الوجه أن التشبيه بالذاتيات لا يفيد ما لم يتعلق به غرض ما وقد رأيت أن الغرض هنا التقريع والتعريض ، ومهما يكن

فالتشبيه بالذاتيات قليل وما صح منه ضعيف

ومتى كان وجه الشبه جزءا من الماهية أو مساويا لها سمي غير خارج ،
ولا يصح أن تقول إنه داخل ، لأن المساوى للشيء لا يعتبر خارجا عنه
ولا داخلا فيه

والخارج نوعان : صفة حقيقية وأخرى إضافية . فالحقيقية ما كانت
قارة في الذات ، بحيث لا يكون حصولها فيها بالنسبة إلى غيرها : كالحمرة
في الخد أو الورد ، وكالجراحة في الرجل أو الأسد . والحقيقية نوعان :
حسية وعقلية ؛ فالحسيات مدركات البصر والسمع والنوق والشم واللس :
كالحمرة في تشبيه الخد بالورد ، والقوة في تشبيه صرخة الرجل بزأرة
الأسد ، والحلاوة في تشبيه التفاح بالعسل ، والطيب في تشبيه النكهة بعبير
المسك . والنعومة في تشبيه البشرة بالحرير . ومن المبصرات الألوان
والأضواء والأشكال والمقادير والحركات ، وما يتصل بها كالحسن والقبح
والضحك والبكاء .

ومما يدرك باللس الحرارة والرطوبة واليبوسة والخشونة واللين
والصلابة والخفة والثقل وما يتصل بها كالبلة والزوجة . فالاعتدال في
تشبيه القد بالغصن ، والاستدارة في تشبيه الشمس بالمرآة ، والعظم في
تشبيه الجثة الكبيرة بالقليل أو بالجبل ، وحسن الطلعة في تشبيه الرجل
بالشمس - كلها من المبصرات ، وقوة الصوت وضعفه يميزان بالسمع .

والعقليات مدركات العقل القائمة بالأنفس الناطقة : كالذكاء والعلم
والغضب والحلم والكرم والقدرة والعجز والفطنة واليقظة والمعرفة
والإضافة ما ليست متقررة في الذات ؛ وإنما هي معنى يتعلق بشيئين

يتوقف تعقله على تعقلها : كالأبوة والبنوة ؛ فكلاهما يتوقف تعقله على تعقل الأب والابن وإضافة أحدهما للآخر ؛ ومن هذا صفة التأثير فان تعقلها في شيء ما يتوقف على تعلقه بالمتأثر ، فاذا قلت : هذه الحجة كالشمس في إزالة الحجاب ، فالوجه وهو إزالة الحجاب صفة إضافية لا تتعلل إلا بعد تعلق الشمس أو الحجة بالحجاب

الثالث من مباحث الوجه

تقدم أن الوجه قد يكون صفة حسية وقد يكون صفة عقلية ، والآن نقول إنه أيضا قد يكون واحدا أو بمنزلة الواحد ، وكل منها إما حسي وإما عقلي ، وقد يكون متعددًا حسيًا أو عقليًا أو مختلفًا فالواحد الحسي كالنعومة في قوله : لها بشر مثل الحرير والطيب في نحو : أريجة أريج المسك ، والحلاوة في قولهم : تفاحك كالعسل . وطر فاه لا بد أن يكونا حسيين لأن الوجه قائم بهما ، والحسي لا يقوم بغير الحسي .

والواحد العقلي كعدم النفع في قولك : وجود فلان وعدمه سواء ، وكالهداية في قوله صلى الله عليه وسلم : أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم . وقولك : رأيك كالصباح ، فطر فاه إما حسيان وإما عقليان ، وإما مختلفان لجواز أن يوصف المحسوس بالمعقول ، كالهداية التي يوصف بها الرجل والمصباح ، فالتشبيه بالوجه العقلي أعم من التشبيه بالوجه الحسي ، لأنه يأتي في المحسوس وغير المحسوس من الطرفين

والمُتعدد كقول أبي بكر الخالدي

ياشيه البدر حسنا وضياء ومَنَلا
وشيه الغصن لنا وقواماً واعتدالا
أنت مثل الورد لونا ونسبها وملا (١)
زارنا حتى إذا ما سَرَّنا بالقرب زالا

وضابطه أن ينظر إلى عدة صفات اشترك فيها الطرفان، ليكون كل
منها وجه شبه بحيث لا يرتبط بعضها ببعض؛ فلو حذف بعضها دون
بعض أو قدم بعضها على بعض ما اختل التشبيه، والحسنى منه نحو: هذه
الفاكهة كالتى أكلناها أمس فى لونها وشكلها وريحها وحلاوتها. والعقل
منه مثل: زيد كعمرو فى شجاعته وحلته وإيمانه والمختلف منه نحو: زيد
كعمرو فى طوله ولونه وشجاعته وعلمه

ومتى كان المتعدد كله أو بعضه حسياً وجب أن يكون طرفاه حسيين،
لما تقدم من أن الحسى لا يقوم بغير الحسى

فالطول واللون فى المثال الأخير لا يكونان إلا فيما طرفاه حسيان.
والذى بمنزلة الواحد يراد به المركب تركيباً اعتبارياً (٢)، وهو هيئة
ينتزعها العقل من متعدد، بحيث لو سقط بعضه لا يصح التشبيه، فإذا كان

(١) عبر بالملال عن سرعة الفراق لأنه سببها فهو مجاز عقلى علاقته السببية

(٢) إنما أهملت المركب الحقيقى وهو الحقيقة الملتزمة من أمور مختلفة، لأنه يعتبر
واحداً فى العرف، فإذا قلت زيد كعمرو فى أنه حيوان ناطق كان معناه زيد

كعمرو فى الانسانية

كل واحد من الأمور التي تكونت منها تلك الهيئة حسيا كان وجه الشبه حسيا ، وإن كان بعضها أو كل منها عقليا اعتبر الوجه عقليا .

فالعقل حرمان الانتفاع بأبلغ نافع مع تحمل المشقة في استصحابه في قوله تعالى : مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا (١) . والحسى بعضه يقع في الأوصاف الجسمية كالشكل واللون ، وبعضه يقع في الهيئات التي تقع عليها الحركة (٢) ، مقرونة بتلك الأوصاف الجسمية أو غير مقرونة بها ؛ وبعضه يقع في هيئات السكون ، ثم قد يكون طرفاه مفردين ، وقد يكونان مركبين وقد يكونان مختلفين .

(١) أي مثل الذين علموا التوراة وكلّموا أن يعملوا بها فلم يعملوا بما فيها من الآيات التي ينطق بعضها بنبوّة رسول الله صلى الله عليه وسلم كمثل الحمار الذي يحمل كتبا كبارا والطرفان هنا مركبان تركيا اعتباريا وقد عبر عن كل منهما بلفظ المثل . شبه حال اليهود الطاعنين في نبوة سيدنا محمد مع أنهم يحفظون التوراة ويعرفون ما فيها من نعت نبي آخر الزمان بالحمار الحامل للأسفار ، لأنه لا يدرى منها إلا ما يؤلم جنيته من الكد والتعب ، فأخرج ما لا يعرف بالبدية في صورة ما يعرف بها . وقد روعى في صفة اليهود حمل معنوى وكون المحمول أوعية العلم وكونهم لا ينتفعون بها ، وأخذ حرمان الانتفاع من الجهل المعتبر في الطرفين ، وأخذ كون المتفع به . أبلغ نافع من أن المحمول في الطرفين أوعية العلم التي هي أولى ما ينتفع به ، وأخذ تحمل التعب في الاستصحاب من أن كلا منهما يحمل أمرا غير خفيف ، فوجه الشبه منتزع من جملة أمور ولذا كان مركبا .

(٢) إنما قصدت الحركة المركبة : أي التي تكونت من حركات مختلفة يخالف بعضها بعضا في الاتجاه ، كما سيأتى لأنها هي التي تناسب تركيب الوجه

فالركب الحسى ذو الطرفين المفردين كالهئية الحاصلة من تقارن
الصور البيض المستديرة الصغار المقادير فى المراءى ، على كيفية مخصوصة
إلى مقدار مخصوص فى قول الشاعر :

وقد لاح فى الصبح الثريا لمن رأى كعنفود ملاحية حين نورا (١)
والركب الحسى ذو الطرفين المركبين كالهئية الحاصلة من هوى أجرام
مشرقة مستطيلة متناسبة المقدار متفرقة فى جوانب شىء مظلم فى قول
بشار :

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبه (٢)
والركب الحسى ذو الطرفين المختلفين إفرادا وتركيبا كالهئية الحاصلة
من نشر أجرام حمر مبسوطة على رؤوس أجرام خضر مستطيلة فى قوله :
وكان نُحْمَرُ الشقيس إذا تصوب أو تصعد

(١) البيت لأبى القيس بن الأسلت أو هو لأحيحة بن الجلاح . والملاحية بضم الميم
وتخفيف اللام وقد تشدد كما فى البيت عنب أبيض فى حبه طول . ومعنى نور تفتح
نوره ، وقيل أدرك وهو هنا أظهر والمشبه الثريا والمشبه به عنقود الملاحية المنور
وهما مفردان روعى فى كل منهما صفاته الكثيرة من اللون والمقدار الخصوص
وغيرهما . ومن هنا قيل إن تركيب الوجه لا يقتضى تركيب الطرفين ، ولكن
تركيب الطرفين أو تقيدهما تقييدا مرعيا فى الوجه يوجب تركيب الوجه كما يؤخذ
من الأمثلة السابقة فى تقسيم الطرفين .

(٢) شبه الهئية الحاصلة من النقع الأسود والسيوف البيض متفرقات فيه تبرق وتومض
ولها حركات مختلفة الجهات بالهئية الحاصلة من الليل المظلم والكواكب المشرقة
فى جوانبه تتساقط

أعلامُ ياقوت نشر ن على رماح من زبرجد^(١)
والمركب الحسى الذى يحىء فى الهيئات التى تقع عليها الحركة مقرونة
بغيرها من أوصاف الجسم كالهئية الحاصلة من الاستدارة والأشراق مع
الحركة السريعة المتصلة، وما يحدثه الأشراق بسبب تلك الحركة من
التموج والاضطراب حتى يرى الشعاع كأنه ينبسط ثم يرجع من انبساطه
إلى الانقباض كأنه يجتمع من الجوانب فى قول الراجز :

والشمس كالمرآة فى كف الأشل

فان الانسان إذا أحد نظره فى الشمس ليتبين جرمها وجدها تؤدي
هذه الهئية، ويشبه هذا قول المهلبى الوزير :

والشمس من مشرقها قد بدت مشرقة ليس لها حاجب

كأنها بوثقة أحميت يحول فيها ذهبٌ ذائب^(٢)

فان البوثقة إذا أحميت وذاب فيها الذهب تشكل بشكلها فى الاستدارة
وأخذ يتحرك فيها بحملته تلك الحركة العجبية كأنه يهم بأن ينبسط حتى
يفيض من جوانبها لما فى طبعه من النعومة، ثم يبدو له فيرجع إلى الانقباض
لما بين أجزائه من الاتصال والتلاحم، ولذا لا يقع فيه الغليان على الصفة
التي تكون فى الماء ونحوه مما يتخلله الهواء، فيرتفع وسطه ارتفاعا شديدا،
ولكن جملة كأنها تتحرك حركة واحدة فيها انبساط إلى الجوانب وانقباض

(١) المشبه مفرد لأن الشقيق اسم لمسمى واحد وأجزاؤه وصفاته التى اعتبر اجتماعها

يعتبر كل منها كاليد للجسم

(٢) المشبه الشمس وهو مفرد، والمشبه به هئية البوثقة المحماة والذهب يحول فيها

إلى الوسط، كما في الايضاح وأسرار البلاغة.

والمركب الحسى الذى يجىء فى الهيئات التى تقع عليها الحركة المركبة مجردة من أوصاف الجسم، كالهئية الحاصلة من حركة التهيؤ للدنو والعناق، وحركة الرجوع إلى أصل الاقتراق، فى قول الشاعر يصف الرياض :
حُفَّتْ بِسَرُّو كَالْقِيَانِ تَلَحُّفَتْ خُضْرَ الْحَرِيرِ عَلَى قَوَامٍ مَعْتَدِلٍ
فَكَأَنَّهَا وَالرِّيحُ جَاءَ يَمِيلُهَا تَبَغَى التَّعَانُقَ ثُمَّ يَمْنَعُهَا الْخَجْلُ (١)

(١) السرو اسم جنس يطلق على القليل والكثير، وهو شجر له رواء وليس له ثمر. والقينة الجارية مغنية كانت أم غير مغنية. والتلحف أخذ الشيء لحافاً. والقوام القامة. وفى البيت تفصيل طريف فأتى فتمد راعى الحركتين حركة التهيؤ للدنو والعناق وحركة الرجوع إلى أصل الاقتراق، وأدى ما يكون فى الحركة الثانية من سرعة زائدة تأدية تحسب معها السمع بصراً تثبتاً للتشبيه كما هو وتصويراً، لأن حركة الشجرة المعتدلة فى حال رجوعها إلى اعتدالها أسرع لا محالة من حركتها فى خروجها عن مكانها من الاعتدال، وكذلك حركة من يدركه الخجل أسرع أبداً من حركته إذا هم بالدنو، فازعاج الخوف والوجل أبداً أقوى من إزعاج الرجاء والأمل فع الأول تمهل الاختيار وسعة الحوار، ومع الثانى حفز الاضطراب وسلطان الوجوب. شبه هيئة تلك الأشجار فى اثنتائها عند هبوب الريح وتمايل بعضها على بعض بهيئة طالبة التعانق القاصدة له ثم يمنعها الخجل، فترتد سريعة إلى ما كانت عليه من الاعتدال، وقد روى : فكأنها والريح تخطر بينها تهوى التعانق، وربما كان هذا أصح لأن الريح مؤنثة وفاعل جاء ضمير مؤنث يعود على الريح فكان الواجب تأنيته، إلا إذا أولت بمعنى الهواء كما ضمن الكف معنى العضو فى قول الأعشى : يضم إلى كشحيه كفا مخضبا.

وكالهيئة الحاصلة في حركتي المصحف والبرق في قول ابن المعتز:
وكان البرق مصحفٌ قارٍ فانطباقاً مرة وانفتاحاً (١)
فان المصحف يتحرك في كل من انطباقه وانفتاحه إلى جهتين مختلفتين.
هذا ولا بد في هيئات الحركات من اختلاط حركات مختلفة الجهة، بأن
يتحرك بعضها إلى اليمين، وبعضها إلى اليسار، وبعضها إلى أعلى، وبعضها
إلى أسفل، حتى يتحقق فيها تركيب الوجه. أما حركة السهم والرحى
والنولاب فلا تركيب فيها

(١) المشبه البرق والمشبه به مصحف القارىء وهما مفردان، ووجه الشبه هو هيئة
تقارن هذه الحركات المختلفة باختلاف جهاتها مع تكررها وهي حسيّة حقيقية في
المصحف تخيلية في البرق لأن المراد بانفتاحه ظهوره من خلال السحاب منتشراً
ضوءه، وبانطباقه انضمام أجزائه بحيث يضمحل حتى يختفي عن الأبصار، فالواقع
في البرق ظهور بالوجود وخفاء بالعدم، فان وجد تخيل الناظر إشراقه لانفتاح
فيه أظهر باطنه كما يظهر الانفتاح باطن المصحف، وإذا عدم وخفى تخيل أن
هناك باطنا قد خفى لانطباق البرق كما ينطبق المصحف، هذا ولاعانة ظهور
الإشراق في هذا التشبيه قيل إن الحركة هنا قد روعى معها غيرها من أوصاف
الجسم وهو الإشراق والتلون، ورد على هذا بأن قوله فانطباقاً مرة وانفتاحاً
يشير إلى وجه الشبه، بل هو صريح في أنه لا يدل إلا على الحركات، وإن لزم
مع ذلك ظهور الإشراق، فرد على هذا أيضاً بأن دلالة الالتزام لا يصح أن
تهجر، ولا سيما أن الانطباق والانفتاح متخيلان تخيلاً مبنياً على الإشراق الظاهر
فكيف يهمل في وجه الشبه أمر لولاه لم يدرك الوجه في أحد الطرفين. فضلاً
على أن الوجه يزداد به تركيباً موجباً للدقة المطلوبة.

والمركب الحسى الذى يحىء فى الهيئة التى يقع عليها السكون كالهيئة
الحاصلة من سكون كل عضو من الأعضاء فى موقع خاص فى قول المتنبي
يصف كلب الصيد : يُقعى جلوس البدوى المصطفى (١)
وقول الآخر يصف مصلوبا :

كأنه عاشق قد مد صفحته يوم الوداع إلى توديع مرتحل
أوقائم من نعاس فيه لوُثته مواصل لتمطيه من الكسل (٢)
فشبهه بالتمطى إذا واصل تمطيه مع التعرض لسببه وهو اللوثة
والكسل فيه ، فنظر إلى هذه الجهات الثلاث

(١) تمامه : بأربع مجدولة لم تجدل : أى بقوائم أربع شديدة بمجدولة خلقة لا من جدل
الانسان . شبه إلقاء الكلب بجلوس البدوى المصطفى . بجامع الهيئة الحاصلة من
تقارن سكنات الأعضاء حال ثبوت كل منها فى موقعه الخاص به عند الإلقاء .
فالهيئة معتبرة فى السكون مجردا عن غيره من أوصاف الجسم ويلاحظ أن المقصود
دوام جلوسه لا مباشرة الجلوس عقب الوقوف لأن هذا حركة

(٢) البيتان للأخطل الأهوازي . وصفحة الرجل : جانب وجهه واللوثة بالضم :
الاسترخاء . اعتبر الشاعر فى المصلوب سكون عنقه وسكون صفحته حال امتدادهما
واعتبر مع السكون اصفرار الوجه بالموت . وتلك الهيئة موجودة فى العاشق الذى
يمد عنقه وصفحته لوداع معشوق . والاصفرار من أوصاف الجسم . فالهيئة فى
البيت الأول معتبر فيها غير السكون من أوصاف الجسم . ثم اعتبر فى المصلوب
إلى سكون عنقه وسكون صفحته ويديه ممدودتين مفتوحتين استرخاء جسمه
واصفرار لونه . وتلك الهيئة موجودة فى القائم من النعاس إذا واصل تمطيه .
والهيئة هنا كالتى قبلها مقرونة ببعض أوصاف الجسم . بخلاف بيت المتنبي .
وبما أنه قد شبه المصلوب بشيئين فالتشبيه لتعدد طرفه الثانى تشبيه جمع كما تقدم .

المبحث الرابع منه مباحث الوجه

تقدم في تعريف وجه الشبه أنه الصفة التي قصد اشتراك الطرفين فيها. والآن نقول: إن هذا الاشتراك قد يكون ادعائيا بتنزيل التضاد منزلة التناسب، وإبراز الخسيس في صورة الشريف تهكما أو تمليحا: كأن تقول للجبان: أنت الأسد، وللعبي: أنت سبحان، وللبخيل: أنت حاتم (١). وإنما يظهر الغرض من تهكم أو تمليح من المقام، فإن رمى المتكلم إلى السخرية والاستهزاء قهركم، وإن كان متظرفا فتمليح.

تقسيم التشبيه باعتبار الوجه

التقسيم الأول

ينقسم التشبيه باعتبار الوجه إلى مجمل ومفصل. فالمجمل مالم يذكر فيه وجه الشبه ولا ما يستلزمه (٢) كقوله صلى الله عليه وسلم: الحمى رائد

(١) في الأطول: لعل المقصود في مثل قولك للبخيل: أنت حاتم. أنت في تناهي بخلك كحاتم في تناهي جوده وكرمه. والتمليح في أنه إنما أفاد كمال بخله في صورة كمال جوده والتهكم في أنه بالغ في كمال بخله مع إراءة أنه مبالغ في كمال كرمه

(٢) قوله ولا ما يستلزمه مخرج لنحو: كلامك كالعسل في الحلاوة، فإن هذا مفصل لذكره الحلاوة التي تستلزم ميل النفس، وميل النفس هو الوجه الحقيقي لا الحلاوة

الموت (١) وقوله: الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر (٢) وقولك: بدت هند قرأ
وفاحت عنبرا. ثم هو قد يكون ظاهر الوجه يستوى في إدراكه العامة
والخاصة كهذين المثالين، وقد يكون خفيه فلا يدركه إلا الخاصة كقول
الأنمارية فاطمة بنت الخرشب حين سألت: أى بنيك أفضل؟ هم كالحلقة
المفرغة لا يدري أين طرفاها. فقد شبهتهم بالحلقة في التناسب الكلى الذى
لا تفاوت فيه، وإن كان هذا التناسب فى المشبه تناسبا فى الشرف وفى
المشبه به تناسبا فى الصورة، وهذا أمر دقيق لا يدركه إلا الخاصة.
وقولها: لا يدري أين طرفاها حال من المشبه به وهو الحلقة فهو صفة
خاصة بها لا تصلح لأن تكون وجه شبه وإن أشعرت بالوجه، لأن
الوجه صفة مشتركة بين الطرفين وهذه فى أحدهما دون الآخر. ومن
هذا تفهم أنه لا يمنع إجمال التشبيه أن يوصف أحد الطرفين أو كلاهما
يوصف يشعر بالوجه كما فى هذا المثال

(١) نص الحديث: «الحى رائد الموت وهى سجن الله فى الأرض يحبس فيها عبده إذا
شاء ويرسله إذا شاء» وفيه تشبيهان أحدهما الحى رائد الموت شبهها برائد الحى
الذى يتقدمهم فيرتاد لهم مساقط السحاب ومنابت الأعشاب. وبذلك جعل الحى
مقدمة للموت وطليلة للحنف. وثانيها وهى سجن الله فى الأرض: شبهها بالسجن
من حيث منعت صاحبها من التصرف والاضطراب، وعقلته عن قضاء الآراب فكان
أسيرها حتى تطلعه، ورقيةها حتى تعتقه

(٢) شبه الدنيا بالسجن للدؤ من من حيث إنه قصر فيها خذوه من اللذات. وكبح لجامه
عن الشهوات. وشبهها بالجنة للكافر من حيث إنه استوتب فيها شهواته. واستفرغ
لذاته. وقضى فيها الأوطار. وتعجل المسار

وكقوله صلى الله عليه وسلم : « أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم (١) ». وكان تقول : رأيت اليوم كالسحاب رجلا يعم نفعه وكالأسد إنسانا يهابه من يحدثه . وكما قال زياد الأعجم :

فانا وما تلقى لنا أن هجوتنا لكالبحر مها تلقى في البحر يغرق (٢)
أو كما قال النابغة :

ألم تر أن الله أعطاك سورة ترى كل ملك دونها يتذبذب
فانك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منها كوكب (٣)
أو كما قال أبو تمام :

(١) مثال لما وصف فيه المشبه . ووجه الشبه في الحديث الهداية فالأصحاب يهتدى بهم

في أمور الدين . والكواكب يهتدى بها في ظلمات الليل

(٢) مثال لما وصف به المشبه به . وأن هجوتنا مصدر مؤول من أن والفعل والأصل

بهجائك إيانا . شبه زياد حال قومه إذ يرميهم المخاطب بالتهينة . فلا تضرهم ولا

يظهر لها فيهم أثر بحالة البحر . فانه لعظمته لا يتأثر بما يلقى فيه ولا يتغير به بل

ينخفيه في باطنه . والوجه أن كلا من الطرفين من العظمة والقوة بحيث لا ينال

منها وإنما ينالان من غيرهما .

(٣) مثال لما وصف فيه المشبه به لأن قوله : إذا طلعت صفة للشمس . ولم يرد النابغة

تشبيه الممدوح بالشمس والملوك بالكواكب وإنما أراد تشبيه حال الممدوح مع

الملوك من حيث تفوقه وظهوره عليهم وغضه من سطوتهم . بحال الشمس مع

الكواكب من حيث ظهورها عليها وإخفاؤها لها ولأضوائها . بجامع ما في كل

من الطرفين من اختفاء الصغير بجانب الكبير وظهور أثر الكبير وفضله . والغرض

من التشبيه تقرير الحالة المفهومة من البيت الأول . أو بيان مقدارها . والسورة

بالضم : المنزلة الرفيعة ويتذبذب : يضطرب

صدفتُ عنه ولم تصدف مواهبه غنى وعأوده ظنى فلم يخب
كالغيث إن جثته وافاك ريقه^(١) وإن ترحلت عنه لج في الطلب^(١)
وقصارى القول : أن المجل من ما هو خفى الوجه ، ومنه ما هو ظاهره ؛
ومنه ما وصف فيه أحد الطرفين أو كلاهما بوصف يشعر بوجه الشبه ،
ومنه ما ليس كذلك .

والمفصل ما ذكر فيه وجه الشبه أو ملزومه^(٢) : فالأول كقول أبى
بكر الخالدى :

ياشيه الوجه حسنا وضياء ومنالا
وقول ابن الرومى :

ياشيه البدر فى الحسن وفى بعد المنال^(٣)

والثانى كقولهم فىما سهل وخف سمعه من القول : ألفاظه كالعسل فى
الحلاوة . وقولهم فى الحجة اليقينية : حجة كالشمس فى الظهور ، فان الوجه

(١) صدف بمعنى أعرض من بابى جلس وضرب وريق كل شىء : أفضله . وصف
الممدوح بأن عطاياه فائضة على ذلك المادح أعرض عنه أو أقبل عليه . ثم وصف
الغيث بأنه يصيبك جثته أو ترحلت عنه . وكل من الوصفين يشعر بوجه الشبه
وهو الافاضة فى حالتى الطلب وعدمه وحالتى الاقبال والاعراض

(٢) لأن وجه الشبه الحقيقى فى قولك : كلامك كالعسل هو ميل الطبع وميل الطبع لازم
من لوازم الحلاوة فالحلاوة ملزومة له

(٣) من المثالين تبين أن وجه الشبه قد يكون مجرورا بنى . وقد يكون منصوبا على
التمييز . وأنه خال عما يرد إلى أحد الطرفين ، كما رد الضمير الوصف إلى
أحدهما فى الأمثلة السابقة

الحقيقى فى الأول لازم الحلاوة وهو ميل الطبع ، وفى الثانى لازم الظهور
وهو إزالة الحجاب ، لأن كلا منها هو المشترك بين الطرفين لا الحلاوة
ولا الظهور (١)

التقسيم الثانى باعتبار الوجه

وينقسم التشبيه باعتبار الوجه أيضا إلى تشبيه تمثيل ، وتشبيه غير
تمثيل .

تشبيه التمثيل

فتشبيه التمثيل عند الجمهور ما كان وجه الشبه فيه وصفا منتزعا من
متعدد حسيا كان كما مر فى تشبيه الثريا بعنقود الملاحية وتشبيه مثار النقع
والأسياف بلبل تهاوى كواكبه ، أو غير حسى كما مر فى تشبيه مثل اليهود
بمثل الحمار . أما السكاكى فقيده بأن يكون غير حقيقى وهذا يقتضى

(١) قال ابن يعقوب فى المواهب : يحتمل أن يكون كل من الحلاوة والظهور وجه شبه
تخيلىا على ما سبق فى تعريف وجه الشبه بل هو الأقرب لأن الأول قد يعترض
عليه فيقال : إن كان ذكر الحلاوة (مثلا) من التعبير عن الملزوم باللازم كما هو
ظاهر كلامهم كان من المجاز ولا تسامح فيه ، لأنه قد ذكر الوجه المقصود الذى هو
ميل النفس أو الظهور معبرا عنه بلفظ ملزومه ، وإن كان غير ذلك فهو خطأ إذ لا
واسطة بين المجاز والحقيقة غير الخطأ ولا ينبغى حمل الكلام الفصيح على الخطأ
أه بتصرف

إخراج ما كان وجهه مركبا حسيا أو مركبا عقليا من تشبيه التمثيل . غير أنه مثل له بأمثلة مثل بها غيره للعقلي ، ففسروا قوله غير حقيقى بغير حسى ليدخل فيه العقلى والوهمى .

أما الجرجانى فى أسرار البلاغة فذهب إلى أنه يشترط فى التمثيل ألا يكون الوجه المركب حسيا بل عقليا أو اعتباريا وهميا . وقال : ليس كل تشبيه تمثيلا ، فأنت تقول فى قول قيس بن الخطيم :

وقد لاح فى الصبح الثريا لمن رأى كعنفود ملاحية حين نورا
إنه تشبيه ولا تقول إنه تمثيل ، وكذلك تقول : ابن المعتز حسن التشبيهات بديعها ، لأنك تعنى تشبيهه المبصرات بعضها ببعض كقوله :

كأن عيون النرجس الغض حولها مداهن در حشوهن عقيق
وعليه فليس من تشبيه التمثيل قول بشار :

كأن مثار النقع فوق رموسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
هذا وتشبيه التمثيل أبلغ من غيره لما فى وجهه من التفصيل الذى يحتاج إلى إمعان فكر وتدقيق نظر . قال الجرجانى : والتشبيه الذى هو أولى بأن يسمى تمثيلا ما تجده لا يحصل لك إلا من جملة من الكلام أو أكثر ، حتى إن التشبيه كلما كان أوغل فى كونه عقليا محضا كانت الحاجة إلى الجملة أكثر (١) ألا ترى إلى نحو قوله تعالى : « إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاهم أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن

(١) مراده كانت الحاجة إلى جملة من الكلام أكثر

بالأمس (١) . كيف كثرت الجمل فيه حتى إنك ترى في هذه الآية عشر جمل إذا فصلت . وهي وإن كان قد دخل بعضها في بعض حتى كأنها جملة واحدة ، فإن ذلك لا يمنع من أن تكون صورة الجمل معنا حاصلة تشير إليها واحدة واحدة . ثم إن الشبه منتزع من مجموعها من غير أن يمكن فصل بعضها عن بعض ؛ حتى إنك لو حذفته منها جملة في أى موضع أخل ذلك بالمعزى من التشبيه ، ثم قال : « وقد يجيء الشيء من هذا القليل فيتوهم فيه أن إحدى الجملتين أو الجمل تنفرد وتستعمل بنفسها تشبيها وتمثيلا ، ثم لا يكون كذلك عند حسن التأمل مثال ذلك قوله :

كما أبرقت قوما عطاشا غمامةً فلما راوها أقشعت وتجلّت (٢)
هذا مثل في أن يظهر للمضطر إلى الشيء الشديد الحاجة إليه أمانة

(١) المشبه حال الدنيا في إقبالها وزهرتها ونضرتها وغرور الانسان بها ورغبته فيها وتعلقه بها وإسراع الزوال إليها ، والمشبه به هيئة النبات وقد اختلط به الماء ، فقما ونضرو زين الأرض حتى تعلق به أصحابه وطمعوا فيه ، وظنوا أنه أصبح بمنجاة من الآفات — إذا هو يبس ويزول كأن لم يكن . ووجه الشبه أن كلا منهما ينشأ وينمو ويزهو حتى يكون في حالة تسر وتغر ثم لا يلبث أن يزول

(٢) شبه الشاعر حال امرئ ظهر له شيء هو في شدة الحاجة إلى ما فيه ، فطمع في أن يحصل على حاجته وفرح بذلك فلم يلبث أن عدم ذلك الشيء ، فيئس منه راجيه وحزن ، بحالة قوم ظهرت لهم غمامة وهم في شدة الحاجة إلى ما رجوا فيها من الماء لعطشهم الشديد فسروا بها وقد توقعوا الخير منها وتيسوا لأن يشربوا ، ولكن سرعان ما تفرقت وذهبت فعادهم الحزن واليأس . ووجه الشبه وقوع ابتداء مطمع مؤنس متصل بانتهاء موحش مؤنس مع شدة الحاجة إلى ذلك المطمع .

وجوده ثم يفوته ويبقى لذلك بحسرة وزيادة ترح . وقد يمكن أن يقال إن قولك أبرقت قوما عطاشا غمامة تشبيه مستقل بنفسه لا حاجة له إلى ما بعده من تمام البيت في افادة المقصود الذي هو ظهور أمر مطمع لمن هو شديد الحاجة إليه إلا أنه وإن كان كذلك فإن حقنا أن ننظر في مغزى المتكلم في تشبيهه ، ونحن نعلم أن المغزى أن يصل ابتداء مطمعا بانهاء مؤسس ، وذلك يقتضى وقوف الأولى على ما بعدها من تمام البيت . ونظير هذا أن الشرط والجزاء جملتان ، ولكن حكمها حكم جملة واحدة من حيث أنه دخل في الكلام معنى يربط إحداهما بالأخرى ، حتى صارت الجملة منها بمنزلة الاسم المفرد في امتناع أن تحصل به الفائدة ، اهـ

وتشبيه التمثيل أعظم أثرا في المعاني ، فهو يرفع من قدرها ، ويضاعف قواها في تحريك النفوس لها ، وقسر الطباع أن تعطيها قبولا ورغبة ، فإن كان مدحا كان أوقع ، أو ذما كان أوجع ، أو برهانا كان أسطع وهكذا فمن المدح قوله :

قى عيش فى معروفه بعد موته كما كان بعد السيل مجراه مرتعا (١)
وقول البحرى :

دان على أيدى العفاة وشاسع عن كل ند فى الندى وضريب

(١) رتعت الماشية أكلت ما شاءت وبابه خضع . والمرتع اسم المكان منه شبه الممدوح وقد بلغ من سخائه وكثرة عطائه أن يقي الناس بعد موته ينتفعون بمعروفه ويتمتعون به بالسيل يغمر الأرض ثم يذهب فلا يلبث أن يصير مجراه مرتعا للباشية ترعى فيه ما تشاء ، بجامع أن كلا منهما قد زال وبقي أثره النافع المحمود .

كالبدر أفرط في العلو وضوءه للعصبة السارين جد قريب (١)

ومن الذم قول الآخر:

رَأَيْتُكُمْ تُبَدُونَ لِلْحَرْبِ عُدَّةً وَلَا يَمْنَعُ الْأَسْلَابُ مِنْكُمْ مُقَاتِلُ

فَأَنْتُمْ كَمَثَلِ النَّخْلِ يَشْرَعُ شَوْكُهُ وَلَا يَمْنَعُ الْخِرَافُ مَا هُوَ حَامِلُ (٢)

غير التمثيل

وغير التمثيل عند الجمهور ما كان وجه الشبه فيه واحدا أو متعددا .

أما عند الجرجاني فهو ما كان الوجه فيه واحدا أو متعددا ، أو هيئة حسية

منتزعة من متعدد ، وقد تقدمت الأمثلة

التقسيم الثالث للتشبيه باعتبار الوجه

ينقسم التشبيه باعتبار الوجه أيضا إلى قريب مبتذل ، وبعيد غريب .

فالقريب المبتذل ما ينتقل فيه الذهن من المشبه إلى المشبه به من غير

تدقيق نظر ، لظهور وجهه باديء الرأي : كتشبيه الرجل بالأسد والعيون

بالنرجس والحسن الوجه بالقمر . وأسباب ظهوره ثلاثة :

أولها كونه أمرا جمليا بأن كان واحدا لا تعدد فيه ولا تركيب ،

(١) شرع شوكة ظهر ، وشرعه هو بينه وأظهره . وخرف الثمار من باب نصر إذا اجتناها .

شبههم في عجزهم عن الاحتفاظ بما في أيديهم مع توافر عددهم الحرية بالنخل على كثرة

شوكة لا يمنع الجناة من جني ثمره ، بجامع الضعف مع توافر أسباب القوة في كل .

(٢) تقدم شرحهما في الكلام على أغراض التشبيه .

كالأمثلة الثلاثة السابقة ، فان إدراك الجملة أسبق إلى النفس من إدراك التفصيل ، فأنت ترى صورة من بعد فتدرك أنها جسم ، ثم تدرك أنها حيوان ، ثم تدرك أنها إنسان ، ثم تدرك أنها امرأة ، وكذا إذا تكرر صوت على سمعك أو كررت أنت ذوق شيء ما ، فانك تدرك منها ثانيا ما لم تدركه أولا .

ثانيهما أن يكون فيه تفصيل قليل ، ولكنه مما يغلب فيه حضور المشبه به في الذهن عند حضور المشبه لقرب المناسبة بينهما كتشبيه البرقوق بالعنب في حجمه ولونه ، فمع هذا التفصيل يكون التشبيه قريبا لقرب المناسبة بين الطرفين ؛ لأنها معا من جنس الفاكهة يوجدان في زمن واحد ، وسوق (١) واحد . ومثله تشبيه الجرة بالكوز في المقدار والشكل ، فغلبة الحضور في الذهن تعارض التفصيل الذي من شأنه أن يوجد الغرابة ثالثا أن يكون فيه تفصيل قليل ، ولكنه مما يغلب حضوره في الذهن مطلقا لكثرة تكرره على الحس نحو : أنت كالقمر في الرفة والهداية ، والشمس كالمرآة المجلوة في الاستدارة والاستنارة ، فتكرره على الحس يعارض التفصيل كذلك .

هذا ومن شأن الغريب أن يتناوله العامة والخاصة ، ومتى كان قريب التناول عد قريبا مبتدلا وان لم يتداوله العامة ، كما أن كثرة التداول لا تخرج الغريب عن غرابته ، لأن تداوله إنما هو بين خاصة الأدباء . والغريب البعيد مالا ينتقل فيه الذهن من المشبه الى المشبه به إلا بعد فكر وتدقيق نظر لحفاء وجهه بادىء الرأى

(١) السوق يذكر ويؤنث كما في المصباح

اسباب الخفاء

الأول : ندرة حضور المشبه به في الذهن عند حضور المشبه لبعده المناسبة بينهما كقوله تعالى : « والقمر قَدَرْنَاهُ منازل حتى عاد كالعرجون القديم » . فالقمر في السماء ، والعرجون في الأرض ، وهذا من الأشجار ، والقمر من الكواكب ، والعرجون شيء تافه لا تكاد تظهر له فائدة ، والقمر مثال العلو والهداية والجمال ، فاذا حضر القمر في الذهن لا يكاد العرجون يخطر بالبال وإن كان تكرر على الحس كثيرا لبعده المناسبة بينهما . وكقول الشاعر :

ولا زورديّة تزهو بزرقها بين الرياض على حمر اليواقيت
كأنها فوق قامات ضعفن بها أوائل النار في أطراف كبريت (١)

(١) لازوردية بكسر الزاى المعجمة وفتح الواو وسكون الراء صفة لمخنوف أى رب أزهار من البنفسج لازوردية . نسبها الشاعر إلى الحجر المعروف باللازورد لكونها على لونه فهى نسبة تشبيهية . وقوله حمر اليواقيت من إضافة الصفة إلى الموصوف أى اليواقيت الحمر . قيل اليواقيت هنا حقيقة ، وقيل استعارة أراد بها الأزهار الحمر ، وهذا هو الذى يناسب البنفسج ، ويناسب قوله بين الرياض . والمشبه صورة نور البنفسج الأزرق وهو على تلك القامات ، والمشبه صورة النار في أطراف الكبريت أول شوبها ، ووجه التشبه الهيئة الحاصلة من تعلق أجرام صغيرة لطيفة ذات لون مخصوص على شكل مخصوص مجرم دقيق يخالفها لونها . قال الجرجاني فى أسرار البلاغة تعليقا على هذين البيتين ما نصه : « إن لتصور الشبه من الشيء فى غير جنسه وشكله والتقاط ذلك له من غير محلته واجتلابه إليه

فان صورة اتصال النار بأطراف الكبريت لا يندر حضورها في
الذهن مطلقا ؛ لأنها مما يتكرر على الحس ، وإنما النادر حضورها فيه عند
حضور المشبه .

الثاني : ندور حضور المشبه به في الذهن مطلقا (١) لكونه وهميا ، أو
خياليا ، أو قليل التكرر على الحس ، كالذي مضى من تشبيه الشقيق بأعلام
ياقوت على رماح من زبرجد ، وتشبيه نصال السهام بأنياب الأغوال ،
وتشبيه الشمس بالمرآة في كف الأشل ، فقد ينقضى عمر الانسان ولا

من النيق البعيد بابا من الظرف واللفظ ومذهبا من مذاهب الاستحسان .
وأنت إذا استقرت التشبيهات وجدت التباعدين الشئيين كلما كان أشد كانت
إلى النفوس أعجب ، وموضع الاستحسان أن ترى الشئيين مؤتلفين مختلفين ،
وترى الصورة الواحدة في الأرض والسماء ، وفي خلقه الانسان وخلال الروض ،
ولذلك تجد تشبيه البنفسج في قول ابن المعتز : ولا زوردية (البيتين) أغرب وأعجب
من تشبيه الترجس بمداهن در حشوهن عقيق ، لأنه إذ ذاك مُشَبَّه لنبات غض
يرف وأوراق رطبة ترى الماء منها يشف بلهب نار في طرف جسم استولى عليه
اليبس . ومبنى الطباع وموضوع الجبلة أن الشيء إذا ظهر من مكان لم يعهد ظهوره
منه كانت صباغة النفوس به أكثر ، وكان بالشغف منها أجدر . ولو أنه شبه البنفسج
ببعض النبات أو صادف له شبا في شيء من المتلونات لم تجد له هذه الغرابة ، ولم
ينل من الحسن هذا الحظ اه

(١) لما كان وجه الشبه مشتركا بين الطرفين كان تصويره فيهما متوقفا على تصورهما ،
لينتقل الذهن منها إلى تصويره ، فاذا كان المشبه به نادر الحضور في الذهن لزم أن
يكون الوجه نادر الحضور كذلك تبعا له .

يرى مرآة في كف أشل ، وإن رآها مرة فلا يراها ثانية .
الثالث كثرة التفصيل كما مر من تشبيه الثريا بعنقود الملاحية ، ومثار
النقع والأسياف بليل تهاوى كواكبه ، ومثل اليهود بمثل الحمار ؛ والشمس
يوتقه محماة فيها ذهب ذائب ، وإقعاء الكلب بجلوس البدوى المصطفى .
هذا وأحد الأسباب الثلاثة . كاف في الغرابة ؛ ولكن قد يجتمع في
التشبيه غير واحد منها ، كما في تشبيه الشمس بالمرآة في كف الأشل فقد
اجتمع فيه الدور وكثرة التفصيل .

والمراد بالتفصيل إدراك الخصوصيات وكثرة الاعتبارات . ولا
يشرط فيه أن يكون الوجه هيئة اعتبارية بل يكفي أن يكون متعددا ،
ولكن الهيئة أكثر حاجة إلى الفكر وتدقيق النظر (١) لما فيها من ترتيب
المعاني وارتباط بعضها ببعض ، وكلما كثر التفصيل كان التركيب أوغل

(١) تدقيق النظر في الوجه قد يكون بعد حضور الطرفين في الذهن لمعرفة كنهه ومقداره
وهل هو تام حسن فيها ، وهذا يقتضى كثيرا من التأمل ، وقد يكون قبل حضور
المشبه به في الذهن ، فاذا بحث للمشبه عن نظير ليس من واديه فمثر عليه كان
الوجه ظاهرا . حكى أن جريرا قال أنشدني عدى بن الرقاع (عرف الديار توها
فاعتاذا) فلما بلغ إلى قوله (تزجى أغن كأني إبرة روقه .) رحمته وقلت : ما
عساه يقول وهو أعرابي جلف فلما قال : قلم أصاب من الدواة مدادها . استحالت
الرحمة حسدا ، ذلك أن جريرا رآه ذكر ما لا يحضر له أول الفكر شبه وحين
أتمه صادفه قد ظفر بأقرب صفة من أبعد موصوف . شبه « عدى » هيئة الروق
(وهو القرن) وقد دق طرفه واسود وغلظ باقيه غير الاسود بهيئة قلم مبرى
قد اسودت شباهته بما أصابها من المداد فخالفت باقيه لونا ونحافة . ووجه الشبه أن

في الغرابة ، ولو كان المشبه به مما يغلب حضوره في الذهن .
والمهم في التفصيل أن ينظر لأكثر من وصف : إما لشيء واحد كما
تقدم في تشبيه الثريا بعنقود الملاحية في تشبيه المفرد بالمفرد ، وإما لشيئين
أو أكثر كما في تشبيه المركب بالمركب كبيت بشار ، بحيث يعتبر في تلك
الأوصاف وجودها جميعا كالمثالين المذكورين ، أو عدمها جميعا كقول
الشاعر :

رُبَّ حَى كَمَيْتٍ لَيْسَ فِيهِ أَمَلٌ يُرْتَجَى لِنَفْعٍ وَضُرٌّ
وَعِظَامٌ تَحْتَ التَّرَابِ وَفَوْقَ الْأَرْضِ مِنْهَا آثَارُ حَمْدٍ وَشُكْرِ

فإن وجه تشبيه الحى بالميت عدم القدرة في كل منهما على النفع وعلى
الضرر ، أو وجود بعضها دون بعض كما سيأتى . فالتفصيل يقع على وجوه
كثيرة أعرفها

(١) أن تأخذ بعضا وتدع بعضا كقول امرئ القيس :

حَمَلْتُ رُدَيْنِيَا كَأَنَّ سَنَانَهُ سَنَا لَهَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ بِدُخَانِ

شبه سنان الرمح باللهب ذى السنا ، فاعتبر في كل منهما شكله المخروطى
الدقيق الطرف وزرقته الصافية ولمعانه ، وقصد أن يتنى الدخان عن
السنا تحقيقا للتشبيه ، إذ ليس في رأس السنان ما يشبه ذلك الدخان ،
ولو لم ينفه لقام بالنفس أن في الأصل شيئا يقدح في حقيقة

كَلَّا جَرَمَ أَسْوَدَ دَقِيقٍ فِي نَهَايَةِ جِسْمٍ مُسْتَطِيلٍ يَخَالِفُهُ لَوْنًا وَدَقَّةً ، فَالتَّشْبِيهُ مَرْكَبُ
الطرفين والوجه وكل منهما حسى ، أو هو مقيد الطرفين ، واعتادها : أعاد النظر
فيها . وترجى أى تسوق

التشبيه وهو الدخان ، وتحقيق التشبيه بهذه الصورة لا يأتي على البديهة .
وكقوله :

كأن عيون الوحش حول خبائثنا وأرحلنا الجزع الذي لم يُثَقَّب
شبه مفردا حسيا هو عيون الوحش بمثله وهو الجزع الذي لم يُثَقَّب .
والوجه اتحادهما في الشكل مع اجتماع لَوْنِي السواد والبياض (١) . وأتى
بقوله لم يُثَقَّب لتحقيق التشبيه ، لأن الجزع إذا كان مثقبا يخالف العيون
في الشكل بعض المخالفة لأنها لا تثقيب فيها وقد قال علماء البلاغة : إن
تحقيق التشبيه يزيد الكلام حسنا .

(٢) أن تعتبر الجميع كقول الشاعر :

وقد لاح في الصبح الثريا لمن رأى كعنقود ملاحية حين نورا
فانه اعتبر في كل من الطرفين الشكل والمقدار واللون واجتماعهما على
المسافة المخصوصة في القرب ، ثم اعتبر مثل ذلك في العنقود .

التشبيه البليغ

التشبيه البليغ ما كان بعيدا غريبا (٢) ؛ ذكرت الأداة أم لا ، لما هو

(١) الجزع بفتح الجيم خرز فيه يياض وسواد تشبه به الأعين قال الأصمعي : الظبي
والبقرة الوحشية إذا كانا حين فيعينهما كلها سوداء فإذا ماتا بدا يياضها فأشبهت
الجزع .

(٢) قد يقال إن الغرابة منشؤها خفاء الوجه بادیء الرأي . وكيف يكون خفاء الوجه

سببا لبلاغة التشبيه مع أن عدم الظهور ضرب من التعقيد ، والتعقيد يناقى البلاغة ؟

مركز في الطبع من أن الشيء إذا نيل بعد الطلب له والاشتياق إليه ومعاناة الحنين نحوه كان نيله أحلى ، وموقعه في النفس أجل وألطف ، وكانت به أضن وأشغف ، وما أشبه هذا الضرب من المعاني بالجواهر في الصدف لا يبرز إلا أن تشقه عنه ، وبالحبيب المتحجب لا يريك وجهه حتى تستأذن ! وقديما قيل :

والجواب أن التعيد إما لفظي وإما معنوي ، والاول سببه سوء ترتيب الألفاظ والثاني سببه اختلال الانتقال من المعنى الوضعي إلى المعنى المجازي . أما سبب الخفاء في التشبيه فلطف المعنى ودقته ، أو ترتب بعض المعاني على بعض كقوله تعالى : « إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام » الآية . فهو خفاء غير دائم ، كما يشعر به قولنا بادىء الرأي . وتعريف البليغ بهذا هو رأى الجرجاني وشرح التلخيص وكثيرين غيرهم . . وقال ابن قيم الجوزية في كتاب الفوائد : والشرط الذي لا يكون التشبيه حسنا إلا به هو أن يكون التشبيه جليا ، ويكون بحال يتبادر الذهن إليه وإلى إدراكه ، ولا يحتاج إلى إطالة فكرة ولا إمعان نظر ، فان الغرض من التشبيه بيان حسن موقع التشبيه ، وظهور مزية المشبه بحسن حال المشبه به أو قبحه ، ولذلك هجنوا تشبيه من شبه الشمس بالمرآة في كف الأشل ، وكتشبيه البرق بأصبع السارق في قول بعضهم :—

أرقت أم نمت لضوء بارق مؤتلقا مثل الفؤاد الخافق كأنه إصبع كف سارق اه
ولا أدري من الذى هجن تشبيه الشمس بالمرآة في كف الأشل كما لم أر
هذا الرأى لغير ابن قيم الجوزية .

وزاده كلنا في الحب أن منعت وحب شيئا إلى الانسان مامنا (١)
أما إطلاق البليغ على التشبيه الذي حذفت أدواته إطلاقا شائعا فطريقة
لبعضهم. والمراد بالبليغ هنا ما بلغ درجة القبول لحسنه، أو المراد به
اللطيف الحسن، من البلاغة بمعنى الحسن واللاطف مجازا، لا من البلاغة
بمعنى مطابقة الكلام لمقتضى الحال.

وقد يتصرف في التشبيه القريب بما يجعله غريبا، كقول المتنبي:
لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا إلا بوجه ليس فيه حياء
أراد أن يشبه الوجه بالشمس فعكس التشبيه وجعله ضميا، أو نقاه
ونزل الشمس منزلة من يرى ويستحي فكساه صورة تستوقف النظر
وتستدعي مزيد التأمل.

ومن هذا التشبيه المشروط وهو أن تشبه شيئا بشيء لو كان بصفة
كذا ولولا أنه بصفة كذا كقوله: أشبه وجه مولانا بالعيد لو كان العيد
تبقى ميامنه وتدوم محاسنه. وقوله: وجه كالشمس لولا كسوفها، والقمر
لولا خسوفه. وقول البديع:

يكاد يحكيك صوب الغيث منسكبا لو كان طلق المحيا يطر الذهبا
والدهر لو لم يخن والشمس لو نطقت والليث لو لم يصد والبحر لو عذبا
وقول الآخر:

عزماته مثل النجوم ثواقبا لو لم يكن للشاقات أقول

(٢) حب: فعل ماضٍ ماضٍ مستتر وجوبا يميز بكلمة «شيئا» بعده. وما هو
المخصوص. كما في لسان العرب. ويرويه بعض النحاة «وحب شيء» على أن
«حب» اسم تفضيل حذفت همزته كخير وشر.

والشرط قد يكون في المشبه كما في بيتي البديع، وقد يكون في المشبه به كما في باقي الأمثلة، وقد يكون فيها كقوله: زيد في علمه بالأمور إذا كان يقظان كعمرو في علمه بها إذا كان غافلا.

ومنه تشبيه التفضيل وهو أن يشبه المتكلم شيئا بشيء ثم يرجع فيرجح المشبه على المشبه به كقوله:

حسبت جماله بدرا منيرا وأين البدر من ذاك الجمال
وقول الآخر:

من قاس جدواك بالغمام فما أنصف في الحكم بين شيئين
أنت إذا جدت ضاحك أبدا وذاك إن جاد داعم العين
ومن القريب الذي صار غريبا قول البحترى:

في طلعة البدر شيء من محاسنها وللقضيب نصيب من تنهاتها
فقد جرت العادة أن تشبه الوجوه الحسنة بالبدر، ولكن البحترى عكس، فشبّه البدر بها مبالغة في محاسنها وتعظيم شأنها، ثم أشار بقوله شيء إلى أن البدر لم يستوف محاسنها، وهي مبالغة أخرى، ثم جعل التشبيه مكنيا وهكذا يكسبه نوعا من الخفاء. وما قيل في الشطر الأول يقال نظيره في الشطر الثاني.

والتشكيك أيضا يخرج التشبيه من الابتدال إلى الغرابة كقول زهير:
وما أدري وسوف إخال أدري أقوم آل حصن أم نساء
وقد يخرج التشبيه القريب إلى الغرابة والبعد، بالجمع بين عدة تشبيهات كقوله:

ليل وبدر وغصن شعر ووجه وقد
خمر ودر وورد ريق وثغر وخد

سَوَائِدُ مِنَ الْإِيضَاعِ

- (١) إذا أخو الحسن أضحى فعله سمجاً رأيت صورته من أقبح الصور
وهبه كالشمس في حسن ألم ترنا نفر منها إذا مالت إلى الضرر (١)
- (٢) بذل الوعد للأخلاء سمحاً وأبى بعد ذاك بذل العطاء
فقدنا كالخلاف يُورق للعين ويأبى الأثمار كل الإباء (٢)
- (٣) وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيبُ عَرَفِ العود (٣)

(١) لابن لثكك البغدادي . سمج كقبح معنى ووزنا فهو سمج كضخم أو سمج كخشن .
المشبه الضمير في هبه العائد على أخى الحسن والمشبه به الشمس . شبه من حسنت
صورته وقبح فعله فكرهه الناس ونبدوه بالشمس نفر منها الناس على جمالها إذا
اشتد حرها وخيف ضررها ، بجامع أن كلا يهجر ويكره لأذاه وإن حسن منظره .
وقد جاء به القزويني شاهداً على أن التمثيل بالمحسوس يزيد المعنى قوة تمكين ،
ويحرك قوى النفس إلى المقصود وهو الذم هنا .

(٢) الخلاف : الصفصاف . شجر يورق ولا يثمر . شبه من وعد امرأ أن يقتضى
حاجته فسرّه بذلك الوعد ثم لم ينجز بشجر الخلاف يسر منظره ولا ثمر فيه بجامع
أن كلا منها يخالف مظهره مخبره .

(٣) لو وقف أبو تمام عند نهاية البيت الأول لآمكن أن يخالف في دعواه ، فلما جاء
بالبيت الثانى قوى مدعاه ، واستكمل المعنى فى النفس فضله ونبله ، واستحق التقديم

كله . شبه حال صاحب الفضيلة الذى يظهر فضله على لسان حسود يحاول أن ينال منه بالعود لا تفوح ريحه إلا بالاشتعال ، والجامع ما فى كل من ترتب النفع على محاولة الضرر . وقد جعل الحسود كالنار وصاحب الفضيلة كالعود ، وهذا تشبيه ضمنى ويسمى أيضا مكنيا لأنه مدلول عليه باللازم كما قالوا فى قول المتنبي :

فان تفق الأنام وأنت منهم فأن المسك بعض دم الغزال

إن التشبيه مدلول عليه باللازم لأنه ذكر فى الكلام لازم التشبيه وهو وجه الشبه أعنى فوقان الأصل وأراد المألوم وهو التشبيه . قيل وإنما سمي ضمنا لأنه يفهم من الكلام ضمنا لاصراحة . وقال صاحب المثل السائر فى الفرق بينه وبين التشبيه ، الصريح : إن التشبيه الذى يرد على وجهه المثل المضروب يشكّل فيه تقدير الأداة على غير العارف بهذا الفن كقول الفرزدق :

ما ضر تغلب وائل أهجوتها أم بليت حين تناطح البحران

فشبه هجاء جرير تغلب وائل بيولة فى جمع البحرين ، فكما أن البول فى جمع البحرين لا يؤثر شيئا ، كذلك هجاء جرير هؤلاء القوم لا يؤثر شيئا . وهذا البيت من الآيات التى أقر الناس لها بالحسن وكذلك قوله :

قوارص تأتينى وتحتقرونها وقد يملأ القطر الأناء فيفعم

فأنه شبه تلك القوارص التى تأتية فتحتقر بالقطر الذى يملأ الأناء على صغر وحداته يشير بذلك إلى أن الكثرة تجعل الصغير من الأمر كبيرا . وفى البيت أيضا استعارة لفظ القوارص بما يؤذى الجسم من نحو البعوض والبق للكلمات المؤلمة . والتشبيه الضمنى يتفق مع الصريح فى أغراضه فتقول : أخذ سواده من الغراب ، وهؤلاء سلبن الظباء عيونها ، وأخذ فلان من القرد صورته ، وهكذا . وهو فى معناه أبلغ من الصريح

(٤) قال أبو تمام يعزى ابن طاهر فى ابنين له ماتا صغيرين فى يوم واحد وقد هوى أحدهما من سطح وتردّى الآخر فى بئر :

لهفى على تلك الشواهد فيها لو أمهلت حتى تصير شمائلها
لغدا سكونها حبا وصباهما حلما وتلك الأريحية نائلها
ولأعقبَ النجمُ المُرْدُ بديمة ولعاد ذاك الطل جودا وابلا
إن الهلال إذا رأيت نموه أيقنت أن سيصيرُ بدرا كاملا^(١)

(٥) كأن انتضاء البدر من تحت غيمه نجاء من البأساء بعد وقوع^(٢)
(٦) حلفت فلم أترك لنفسك رية وهل يَأْتَمَنُ ذو إمة وهو طائع

(١) الشواهد: ما كان يرى فيهما من الآثار الدالة على ترقبهما فى مراتب الشرف . والامهال التأخير . والشمائل الأخلاق جمع شمال ككتاب . وأعقب بالشئ أتى به فى عقبه وأرذت السماء : جاءت برذاذ أى مطر رقيق فوق الطل . وجاد المطر جودا : وبَلَ . يقول لو أمهل هذان الولدان لنميا جسما وعقلا وخلقنا حتى بلغا الكمال تدريجا ، ثم مثل لدعواه بالهلال يبدو صغيرا ثم ينمو تدريجا حتى يصير بدرا كاملا . والمشبه الشواهد التى لو أمهلت لصارت شمائل فهو مفرد متميد . والمشبه به الهلال ينمو حتى يصير بدرا . ووجه الشبه أن كلا يبدو صغيرا ثم ينمو تدريجا حتى يكمل .

(٢) أراد بالانتضاء الانكشاف والظهور . مصدر انتضى السيف من غمده . والنجاء الخلاص مصدر نجا ينجو . شبه انتضاء البدر من تحت غيمه وهو من الصور المرئية بالنجاء من البأساء بعد الوقوع فيها وهو من الصور المعنوية ، لأن هذا المعنى واضح وضوحا تاما وقرب من النفوس كثيرا ، فألحق بالأمور المحسوسة فى وضوحها . ووجه الشبه التخلص من حالة إلى حالة أفضل منها فهو مركب .

- لـكـفـتـنـي ذنـبـاً مـرئـيـاً و تـركـتـه كـذـي العـرَّ يـكـوي غـيـره و هو راتـع (١)
 (٧) تـرى أحـجـالـه يـصـعدن فـيـه صـعـود البرق فـي الغـيم الجـهـام (٢)
 (٨) غـدا و الصـبـح تـحـت اللـيل بـاد كـطـرفٍ أشـهـب مـلـقٍ الجـلـال (٣)

(١) الأمة : الدين بضم الهمزة وكسرهما والعـر : الجرب . وكانت العرب إذا مرض به بعض إبلها تكوى الصباح لثلا تعديها المراض . فشبـه الشاعر حاله وقد أخذ بجـرم غـيـره الذي نجا بحال الإبل يصاب بعضها بالجرب فيكوى السليم ويترك الأجرب ، بجامع الهيئة الحاصلة في كل من أخذ البرئ . بجـرم المـسـيء مع نـجـاة هـذا المـسـيء ، فكل من الطرفين والوجه مركب ، ولهذا كان التشبيه بليغاً لما في الوجه من التفصيل .

(٢) للبحترى يصف فرساً محجلاً — والأحجال جمع حجل وهو يبيض في قوائم الفرس . شبه هيئة اختلاط يبيض الأحجال بسواد القوائم بهيئة اختلاط البرق بسواد الغيم ، بجامع أن كلا هيئة حاصلة من اجتماع لونين مختلفين . والشاهد فيه تشبيه المركب بالمركب .

(٣) الطرف : الفرس الكريم . والأشهب : الأبيض . يصف غادياً بأنه لا ينتظر إلى أن يزول الظلام كله ، بل يغدو ويسير والصبح يلوح من وراء الليل ، كفرس أشهب قد ألقى عليه جله فيلوح يياضه من تحته . شبه الهيئة الحاصلة من الظلمة وضوء الصبح مجتمعين بالهيئة الحاصلة من يياض الحصان وسواد الجلال مجتمعين ، بجامع أن كلا منهما هيئة حاصلة من اجتماع لونين مختلفين أحدهما أكثر من الآخر ، فهو من تشبيه مركب بمركب من النوع الذي لا يصح تحليله وتشبيه كل جزء من طرف بما يقابله من الطرف الآخر ، فلو شبه الليل بالجلال لم يكن شبيهاً وقيل إنه من تشبيه المقيد بالمقيد والأول أجود .

- (٩) كأننا وضوءُ الصبح يستعجل الدجى نُطير غراباً ذا قَوادمَ جُون (١)
(١٠) وكأنما أدهمُ الاظلام حين نجى من أشهب الصبح ألقى نعل حافره (٢)

(١) البيت لابن المعتز . والدجى : الظلمات جمع دجيه وقوادم الطير : متاديم ريشه وهى عشر فى كل جناح الواحدة قادمة . والجُون جمع جَوْن يقع على الأبيض والأسود والمراد هنا الأبيض . والمعنى كأننا وضوء الصبح يسوق الدجى على عجل نطير من الليل غراباً أبيض القوادم . وجاء به القزوينى مثالا لا يبلغ الاستقصاء فى التفصيل وعجيبه وقال : شبه ظلام الليل حين يظهر فيه ضوء الصبح بأشخاص الغربان ثم شرط أن تكون قوادم ريشها بيضا ، لأن تلك الفرق من الظلمة تقع فى حواشها لمع نور يتخيل منها فى العين كشكل قوادم بيض وتماثل التدقيق فى هذا التشبيه أن جعل ضوء الصبح لقوة ظهوره ودفعه لظلام الليل كأنه يخفز الدجى ويستعجلها ، ولا يرضى منها أن تتمهل فى حركتها ، ثم لما راعى ذلك فى التشبيه ابتداء راعاه آخر حيث قال : نطير غراباً ولم يقل : غراب يطير لأن الطائر إذا كان واقفاً فى مكان فآزعج وأطير منه ، أو كان قد حبس فى يد أو قفص فأرسل كان هذا لا محالة أسرع لطيرانه ، وأدعى له أن يستمر على الطيران حتى يصير إلى حيث لا تراه العيون ، بخلاف ما إذا طار عن اختيار فانه حينئذ يجوز له ألا يسرع فى طيرانه .

(٢) فى وصف القمر لآخر الشهر قبل السرار . مثال للتشبيه المؤكد يريد الاظلام الذى كالفرس الأدهم والصبح الذى كالفرس الأشهب . وسرار الشهر آخر ليلة منه . جعل القمر كنعل حافر الفرس فى الدقة والتقوس فاستعار له نعل الحافر .

محررين

(١) قال تعالى : « ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء . تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها . » ثم قال جل شأنه : « ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الأرض ما لها من قرار » وقال تعالى : « مثل ما ينفقون في هذه الدنيا كمثل ريح فيها صر أصابت حرث قوم ظلوا أنفسهم فأهلكته » وقال تعالى : « كأنهن الياقوت والمرجان » . وقال تعالى : « وأفقدتهم هواء » وقال جل شأنه : « وقدمنا إلى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا » . وقال تعالى : « فإذا انشقت السماء فكانت وردة كالدهان » . وقال تعالى : « فجعلهم كعصف ما كول » وقال تعالى : « مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا » وقال تعالى : « ومثل الذين كفروا كمثل الذي ينعق بما لا يسمع إلا دعاء ونداء » — وقال صلى الله عليه وسلم : المؤمن مؤه (١) راقع وقال : أنا النذير والموت المغير . وقال : مثل المؤمن مثل السنبلة تعوج أحيانا وتقوم أحيانا .

(١) بين طرفي كل تشبيه من التشبيهات السابقة ، وحالها من حيث التركيب أو الأفراد ، مع الاطلاق أو التقيد .

(ب) بين وجه الشبه في كل منها ، وبين أمر كـ هو أم غير مركب ؟ ونص على ما تراه منها تشبيه تمثيل .

(١) يريد أنه يوهى دينه بمعصيته ويرفعه بتوبته

(ج) بين الغرض من التشبيه ، وسم التشبيه باعتبار الأداة
(٢) وازن :

(١) بين التشبيه في قول الشاعر :

بيضاء في برج صفراء في نَعَجٍ كأنها فضة قد مسها ذهب
والتشبيه في قول الآخر :

كأن عيون النرجس الغضّ حولها مداهن در حشوهن عقيق
(ب) وبين التشبيه في قول الشاعر :

حلت ردينيًا كأن سنانة سنا لهب لم يتصل بدخان
والتشبيه في قول الآخر :

يتابع لا يبتغي غيره بأبيض كالقبس الملهب
(ج) وبين التشبيه في قول الشاعر :

إن السحاب لتسحّي إذا نظرت إلى نذاك ققاسته بما فيها
والتشبيه في قول الآخر :

لم تحك نائلك السحاب وإنما حمت به فصيّها الرخضاء
(د) وبين التشبيه في قول الشاعر :

كأن مثار النقع فوق رموسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
والتشبيه في قول الآخر :

تبنى سنا بكها من فوق أروسهم سقفا كواكبه البيض المباتير
واذكر في كل ذلك وجه ما تقول .

(٣) قال كثير :

ألا إنما ليلى عصا خيزرانة إذا غمزوها بالأكف تلين

وقول بشار :

وبيضاء المحاجر من معد كأن حديثها قطع الجنان
إذا قامت لحاجتها تثت كأن عظامها من خيزران

(١) وازن بين تشبيه كثير وتشبيه البيت الثاني لبشار ، وبين وجه
ما تقول (ب) في البيت الأول من كلام بشار تشبيه . ما طرفاه ، وما
وجهه ، وما الغرض منه ، وما حكمك عليه من حيث البلاغة ، وما وجه
ما تقول ؟

(٤) قال النابغة يستعطف النعمان :

فانك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المتأى عنك واسع
ماذا يعترى هذا التشبيه لو أنا وضعنا كلمة الموت بدل كلمة الليل ؟ .
وكيف يختلف المعنى ؟ ولماذا لم يقل النابغة : فانك كالصبح .

(٥) بم تسمى كلا من التشبيهات الآتية باعتبار الأداة ، ثم باعتبار الطرفين
إن كانا متعددين ، وما طرفا كل منهما ؟

(١) ما الدهر إلا الربيع المستنير إذا جاء الربيع أتاك النور والنور
فالارض يا قوته والجو لؤلؤة والنبت فيروزج والماء بلور

(ب) ترجو وتخشى حالتك الورى كأنك الجنة والنار

(ج) نشرت إلى غدا ثرا من شعرها حذر الكواشح والعدو الموبق

فكأنها وكأنتى وكأنه صبحان باتا تحت ليل مطبق

(د) أنا نارٌ في مرتقى نظر الحاسد ماء جار مع الاخوان

(٦) قال المبرد : حدثت أن العمانى الراجز انشد الرشيد فى صفة فرس :

كان أذنيه إذا تشوفا قادمة أو قلها محرفا
 فقال الرشيد قل : تخال أذنيه إذا تشوفا ، والراجز وإن كان لحن
 فقد أحسن التشبيه اهـ (أ) ما وجه اللحن ؟ ولم كان هذا التشبيه حسنا ؟
 وبم تسميه باعتبار طرفيه ؟ (ب) في الشطر الأول ما يخالف المشهور من
 قواعد النحو في باب الفاعل . فما هو ؟ وبم تقول كلام العجاني ؟
 (٧) (أ) بليتُ بلى الأطلال إن لم أقف بها وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه
 (ب) وإن صخرنا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار
 (ج) غرد الطير فنبّه من نعس وأدر كاسك فالعيش خلّس
 سل سيفُ الفجر من غمد الدجى وتعرى الصبح من ثوب الغلس
 (د) أهلا به من عارض ترك الدجى بياض مزته غرابا أبقعا
 ثرت يد الأرواح لؤلؤ ثلجه فدا بأجساد الغصون مرصعا
 وكأنما عبثت لوامع برقه بسحابه فرمت به فتقطعا
 (هـ) إني وإياك كالصادي رأى نهلا ودونه هوة يخشى بها التلعا
 رأى بعينه ماء عزّ مورده وليس يملك دون الماء منصرفا
 (و) كأن مشيتها من بيت جاريتها مر السحابة لا ريث ولا عجل
 بين في كل تشبيه من التشبيهات السابقة (أ) طرفيه وحالهما من
 التركيب والأفراد مع الإطلاق أو التقييد (ب) بين وجه الشبه ونوعه من
 الأفراد وغيره (ج) أسم التشبيه باعتبار الوجه (د) أسمه باعتبار الأداة
 (هـ) درجته من البلاغة ووجه ما تقول في هذا .
 (٨) (أ) ونظيرها الغصن النضير إذا اثنت في حلة خضراء من استبرق
 (ب) ادعى الورد أنه لون خديك ولا شك أنه كان يمزج

(ج) أرى فيك من خرقاء ياظبية اللوى
 فعيناك عيناها وجيدك جيدها
 (د) كأن فجاج الأرض وهي عريضة
 يؤنني إليه أن كل ثنية
 (هـ) كأن الناس حين تغيب عنهم
 نبات الأرض أخطأه القطار
 (و) لا تعجبك الثياب والصور
 تسعة أعشار من ترى بقر
 في شجر السرو منهم مثل
 له رواء وما له ثمر
 ما وجه الشبه في كل من التشبيهات السابقة، وما الغرض من التشبيه،
 وعلى أي الطرفين يعود؟

(٩) بين طرفي التشبيه وحالهما من التركيب والأفراد، ثم بين وجه الشبه
 والغرض منه وسر بلاغة التشبيه إن كان بليغا فيما يأتي :

(أ) وكأن أجرام النجوم لوامعا درر ثرن على بساط أزرق
 (ب) كأن صغرى وكبرى من فقاقعها حصاء در على أرض من الذهب
 والليل كالحلة السوداء لاح به من الصباح طراز غير مرقوم
 (١٠) بين فيما يأتي وجه الشبه ثم أقریب هو أم بعيد، وإن يكن بعيدا فما
 سبب بعده ؟

(١) لبشار :

كأن فواده ككرة تنزى حذار البين إن تقع الحذار

(١) كفة بالضم إن كانت مستطيلة وبالكسر إن كانت مستديرة ككفة الميزان وكفة
 الحابل الحبال التي ينصبها للصيد

(ب) لامرئ القيس في فرس :

مَكْرٌ مَفَرٌّ مَقْبَلٌ مَدِيرٌ مَعَا بَكْلُهُودٌ صَخْرٌ حَطْلُهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ
(ج) لآخر في مصلوب :

لَمْ أَرِ صَفَا مِثْلَ صَفِّ الزُّطِّ تَسْعِينَ مِنْهُمْ صُلِّبُوا فِي خَطِّ
مِنْ كُلِّ عَالٍ جَذَعُهُ بِالْشُّطِّ كَأَنَّهُ فِي جَذَعِهِ الْمَشْتَطِّ
أَخُو نَعَّاسٍ جَدٌّ فِي التَّمَطِّي قَدْ خَامَرَ النُّومَ وَلَمْ يَغْطِ (١)
(د) ولابن المعتز :

نَخَلْتُ الدَّجِيَّ وَالْفَجَرَ قَدْ مَدَّ خِيْطَهُ رَدَاءٌ مُوشِيٌّ بِالْكُوكَبِ مُعَلِّمًا
(هـ) ولآخر في مصلوب :

مَدَدْتَ يَدَيْكَ نَحْوَهُمْ احْتِفَاءً كَمَدَهُمَا إِلَيْهِمْ بِالْهَبَاتِ
ولآخر :

وغير تقي يأمر الناس بالتقى طَيِّبٌ يَدَاوِي النَّاسَ وَهُوَ مَرِيضٌ
وللأعشى

تَقْصُ السَّفِينُ بِجَانِبِيهِ كَمَا يَنْزُو الرِّبَاحُ خِلَالَهُ كَرَعٌ (٢)
(١١) من أى أنواع الحسى أو العقلى طرفا كل من التشبيهات الآتية ، وما
وجه الشبه فيها ، وما الغرض منها ، وما حظها من البلاغة ؟

(١) الزط طائفة من أهل الهند واحدا زطى . وجذعه فاعل . والشط جانب النهر
والاشتطاط تجاوز الحد ومراده باشتطاط الجذع إفراطه في الطول . والنوم فاعل
ومفعوله محذوف أى خامره النوم . والعرب تقول : خامره السقام أى خالطه وغط
النائم من باب ضرب نخر وتردد نفسه صاعدا إلى حلمته حتى يسمعه من حوله .

(٢) تقص أى تثب ، والنزو : الوثوب أيضا . والرياح كرمان ويخفف كما هنا : الفصل
وقيل الفرد . وخلا فعل ماض والكراع بفتحين : ماء السماء .

(١) وندمان سقيتُ الراح صرفاً وأفق الليل مرتفع السجوف
صفتُ وصفتُ زجاجتها عليها كمنى دق في ذهن لطيف

(ب) ولأبي النجم يصف المنجنيق :
كأنها حين تنأى الباس جنية في رأسها أمراس
بها سكون وبها شماس يخرج منها الحجر الكباس
يمر لا يحبس حباس لا نافذ الطعن ولا ترأس (١)

(ج) للبحترى يصف أخلاق الفتح بن خاقان :
وفد زاده إفرط حسن جوارها خلائق أصفار من المجد خيب
وحسن درارى الكواكب أن ترى طوالع في داج من الليل غيب
د - في صفة جمل :

كأن صوت نابه بنابه ضريف خطاف على كلابه (٢)
(١١) بين طرفي التشبيه الآتي وعين ما فيها من القيود ثم بين رأيك في
التشبيه من حيث بلاغته مؤيدا بالدليل :

وملوك خندف أسلمونا للعدا لله در ملوكنا ما تصنع
كانوا كتاركة بذها جانباً سفها وغيرهم تصون وترضع

(١) الأمراس: الحبال الواحد مرس كشجر جمع مرسة كشجرة والشماس الجحوش والشرود -
والكباس الضخم . والحباس الذى من شأنه أن يحبس . والتراس صاحب الترس
(٢) الخطاف هو ما تدور عليه البكرة والكلاب ما وليه وهو الحلقة المثقوبة التى

يدخل فيها المحور

(١٢) قال المبرد من جيد التشبيه قول أبي نواس :
فكأنى بما أزين منها قعدى يزين التحكيميا (١)
وقال أبو نواس يصف السفينة :

بنت على قدر ولائم بينها طبقان من قير ومن ألواح
فكأنها والماء ينطح صدرها والخيزرانة فى يد الملاح
جئون من العقبان يتدر الدجى تهوى بصوت واصطفاق جناح (٢)
وقال يصف الخمر :

إذا عب فيها شارب القوم خلته يقبل فى داج من الليل كوكبا
ما الوجه فى هذه التشبيهات ولم كانت جيدة

(١٣) اذكر لكل مما يأتى ثلاثة أمثلة نظامية تروتك وبين الغرض
من كل منها : (١) تشبيه تمثيل طرفاه مفردان (ب) تشبيه مركب
الطرفين (ج) تشبيه مقيد الطرفين (د) تشبيه يدرك طرفاه بالسمع (هـ) تشبيه
فيه المشبه به عقلى

(١) تشدد الخليفة على أبي نواس فى شرب الخمر وحبسه من أجلها طويلا فقال :

أبها الرائخان باللوم لوما لا أذوق المدام إلا شميا
نالتى بالملام فيها إمام لا أرى لى خلافة مستقيا
فاصرفاها إلى سواى فانى لست إلا على الحديث نديما
كبر حظى منها إذا هى دارت أن أراها وأن أشم النسيما
فكأنى بما أزين منها قعدى يزين التحكيميا
لم يطق حمله السلاح إلى الخمر ب فأوصى المطيق ألا يقبى

والقعدى نسبة الى القعد من الخوارج وهم الذين يرون التحكيم ولا يمضون إلى القتال
(٢) الطبقان الغطاءان وطبق كل شىء غطاؤه والجمع أطباق والخيزرانة السكان بضم
السين وتشديد الكاف وهو ذنب السفينة التى تعدل به .

(١٤) اجعل كلا من الألفاظ الآتية مشبها به مقيدا في جملة : ريح . البحر . طيب

(١٥) بين في التشبيهات الآتية جميع ما تعرفه عن كل منها :
قال بعضهم في الشيب :

كأئما الشعرات البيض طالعة في مفرق أنجم أشرقن في الظلم
وقال أبو تمام :

خاط الشجاعة بالحياء فأصبحا كالحسن شيب لمغرم بدلال
وقال لييد :

وجلا السيول عن الطلول كأنها زبر تجدد متونها أقلامها (١)
وقال علي بن جبلة يمدح حميد الطوسي :

الناس جسم وإمام الهدى رأس وأنت العين في الرأس
وقال ابن المعتز في الهلال :

أهلا بفطر قد أنار هلاله فالآن فاغد على الشراب وبكر
وانظر إليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر
وقال نصر بن أحمد :

ورد الحدود ورمان النهود وأغصان القدود تصيد السادة الصيدا

(١) يريد جلت السيول التراب عن الطلول أي كشفته . وزبر كيكتب جمع زبور وهو الكتاب . وتجدد أي تجدد . ومتونها ظهورها وأوساطها وأرادها كلها . وهاء كأنها تعود على الطول وهاء أقلامها تعود على الزبر أي أن هذا السيل قد كشف عن ياض وسواد فشبهه بكتاب قد تلمس فأعيد على بعضه وترك ما تبين منه فكانه مختلف وكذلك آثار هذه الديار قيل : سمع الفرزدق رجلا ينشد قصيدة لييد . فلما بلغ هذا البيت شجى الفرزدق قتيل له : يا أبا فراس ما هذه السجدة ؟ فقال : إنكم تعرفون سجدة القرآن وأنا أعرف سجدة الشعر .

الحقيقة والمجاز

الحقيقة هي اللفظ المستعمل فيما وضع له في اصطلاح المتخاطبين .
ومعنى الوضع تعيين اللفظ للدلالة على المعنى بنفسه لا بقرينة تنضم إليه : (١)
والمجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له في اصطلاح المتخاطب
لعلاقته مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الوضعي . (٢)

وكل منهما إما لغوي وإما شرعي وإما عرفي خاص وإما عرفي عام
فالحقيقة اللغوية هي الكلمة التي استعملها اللغويون فيما وضعوها له :
كالأسد في الحيوان المفترس والصلاة في الدعاء .

والمجاز اللغوي هو اللفظ الذي استعمله اللغويون في غير ما وضعوه
له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الوضعي : كالأسد في الرجل
الشجاع ، والصلاة في الأقوال والأفعال المعروفة .

والحقيقة الشرعية هي اللفظ الذي يستعمله الشرعيون فيما وضعوه
له كالصلاة في الأقوال والأفعال المعروفة .

(١) يفهم من هذا أن المشترك حقيقة لأنه عين الدلالة على كل من معنيه أو معانيه
بنفسه ، فالعين وضعت مرة للدلالة على الباصرة ، وأخرى للدلالة على الجارية ،
وهكذا . وعدم فهم إرادة أحد معنيه أو معانيه الوضعية لعارض الاشتراك لا
ينافي ذلك .

(٢) قالوا : ليس لكل مجاز حقيقة يتفرع عنها ، فلفظ الرحمن يستعمل مجازا في المنعم ،
ولم يستعمل في معناه الوضعي وهو الرقيق القلب ، ولكن الغالب أن يتفرع المجاز
عن الحقيقة .

والمجاز الشرعى هو اللفظ الذى يستعمله الشرعيون فى غير ما وضعوه له كالصلاة فى الدعاء .

والحقيقة العرفية الخاصة هى الكلمة المستعملة فيما وضعت له عند أهل ذلك العرف كأن يستعمل النحاة كلمة البناء فى لزوم آخر الكلمة حالة واحدة .

والمجاز العرفى الخاص هو الكلمة المستعملة فى غير ما وضعت له عند أهل ذلك العرف كأن يستعمل نحوى كلمة البناء فى معناها اللغوى .

والحقيقة العرفية العامة كاستعمال الدابة فى نوات الأربع ، مع أنها موضوعة لكل مادب على الأرض ثم هى لا يعرف واضعها .

والمجاز العرفى العام كاستعمال الدابة فى كل مادب على الأرض .

من هذا نفهم أن استعمال لفظ الأسد فى الرجل الشجاع مجاز عند اللغويين وغيرهم ، لأنه يحتاج عند كل منهم إلى قرينة ، ولأن غير اللغويين لم يضعوه وضعا مخالفا لوضع اللغويين ، ونفهم أيضا أن الفرق بين الحقيقة والمجاز أن المجاز يحتاج دائما إلى قرينة ، وأن الحقيقة تدل على معناها بنفسها ، ونفهم أن الحقيقة العرفية أصلها مجاز لغوى تتوسى معناه الذى عينه له اللغويون .

المجاز بالحذف والزيادة

وقد يطلق المجاز على كلمة تغير حكم إعرابها بحذف لفظ أو زيادة لفظ (١) نحو : وجاء ربك بالرفع على الفاعلية والأصل وجاء أمر ربك بالجاء على الإضافة ونحو : واسأل القرية بالنصب على المفعولية . والأصل واسأل أهل القرية بالجاء كذلك ، ونحو : ليس كمثله شيء . بجر لفظ مثل بالكاف والأصل : ليس مثله شيء بالنصب على أنه خبر ليس . وإطلاق المجاز على الكلمة التي تغير إعرابها لحذف أو زيادة إما أن يكون على سبيل الاشتراك اللفظي بأن يقال : إن لفظ مجاز وضع وضعين أحدهما للكلمة المستعملة في غير ما وضعت له لعلاقة وقرينة ، وثانيها للكلمة التي تغير حكم إعرابها الأصلي بحذف لفظ أو زيادته ، وإما على سبيل التشابه بأن شبهت الكلمة المنقولة عن إعرابها الأصلي بالكلمة المنقولة عن معناها الأصلي بجامع الانتقال عن الأصل في كل ، واستعير اسم المشبه به : وهو لفظ مجاز للشبه . على أن هذا النوع من المجاز يمكن رد أمثله إما إلى المجاز العقلي ، وإما إلى المجاز المرسل ، وإما إلى الكناية

المعركة

العلاقة هي الأمر الذي يقع به الارتباط بين المعنى الحقيقي والمعنى

(١) من التعريف يتضح أن لا مجاز بالزيادة في نحو قوله تعالى : « فبما رحمة من الله

لنت لهم » لأن الزائد وهو ما سقوطه كثبوته لا يغير إعراب ما يليه ونحو زيادة

« أن » في قوله تعالى : « قلنا أن جاء البشير » وهكذا .

المجازى فيصح الانتقال من الأول الى الثانى، وهى فى المجاز إما المشابهة بين المعنيين، وإما غيرها، فالمشابهة نحو: أقبل الأسد. تريد رجلا كالأسد فى الجراءة، وغير المشابهة كالمحلية فى قوله تعالى: يقولون بأفواههم ما ليس فى قلوبهم. يريد بألسنتهم والأفواه محل الألسنة، وقد اشترطوا فى العلاقة سماع نوعها ويعنون بذلك النوع ما عرف من المشابهة والمحلية وغيرهما مما سياتى.

القرينة

هى الأمر الذى يصرف الذهن عن المعنى الوضعى إلى المعنى المجازى. وهى إما عقلية وإما لفظية، فالأولى نحو: أقبل الأسد. والسامع يرى رجلا. والثانية نحو: بين هؤلاء الرجال أسد فى يمينه سيف صارم فكل من قولك: بين هؤلاء الرجال، وقولك: فى يمينه سيف صارم يصلح لأن يكون قرينة لفظية.

المجاز اللغوى

المجاز اللغوى إما مفرد وإما مركب. فالمفرد هو الكلمة المستعملة فى غير ما وضعت له عند أهل اللغة لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الوضعى (١) نحو:

(١) بقيد العلاقة يخرج الغلط، وبقيد القرينة تخرج الحقيقة، وهى تخرج أيضا بقولنا فى غير ما وضعت له، وبقولنا مانعة تخرج الكناية لأنها لفظ أريد به لازم معناه لقرينة غير مانعة من إرادة المعنى الأصلى، فأنجاز والكناية كل منهما فى حاجة إلى قرينة ولكنها فى المجاز مانعة وفى الكناية غير مانعة.

فأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا وعضت على العناب بالبرد (١)
ونحو (ينزل لكم من السماء رزقا) (٢)
والمركب هو التركيب المستعمل في غير ما وضع له كقولك للحائر
المتردد في أمر ما : مالى أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى (٣)
وكل من المفرد والمركب إما أن تكون علاقته المشابهة ، وإما أن
تكون غيرها ، فالتحيز الذى علاقته المشابهة يسمى استعارة ، والذى علاقته
غير المشابهة يسمى مرسل .

المجاز المرسل المفرد

علاقاته المشهورة

١ — الجزئية : وذلك فيما إذا ذكر لفظ الجزء وأريد الكل كقولك :
أقبل الأذن . تريد رجلا صارت جملته آلة للسمع مبالغة في أنه لفرط
استماعه للوشاة يصغى لكل قائل ، ويصدق كل قول ونحو : بث الأمير

(١) استعار اللؤلؤ والنرجس والورد والعناب والبرد للدمع والعيون والحدود
والأنامل والأسنان ، والعلاقة في كل منها المشابهة

(٢) أى ينزل لكم من السماء ماء يكون الرزق مسببا عنه فالعلاقة المسببية

(٣) أى مالى أراك تقدم رجلا مرة وتؤخرها أخرى . شبه حال المتردد في الأمر
بتقدم عليه ثم يكف ثم يعود فيتقدم ، وهكذا بحال من يريد أن يتقدم فيقدم رجلا
ثم يعن له أن يتأخر فيؤخرها بجامع الأقدام والأحجام في كل ، ثم استعار
التركيب الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية

عيونه في البلد وحقيقته بث الأمير جو اسيسه^(١) ونحو : (بما قدمت يداك^(٢))
وحقيقته بما قدمت نفسك ونحو (فتحري رقة مؤمنة) وحقيقته فتحري
عبد مؤمن ونحو (قم الليل إلا قليلا)^(٣) على أن المراد صل الليل إلا
قليلا ونحو قول الشاعر :

وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني
وحقيقته وكم علمته نظم الشعر ، فلما قال تصيدة هجاني ، ونحو (كل
شيء هالك إلا وجهه) وحقيقته كل شيء هالك إلا ذاته . ونحو : (واجعل
لى لسان صدق فى الآخرين^(٤)) إذا كان المراد كما قال بعض المفسرين :
واجعل لى ولدا صادقا يحدد دينى ويدعو إليه المتأخرين غنى ، واللسان

(١) قيل لم يسم الجاسوس عينا لأن العين جزء منه بل لأنه يشبه عين الأمير فى إيصال
المعلومات إلى نفسه فهو مجاز علاقته المشابهة

(٢) عبر باليدى لأن الاكتساب عادة إنما يكون بهما ، وقال يداك بالثنية ، ولم يقل
بما قدمت يدك مبالغة فيما قدم من الكفر والمعاصى . ونظير ذلك بسط اليد وبسط
اليدى ، فان الأول كناية عن الجود ، والثانى كناية عن المبالغة فيه .

(٣) القيام أظهر أركان الصلاة فهو جزء مهم منها تبر به عن الكل ، وهو مجاز تبعى .
كأنما تجوز بالقيام عن الصلاة ثم أخذنا منه قم بمعنى صل ، ومثله التعبير عن الصلاة
بالركوع أو بالنسيح أو بالذكر والتعبير بالذقن عن الوجه نحو : (وإذا قيل لهم
اركعوا لا يركعون) ونحو : (ومن الليل فاسجد له وسبحه ليلا طويلا) ونحو :
(واذكر اسم ربك بكرة وأصيلا) ونحو : (فاذا أمتم فاذكروا الله) ونحو :
(ويخرون للأذقان يكون)

(٤) لسان مزيد اختصاص بالمعنى المتهود الذى هو دعوة المتأخرين إلى دينه .

جزء الولد .

وقد اشترطوا في هذه العلاقة أن يكون الكل مركبا تركيبيا حقيقيا ، فلا يعبر بالأرض عن مجموع الأرض والسماء ، وأن يستلزم انتفاء هذا الجزء انتفاء ذلك الكل عرفا ، أو أن يكون لهذا الجزء مزيد اختصاص بالمعنى المقصود ، فالوجه والرقبة جزءان إذا اتقى أحدهما اتقى الكل ، ولا كذلك الظفر والشعر للإنسان ، فلا يصح إطلاق أحدهما عليه مجازا . أما إطلاق الأذن على من اعتاد الاصغاء للوشاة ، والعين على الريثة فلأن لهما مزيد اختصاص بالمعنى المقصود ، إذ لا يتحقق ذلك المعنى بدونها ، كذلك الشعر العربي لا يتحقق بدون القافية وهكذا .

٢ — الكلية : فيما إذا ذكر لفظ الكل وأريد الجزء كقوله تعالى (يجعلون أصابعهم في آذانهم) أى أناملهم ^(١) ، فالأصابع تتضمن

(١) قيل : ليس في الآية مجاز لأن نسبة الفعل إلى ذى أجزاء يكفى فيها تعلنه ببعض أجزاء ، فلا مجاز في نحو : مسحت بالمتدليل ولا في نحو : ضربت زيدا . وأجيب بأن نسبة الجعل إلى الأصابع كثيرا ما يراد بها الكل كأن تقول : جعلت أصابعي في العجين أو في الماء ، ولولا الآذان في الآية لجرى على الأصل . وأما الضرب والمسح ونحوهما فلا يخاوكل منها من تصوره على الكل وإن وقع على الجزء ، وليس في الكلام ما يصرف الذهن إلى محل الضرب من زيد أو محل المسح من المتدليل . وقال الأنباي : اعلم أنه إذا قصد إيتاع الجعل على رؤوس الأنامل ثم عبر بالأصابع فهناك مجاز ، وإن قصد إيتاع الجعل على الأصابع وعبر بها فلا مجاز أصلا وإن تعلق الجعل برؤوس الأنامل فقط . والمبالغة تقتضى الأول اهـ . ولا شك في أن المبالغة مقصودة وأنه إنما عبر بالأصابع عن الأنامل إشعارا بشدة رعبهم من

الأنامل وغيرها . وجعل الأصابع كلها في الأذان مستحيل عادة ، فدل هذا على أن المراد بالأصابع الأنامل .

وقال الزمخشري في الكشف عن الكلام على المجاز في الآية السابقة :
مثله قوله تعالى : (فاغسلوا وجوهكم وأيديكم) وقوله تعالى : (والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما) إذ المراد في الأولى وأيديكم إلى المرافق ، وفي الثانية فاقطعوا أيديهما إلى الرسغ . هـ . ومثله (إنا منكم وجلون) إذ الوجه محل القلب قال تعالى (الذين إذا ذكر الله وجلت قلوبهم)

٣ — السبية : بأن تطلق لفظ السبب وتريد المسبب نحو : رعينا الغيث أى النبات الذى سببه الغيث ، ونحو اليد فى قولهم : جلّت يدك

الصواعق ، كأنهم يدخلون الأصابع بتمامها فى آذانهم مبالغة فى السد . قيل : وإذا كان الغرض من هذا المجاز هذه المبالغة وجب أن يكون من المجاز العقلى بنسبة ما لكل للجزء لا من المجاز اللغوى لأن المبالغة إنما تكون إذا بقيت الأصابع على حقيقةها ، ولا مبالغة بذكرها مراداً بها الأنامل . ورد على هذا بأن المجاز المرسل يفيد المبالغة أيضاً وإلا كان من العبث العدول عن الحقيقة إليه . ويكفى فى المبالغة أن يتبادر إلى الذهن قبل النظر فى القرينة أن الكل أدخل فى الأذان . على أنه يمكن أن يكون فى الآية ثلاثة احتمالات (أ) مجاز لغوى (ب) مجاز عقلى (ج) مجاز بالحذف أى أنامل أصابعهم . والمجاز العقلى أبلغ لأن المبالغة بايقاع الجعل على جميع الأصابع أتم من المبالغة بجعل الأصابع بمعنى الأنامل وفى الآية تقسيم الجمع على الجمع : أى أن كلا منهم يجعل إصبعه فى أذنه كقوله : ركب القوم دوابهم : أى ركب كل منهم دابته قيل : ولو أريد أن كلا يجعل أصابعه الخمس فى أذنه لكان أشد مبالغة .

عندى، وعمت أياديك الورى. و (يد الله فوق أيديهم) لأن اليد فى الأول والثانى بمنزلة العلة الفاعلية للنعمة، وفى الثالث بمنزلة العلة الصورية للقدرة، لأن أكثر ما يظهر سلطان القدرة فى اليد، فيها البطش والضرب والقطع والدفع وغيرها. ونحو: (فمن اعتدى عليكم فاعتدوا^(١) عليه بمثل ما اعتدى عليكم) أى فجازوه بمثل ما اعتدى عليكم، فأطلق لفظ السبب وهو الاعتداء وأراد المسبب وهو الجزاء أو العقاب، وقول ابن كثوم: ألا لا يجهلن أحد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا^(٢) أى لا يسفهن أحد علينا فنجازيه ونعاقبه بما هو أشد من سفه السفهاء وهو الإهلاك ونحو «جزاء سيئة سيئة مثلها^(٣)»، إلا إذا قلنا: إن القصاص يسوء ويحزن فيكون حقيقة. ونحو: «ومكروا ومكر الله» فقد عبر بلفظ المكر وأراد العقوبة التى يكون المكر سببها، ويجوز أن يكون حقيقة لأن المكر بمعنى التدبير فيما يضر الخصم، وهذا محقق من الله تعالى باستدراجه إياهم بنعمه مع ما أعده لهم من نقمه. وقد جعلوا من هذا النوع التجوز بالكتابة عن الحفظ وعن التثبيت لأنها سبب لحفظ المكتوب وتثبيته نحو (سنكتب ما قالوا) أى سنحفظه فلا ننساه لنجازيهم به، ونحو

(١) مجاز تبعى جرى فى الفعل تبعاً لجرىانه فى المصدر.

(٢) سمي الجزاء فى البيت جهلاً وفى الآية اعتداء مشاكلة لحسن تجانس اللفظ ومن ذلك بعض الأمثلة الآتية.

(٣) أى وجزاء جنائية قبيحة عقوبة مثلها فتجوز بلفظ الجنائية عن العقوبة لأن الجنائية سبب فى العقوبة.

(كتب في قلوبهم الايمان) أى ثبته وكذا التجوز عن الأملاق بالاتفاق لأن الاتفاق سبب الأملاق نحو: (إذن لأمسكتم خشية الاتفاق)

٤ — المسيية: فيما إذا ذكر لفظ المسبب وأريد السبب نحو: أمطرت السماء نباتا أى ماء يكون النبات مسيبا عنه ونحو: «ينزل لكم من السماء رزقا» أى ماء يكون الرزق مسيبا عنه ونحو «إن الذين يأكلون أموال اليتامى ظلما إنما يأكلون في بطونهم نارا» أى مالا تتسبب عنه النار (١) ونحو «فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم» أى اذا أردت قراءته بقرينة الفاء واستفاضة السنة بتقديم الاستعاذة على القراءة ونحو «ونادى نوح ربه فقال رب» أى أراد ندائه ونحو «وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا» أى أردنا إهلاكها ونحو: لفظ الأسنة في قوله يصف غيثا:

أقبل في المُسْتَنِّ من رَبَّاهُ أسنمةُ الآبال في سحابه (٢)
عبر بأسنمة الآبال عن الغيث، والأسنمة مسيبة عن النبات: والنبات مسبب عن الغيث، فالسبية متعددة

(١) جوز بعضهم أن تكون في كلمة نار استعارة شبه ما أكل من أموال اليتامى بالنار بجامع أن كلا يحق ما معه.

(٢) المستن المنصب. يقال: استنت العين: انصب دمعها. والرباب ما تدلى من السحاب، أو هو السحاب واحده ربابة كسحابة والضمير في ربابه وفي سحابه للبرق وأسنة فاعل أقبل ومراده بأسنة الآبال الغيث لأنه سبب النبات والنبات سبب سنام الأبل.

(٥) اعتبار ما كان أى تسمية الشئ باسم ما كان عليه نحو (وآتوا
اليتامى أموالهم)^(١) أى الذين كانوا يتامى ، إذ لا يتم بعد البلوغ وقوله تعالى :
(إنه من يأت ربه مجرماً) سماه مجرماً باعتبار ما كان عليه فى الدنيا من
الاجرام . وهذا إذا جرينا على أن دلالة الصفة على الحاضر حقيقة ، وعلى
ما عداه مجاز . وقيل : إن اسم الفاعل ونحوه من المشتقات حتمية فيمن
اتصف بالفعل ولو فى الزمن الماضى ، فلا مجاز إذن فى الآية .

(٦) اعتبار ما يكون فيما إذا أطلق اسم الشئ على ما يؤول اليه
كقوله تعالى (إني أراى أعصر خمرا) وقوله تعالى : (إنك ميتٌ وإنهم
ميتون)^(٢) وقوله جل شأنه : (ولا يلدوا إلا فاجراً كفاراً) وقوله صلى
الله عليه وسلم : من قتل قتيلاً فله سلبه . وقولهم : يمرض المريض وتضل
الضالة^(٣) .

(١) أوثر المجاز على الحقيقة لقرب عهدهم بالصغر ، وللإشارة إلى وجوب المسارعة
بدفع أموالهم إليهم فى وقت هم فيه كأن اسم اليتيم باق لم يفارقهم . ولك أن يجعل
هذا المجاز تبعياً ، فتقول : نقل اليتيم من فقد الأب مع الصغر إلى فقداه مع الكبر ،
لأن الموصوف بهذا كان موصوفاً بذلك ، واشتق منه يتيم بمعنى فاقد الأب مع الكبر .
ولك أن تقول إنه هنا جار مجرى الأسماء الجامدة من حيث غلبت عليه الاسمية .
(٢) القرينة فى هذا المثال عقلية وهى الخطاب ، لأن من مات فعلاً لا يخاطب ، ثم إن
المجاز فى هذه الآية مبنى على أن الوصف حقيقة فى المتلبس بالحدث فعلاً كما تقدم
فاطلاقه على من سيقوم به مجاز بالاول

(٣) بناء على أن ما يسبق إلى الذهن من تعلق الفعل أو شبهه بذات موصوفة بصفة هو
أن يكون اتصافها بتلك الصفة سابقاً لتعلق الفعل بتلك الذات ، فإذا قلت : عاقبت

فمجاز الأول نوعان : أحدهما أن يكون بطريق الصيرورة إذا كان فيه الاتصاف بالمعنى الحقيقي متراجخا عن تعلق النسبة كما في الأمثلة الثلاثة الأولى ، فالاتصاف بالخرية ، والموت والفجور والكفر متراجخ عن زمن تعلق العصر بالعصير ، وعن نسبة الموت إلى المخاطب ، وعن تعلق الولادة بالمولود . وثانيهما أن يكون الاتصاف بالمعنى الحقيقي واقعا إثر تعلق النسبة بلا تراخ نحو : من قتل قتيلا ونحو : يمرض المريض والطبيب بجانيه ونحو : تضل الضالة وصاحبها معتن بالمحافظة عليها .

(٧) المحلية : فيما إذا ذكر لفظ المحل وأريد به الحال فيه نحو : جرى الميزاب يريد ماءه ، وكقوله تعالى (فليدع ناديه) يريد المجتمعين في ناديه وقوله تعالى (أى الفريقين خير مقاما وأحسن نديا) أى أناسا فى ندى ونحو قوله تعالى : واسأل القرية التى كنا فيها والعرى التى أقبلنا فيها (١)

سارقا ، فعناه عاقبت شخصا وقعت منه السرقة قبل عقابك إياه ، وإذا قلت ضربت مضروبا تبادر إلى الذهن أنك ضربت شخصا متصفا بالمضروية قبل أن يتعلق ضربك به ، لأنك فى بيان تعلق ضربك به تلاحظ ما هو عليه وقت هذا التعلق وتعتبر عنه بما هو مسلم به له ، فإذا عبرت عنه بالمضروب كانت مضروبيته مسلما له بها وإن لم تضربه ، فإذا أردت أنه مضروب بضربك هذا كان مخالفا للظاهر مجازا باعتبار ما يؤول إليه ، لأن المفعول به يتعلق به الفعل قبل وصفه بالمشق من مصدر ذلك الفعل ، فقوالك : هدى للضال وإضلال للبهتدى حقيقة بخلاف قوالك : هدى للبهتدى وإضلال للضال

(١) قال بعضهم : الأولى إبقاء القرية والعرى على ظاهرهما بلا حذف ، وجعل الكلام مبينا على دعوى ظهور الأمر بحيث أن الجناد والبهائم قد علموا . وقد شاع مثل

أطلق لفظ القرية وأراد سكانها . ويجوز أن يكون هذا من حذف المضاف
أى ماء الميزاب وأهل ناديه وأهل ندى .

هذا وقد عد بعضهم من أمثلة المحلية التعبير عن القدرة باليد فى نحو
قوله تعالى : « تبارك الذى بيده الملك (١) » . والتعبير بالأفواه عن الألسن
فى مثل قوله تعالى : « يقولون بأفواههم ما ليس فى قلوبهم » والقول إنما
يكون باللسان قال تعالى : « يقولون بألسنتهم ما ليس فى قلوبهم » والتعبير
بالألسن عن اللغات نحو : فانما يسرناه بلسانك : أى لغتك ، واللغة محلها
اللسان ونحو : بلسان عربى مبين ، أى كلام . على أنه لا مانع أن تكون
العلاقة فى هذين المثالين الآلية وهى أظهر ، لأن اللسان آلة الكلام .

(٨) — الآلية : فيما إذا ذكر اسم الآلة وأريد الأثر الذى ينتج عنه
نحو : أتتى لسان لا أسربها ، ونحو « واجعل لى لسان صدق فى الآخرين »
أى ذكرها هادقا فى المتأخرين ، ونحو : فأتوا به على أعين الناس : أى على
مرأى منهم ، بحيث تتمكن صورته فى أعينهم تمكن الراكب على المركوب .
٩ — الحالية : فيما إذا ذكر لفظ الحال وأريد المحل لما بينهما من
الملازمة نحو : « وأما الذين ابيضت وجوههم فى رحمة الله هم فيها خالدون »

هذا فى الكلام قديما وحديثا كقول ابن الدمينه :

سَلُوا مَضْجَعِي عَنِّي وَعَنْهَا فَاثْمًا رَضِينَا بِمَا تَخْبِرُنَا عَنَّا الْمَضَاجِعُ
ولا يخفى أن هذا لا يخلو من مجاز « وهو لطيف » غير أن الجمهور على
خلافه .

(١) راجع السببية

أى فى جتته التى تحل بها الرحمة، ونحو: أرى حركة تعلو وتسفل: تريد جسما متحركا، وأرى نياضا يظهر ويختفى تريد جسما أبيض، ونحو: « خنوا زيتكم عند كل مسجد، أى لباسكم لحلول الزينة فيه، فالزينة حال واللباس محلها (١) ونحو:

قل للجبان إذا تأخر سرجه هل أنت من شرك المنية ناجى
يريد إذا تأخر فرسه (٢)

(١٠) المجاورة: نحو: خلت الراوية تريد المزايدة أو السقاء: والراوية فى الأصل البعير يحملها، سميت باسمه لكونه حاملا أو مجاورا لها عند الحمل. ومن المجاورة الذهنية أو الذكورية التغليب فى مثل قولك: قابلت أبويك، ويثيب الله القاتنين. وأنت تريد القاتنين والقاتنات ونحو: « إلا امرأته كانت من الغابرين،

(١١) التقييد ثم الاطلاق: نحو: مشفر زيد مجروح، فإن المشفر لغة شفة البعير ثم أريد هنا مطلق شفة، فكان فى هذا منقولا عن المقيد الى المطلق وكان مجازا مرسلا علاقته التقييد، ثم نقل من مطلق شفة الى شفة الانسان، فكان مجازا مرسلا بمرتبتين، وكانت علاقته التقييد والاطلاق. ومثله المرسن وهو أنف البعير اذا استعمل فى أنف الانسان

(١) وفى الآية مجاز آخر علاقته الجزئية إن أريد بمسجد صلاة على أنه مصدر ميمي

أو علاقته المحلية إن كان اسم مكان إذ ذكر المحل وأريد الحال فيه وهو الصلاة.

(٢) يدخل فيما علاقته الحالية حاول الأعراض فى ذاتها كالحركة، واليباض فى الجسم

والحاول الجوارى كحاول السرج على الفرس.

مثلا، على أنه يمكن أن يكون نقلها على سبيل الاستعارة؛ اذ يقال شبه شفة زيد بالمشفر في الغاظ والتدلى وأنفه بالمرسن في الاتساع. فاللفظ قد يكون مجازا مرسلًا، وقد يكون استعارة بما تراعيه من العلاقة كما تقدم في قولهم: بث الأمير عيونه في المدينة.

ومما تقدم يفهم أن العلاقة إنما تؤخذ من المنقول عنه، فإن كان المنقول عنه سيبا كانت السبية نحو: رعيننا الغيث، وإن كان محلا كانت المحلية نحو: حكمت المحكمة بكذا. وهذا هو التحقيق.

مزايا المجاز المرسل

المجاز المرسل يوسع اللغة، ويعين على الاقتنان في التعبير، ويساعد الكاتب والخطيب على إيراد المعنى الواحد بصور مختلفة. وقد تدعو اليه — كما في الطراز — حلية لفظية من تقفية، أو ضرورة شعرية، أو مشاكلة أو اختصار، أو خفة في لفظه. وكثيرا ما يكون الداعي اليه راجعا إلى المعنى: كالتعظيم في قولك: رأيت الملك: تريد ولي العهد، والتحقير في قولك: انظر إلى الجيفة كيف يطغى: تريد من سيموت فيكون جيفة. وكالمبالغة في قوله تعالى: يجعلون أصابعهم في آذانهم. أي أناملهم وعبر بالأصابع اشعارا بشدة رعبهم من الصوائق كما تقدم. ونحو قوله تعالى: (وآتوا اليتامى أموالهم). فقد عبر باليتامى إشارة إلى وجوب المسارعة بدفع أموالهم اليهم في وقت هم فيه كأن اسم اليتيم باق فيهم لم يفارقهم. أو راجعا إلى اللفظ والمعنى معا: كاستعمال الأذن في كثير الاستماع للوشاة،

والعين في الريئة ، فلفظ المجاز فيها أخف من لفظ الحقيقة ، وإذا قلت :
أقبل الأذن ، فقد جعلت جملة المقبل آلة للاستماع مبالغة في ولعه بالأصغاء
للوشاة ، وكذلك إذا قلت : بث الأمير عيونه في المدينة ، فقد جعلت
الريئة بحملته آلة للاستطلاع مبالغة في عنايته به وحرصه عليه . وإذا
قلت : جرى الوادى كان أوجز من أن تقول : جرى ماء الوادى ، وكان
فيه أيضا إشعار بكثرة الماء وعمومه جميع أجزاء الوادى ، لأن اسناد فعل
الحال الى محله يؤذن بشيوعه فيه وانتشاره في جميع أمكنته .

تمهين

(١) قال تعالى في سورة هود : واصنع الفلك بأعيننا . وفي سورة
المؤمنين : « وأوحينا إليه أن اصنع الفلك بأعيننا ، وفي سورة طه : « وَالْقِيَتُ
عَلَيْكَ حَبَّةٌ مِّنِّي وَلِتُصْنَعَ عَلَى عَيْنِي ، وفي الأنبياء : « قالوا فأتوا به على أعين
الناس لعلهم يشهدون ، وفي الطور : « واصبر لحكم ربك فانك بأعيننا ،
وتقول : لم تتم عيني . وتقول : اشرب من العين الجارية . وتقول : أقبل
محمد عينه .

(١) وردت كلمة العين في الآيات وما بعدها . فأياها حقيقة وأياها مجاز ؟
وإن كانت مجازا فما نوعه ، وما حقيقته ، وما علاقته ؟
(ب) وردت كلمة العين في الآيات السابقة مفردة حيناً ، وجمعا أحيانا .
فما سر هذا ؟

(٢) قال تعالى في سورة البقرة : فجعلناها نكالا لما بين يديها وما

خلفها . وفيها أيضا : ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة . وفي الأنفال : يا أيها النبي قل لمن في أيديكم من الأسرى . وفي سبأ : إن هو إلا نذير لكم بين يدي عذاب شديد .

وفي الحديث الشريف (١) : المسلمون تتكافأ دماؤهم ، ويسعى بذمتهم أدناهم ، ويرد عليهم أقصاهم ، وهم يد على من سواهم . وفيه : أسرعكن لحاقا بي أطولكن يدا — وفيه : عليكم بالجماعة فإن يد الله على الفسباط . وفيه : اليد العليا خير من اليد السفلى وفيه : إن هذه الأخلاق بيد الله فمن شاء أن يمنحه منها خلقتا حسنا فعل . وتقول : والذي نفسي بيده لأفعلن كذا . وتقول : لك في هذا الأمر يد . وتقول : أخذ الكتاب بيده

ليد فيما مضى استعمالات مختلفة قد تكون فيها حقيقة ، وقد تكون تشبيها ، وقد تكون مجازا . فبين كلا منها وإن تكن تشبيها فبين طرفيه ووجهه ، وإن تكن مجازا فبين حقيقته ، ونوعه وعلاقته ، وقرينته .

(٣) من الآيات القرآنية :

« فظلت أعناقهم لها خاضعين » « وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا بياتا أو هم نائمون » « ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين » « لو اطلعت عليهم لوليت منهم فرارا ولملئت منهم رعبا » « إنما نحن مستهزئون . الله يستهزى بهم » « يخادعون الله وهو خادعهم » « وإن عاقبتهم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به » « وجاء فرعون ومن قبله والمؤتفكات بالخاطئة » ومن الأحاديث النبوية : — مات حتف أنفه . وهل يكب الناس على

(١) هذه الأحاديث وما بعدها مشروحة بالمجازات النبوية

مناخرهم إلا حصائد ألسنتهم — لا ترفع عصاك عن أهلك (١) — إن إبراهيم ابني مات في الثدى — لا يشرب أحدكم الحدود حين يشربها وهو مؤمن .

ومن كلام العرب : أكل فلان الدم ، يريد الدية . وقول الشاعر :
ضعيف العصا بادي العروق ترى له عليها إذا ما أجذب الناس إصبعاً (٢)
وقوله :

إذا سقط السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضاباً
وقوله :

بيت بمنجاة من اللوم يتيها إذا ما يوت باللامة حلت
بين فيما مضى ما تراه من المجاز ، وحقيقته ، وعلاقته ، وقرينته .
(٤) لم عدل عن الحقيقة إلى المجاز فيما يأتي :

(أ) « فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم ،

(ب) « فليدع نأديه سندعو الزبانية ،

(ج) « وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني

(د) « ونادى نوح ربه فقال رب إن ابني من أهلي ، . « والسارق

والسارقة فاقطعوا أيديهما ،

(١) يريد لا ترفع نأديك عن أهلك :

(٢) مثله قول الآخر :

أغر كضوء البدر في كل متك من الناس نعى يحتذيها وإصبع

وقول بعضهم

من يجعل الله عليه إصبعاً للخير والشر يصادفه معاً

وفي الحديث : ما من آدمي إلا وقلبه بين إصبعين من أصابع الله

الاستعارة

هي اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الوضعي . (١)

أو هي مجاز لغوي علاقته المشابهة كقول زهير :

لدى أسد شاكي السلاح مقذف له لبد أظفاره لم تقلم (٢)
فقد استعار الأسد للرجل الشجاع لتشابههما في الجراءة ، والمستعار له هنا كما ترى محقق حسا .

وكقوله تعالى (اهدنا الصراط المستقيم) ، فقد استعار الصراط المستقيم للدين الحق لتشابههما في أن كلا يوصل إلى المطلوب ، والدين الحق محقق عقلا لأنه أمر معنوي له ثبوت في ذاته .

وكقوله تعالى (كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور) أي من الضلال إلى الهدى ، فقد استعير لفظ الظلمات للضلال لتشابههما في عدم اهتداء صاحبيهما ، ثم استعير لفظ الظلمات للضلال ، وكذلك استعير لفظ النور للإيمان لتشابههما في الهداية ، والمستعار له وهو الضلال والإيمان كل منهما محقق عقلا . وفي هذه الأمثلة الثلاثة حذف المشبه وصرح بلفظ المشبه به ، ولذا تسمى هذه الاستعارات تصريحية

(١) قد يراد بالاستعارة المعنى المصدرى: أي استعمال اللفظ في غير ما وضع له ، فيكون اللفظ

مستعاراً والمشبه به مستعاراً منه والمشبه مستعاراً له .

(٢) شاكي السلاح : حديده أو تامة . والمقذف الذي يقذف به كثيرا إلى الوقائع

أو الذي رمى باللحم رميا

وتسمى أيضا تحقيقية (١)

وقال أبو ذؤيب الهذلي :

وإذا المنية أنشبت أظفارها أَلْفَيْتَ كل تيممة لا تنفع
فشبه المنية بالسبع في اغتيال النفوس قهرا من غير تفرقة بين نفاع
وضرار ، ولم يذكر لفظ المشبه به بل ذكر بعض لوازمه وهو أظفارها
التي لا يكمل الاغتيال في السبع إلا بها تنبها على المشبه المحذوف .
وكذلك قال الآخر :

إذا هزه في عَظْمِ قَرْنٍ تهلت نواجذ أفواه المنايا الضواحك
فشبه المنايا عند هزه السيف في عظم القرن بانسان يسر إذا توافرت
له دواعي السرور ، ولم يصرح بلفظ المشبه به بل ذكر لازمه وهو تهلل
النواجذ الذي لا يظهر كمال السرور إلا به تنبها به عليه .
وقال الآخر :

ولئن نطقت بشكر برك مفصحا فلسان حالي بالشكاية أنطق
فشبه الحال بانسان ناطق في الدلالة على المقصود ، ولم يصرح بلفظ
المشبه به ، بل ذكر لازمه وهو اللسان الذي لا تقوم الدلالة الكلامية
إلا به تنبها به عليه .

ففي هذه الأمثلة الثلاثة حذف لفظ المشبه به وبقى المشبه ، وكل ما كان
من هذا القيل فيه استعارة مكنية أو بالكناية . وفي هذه الأمثلة أيضا

(١) الاستعارة التحقيقية ما كان المستعار له فيها محتقا حسا كالمثال الأول أو عقلا

أثبت للمشبه لازم من لوازم المشبه به لا يكون إلا به كماله أو قوامه في وجه الشبه، كالأظفار التي لا يكمل الاقتراس إلا بها في المثال الأول، واللسان الذي لا تقوم الدلالة الكلامية في الإنسان إلا به. وليس للنية شيء كالأظفار نقل إليه هذا اللفظ، ولا للحال شيء كاللسان نقل إليه لفظ اللسان، وما كان هذا حاله يعتبر تخيلا أو استعارة تخيلية.

بما تقدم يتبين :

أولا — أن الاستعارة التصريحية أو المصرحة هي ما صرح فيها بلفظ المشبه به كالأمثلة الثلاثة الأولى.

ثانيا — أن الممكنة هي ما حذف فيها لفظ المشبه به استغناء ببعض لوازمه التي بها كماله أو قوامه في وجه الشبه (١)، وأن إثبات ذلك اللازم تخيل أو استعارة تخيلية. غير أنهم اختلفوا في تعريف كل من الممكنة والتخيلية.

فذهب السلف أن الممكنة اسم المشبه به المستعار في النفس للمشبه، وأن إثبات لازم المشبه به للمشبه استعارة تخيلية (٢) فكل من الأظفار

(١) إذا لم يكن اللازم كذلك اعتبر ترشيحا فالفرق بين الترشيح والتخيل : (أ) أن الترشيح يكون في المصرحة والممكنة والتخيل إنما يكون في الممكنة (ب) أن التخيل به كمال المشبه به أو قوامه في وجه الشبه ولا يكون إلا كذلك.

غير أن الدسوقي قال : في ترشيح الممكنة خلاف والمتفق عليه إنما هو ترشيح المصرحة. (٢) وعلى مذهبهم لا تكون التخيلية مجازا لغويا لأنها فعل من أفعال النفس وهو الإثبات، والمجاز اللغوي من عوارض الألفاظ. وعلى مذهبهم أيضا تتلازم الممكنة والتخيلية إلا أن أحدهم وهو الزمخشري انفرد من بينهم بأن قال إن

في قوله : « وإذا المنية أنشبت أظفارها » ، واللسان في قوله : « فلسان حالي بالشكاية أنطق » ، حقيقة لأنه مستعمل فيما وضع له .

ومذهب القزويني أن المكنية هي التشبيه المضمحل في النفس المرموز إليه بإثبات لازم المشبه به للشبه ، وهذا الإثبات هو الاستعارة التخيلية . (١)

قرينة المكنية قد تكون تحقيقية إذا كان للشبه لازم يشبه لازم المشبه به نحو « ينقضون عهد الله » فقد شبه العهد بالحبل بجامع أن كلا يصل بين شيئين ويربطهما : فالعهد يربط المتعاهدين كما يربط الشيطان بالحبل ، ثم حذف لفظ المشبه به واستعير النقض وهو فك طاقات الحبل لإبطال العهد ، بجامع الإفساد في كل استعارة أصلية تحقيقية ثم اشتق من النقض ينقضون بمعنى يطلون على سبيل الاستعارة ، التحقيقية التبعية . فالزمن يجمع بين المكنية والتحقيقية أحيانا ، على أن التحقيقية ليست مقصودة لذاتها وإنما جاءت تبعا للمكنية للدلالة عليها ، فلا تلازم عنده بين المكنية والتخيلية ، إلا أن يدعى أن القرينة تصريحية باعتبار المعنى المقصود في الحالة الراهنة تخيلية باعتبار الإشارات بالأصل . أما غيره من السلف فيقول : شبه العهد بالحبل وحذف لفظ الحبل ورمز إليه بلازمه وهو النقض ، وإثبات النقض للحبل تخيل .

(١) من هذا التعريف نفهم أولا أن القزويني يخالف السلف في تعريف المكنية ويتفق معهم في قرينتها . ثانيا أن المكنية والتخيلية عند القزويني فعلان من أفعال النفس هما التشبيه والإثبات ، فليسا من المجاز اللغوي لأنه من عوارض الألفاظ ، وتكون التخيلية عند القزويني والقوم مجازا عقليا ، لما فيها من إثبات الشيء لغير ما هو له ، وإنما سموها استعارة لما فيها من نقل اللازم من ملائمه الأصلي وهو

ومذهب السكاكي أن الممكنية لفظ المشبه مراداً به المشبه به (١) ، فالمراد بالمنية في قوله : « وإذا المنية أنشبت أظفارها ، هو السبع بادعاء السبعية لها وإنكار أن تكون شيئاً غير السبع ، بقرينة إضافة الأظفار التي هي من خواص السبع إليها . والتخيلية عنده مالا تحقق لمعناه لاحسا ولا عقلا بل هو صورة وهمية مخزنة : كالأظفار في ذلك المثال ، فانه لما شبه المنية بالسبع في الاغتيال أخذ الوهم بصورها بصورته ويخترع لها لوازمه ، فاخترع لها صورة كصورة الأظفار ثم أطلق عليها لفظ الأظفار فيكون لفظاً لاظفار استعارة تصريحية تخيلية ، أما أنها تصريحية فلأنه صرح فيها بلفظ المشبه به وهو اللازم الذي أطلق على صورة وهمية شبيهة بصورة الأظفار المحتملة ، وأما أنها تخيلية فلأن المستعار له غير محقق لاحسا ولا عقلا . والقرينة على نقل الأظفار من معناها إلى المعنى المتخيل

المشبه به إلى المشبه ، وسموها تخيلية لأن اللازم لما نقل من المشبه به إلى المشبه صار السامع يخيل إليه أن المشبه من جنس المشبه به . ثالثاً أن لفظ اللازم في الممكنية حقيقة دائماً عند القرويين .

(١) تقرير الاستعارة على مذهب السكاكي أن يقال : شبهنا المنية التي هي الموت المجرد عن ادعاء السبعية بالسبع الحقيقي ، وادعينا أنها فرد من أفرادها وأن للسبع فردين متعارفاً وهو الخيران المقترس وغير متعارف وهو الموت الذي ادعيت له السبعية واستعير اسم المشبه وهو المنية بمعنى ذلك الفرد غير المتعارف أعني الموت الذي ادعيت له السبعية ، فصح بهذا أنه قد أطلق اسم المشبه وهو المنية وأريد به المشبه به وهو السبع .

إضافتها إلى المنية. (١)

هذا ومذهب السكاكي في المكنية مردود بأن لفظ المشبه فيها مستعمل فيما وضع له تحقيقا، للقطع بأن المراد بالمنية الموت لا غير فليس مستعارا

أيضا المستعار اللفظ ام المعنى

المشهور أن الاستعارة صفة للفظ، والحق أن المعنى يعار أولا ثم يكون اللفظ دليلا على الاستعارة وذلك لأمر منها :

(١) — أنه إذا لم يكن نقل الاسم تابعا لنقل المعنى تقديرا لم يكن ذلك استعارة مثل الأعلام المنقولة، فأنت إذا سميت إنسانا بأسد أو نمر أو كلب لا يقال إن هذه الأسماء مستعارة لأن نقلها لم يتبع نقل معانيها تقديرا.

(٢) — أن البلغاء جزموا بأن الاستعارة، أبلغ من الحقيقة، فإن لم يكن نقل الاسم تابعا لنقل المعنى لم يكن فيه مبالغة، إذ لا مبالغة في إطلاق الاسم المجرد عن معناه.

(٣) — أنك إذا قلت رأيت أسدا قيل إنك جعلته أسدا وحكمت بثبوت

(١) يرى السكاكي أن التخيلية قد توجد من غير المكنية كقولهم : أظفار المنية التي

كالسبع نشبت بفلان، ففي أظفار استعارة تخيلية وجدت مع تشبيه صريح،

ولكن هذا بعيد إذ لم يوجد له نظير في الكلام العربي، فالفرق بين السكاكي

وغيره أن السكاكي يرى أن كل مكنية معها تخيلية ولا عكس وغيره (الا

الزمنشري) يقول إنها متلازمان.

الأسدية له ، ولا يقال لمن سمي انسانا أسدا إنه صيره أسدا وأثبت
الأسدية له

(٤) أن اطلاق اسم الأسد على الرجل الشجاع في أى لغة لأجل
الاستعارة طريق مستعمل سائغ ، واطراد ذلك في اللغات كلها يدل على
أن المستعار معنى الأسد لا اسمه .

الاستعارة مجاز لغوى لا عقلى

بما تقدم فهم بعضهم أن الاستعارة مجاز عقلى لا لغوى لأنها تصرف
في المعنى لا في اللفظ (١) ، ففي قوله بلدى أسد شاكى السلاح . قد أثبت
الأسدية لرجل شجاع ، ونقل الرجل الشجاع من نوع الانسان الى جنس
السبع مدعيا أنه فرد من أفرادهِ ، فيكون لفظ أسد مستعملا فيما وضع له ،
والا لما صح التعجب في قوله :

قامت تُظَلِّلُنِي من الشمس نفس أعزَّ عليَّ من نفسي
قامت تظللني ومن عَجَب شمسٌ تظللني من الشمس

(١) المجاز العقلى يطلق على أمرين الأول إسناد الشيء إلى غير ما هو له والآخر
التصرف في المعانى العقلية على خلاف ما فى الواقع ، والمراد هنا الثانى الذى هو
التصرف فى أمر يدرك بالعقل وذلك الأمر هو ادعاء أن المشبه داخل فى المشبه
به وفرد من أفرادهِ ، وجعل المشبه به شاملا للمشبه تقديرا ولو لم يكن كذلك فى
الواقع ، وإذا كان هذا أمرا عقليا فلاستعارة التصريحية أمر عقلى لأنها مبنية على
ادعاء دخول المشبه فى المشبه به .

ولا النهى عن التعجب فى قوله :

لا تعجبوا من بلى غلالته قد زر أزراره على القمر (١)
اذ لو روعى التشبيه فيها ، وأن المقصود فى الأول محبوب كالشمس
وفى الثانى قد زر أزراره على جسم كالقمر — ما كان هناك معنى للتعجب
فى الأول ولا للنهى عنه فى الثانى .

والجمهور يردون على هذا بأن اللفظ موضوع للشبه به لا للشبه ولا
للأعم منها ، فأسد موضوع للسبع المخصوص لا للرجل الجرىء ولا
للجرىء مطلقا ، ولو كان موضوعا لأحدهما لكان استعماله فى الرجل
الشجاع حقيقة . ألا ترى أنك لو قابلت عليا فقلت قابلت رجلا كان هذا
حقيقة لا مجازا ، لأنه استعمال للجنس فى بعض أفرادها ، ولا كذلك الأسد
فى الرجل الشجاع . أما ادعاء دخول المشبه فى أفراد المشبه به فلا يقتضى
أن لفظ المشبه به مستعمل فيما وضع له ، لأن هذا الادعاء مبنى على جعل

(١) جعل صاحب الغلالة نفس القمر وضوء القمر يبلى ثياب الكتان إذا تعرضت له .
وقد قيل : من عيوب القمر أنه يهدم العمر ويحل الدين ويوجب أجرة المنزل
ويفسد اللحم ويبلى الكتان ويعين السارق ويفضح العاشق الطارق . وفى معنى
هذا البيت قول الآخر :

ترى الثياب من الكتان يلحمها نور من البدر أحيانا فيلبسها
فكيف تنكر أن تبلى معاجرها والبدر فى كل وقت طالع فيها
والمعاجر جمع معجر وهو ثوب تلقه المرأة على استدارة رأسها ثم تتجلبب
فوقه بجلبابها .

أفراد الأسد بطريق التأويل قسمين : أحدهما المتعارف وهو الذى له غاية الجراءة فى الشكل المخصوص ، وثانيهما غير المتعارف وهو الذى له تلك الجراءة لا فى ذلك الشكل ، ولفظ أسد موضوع للتعارف لا للجراءة وحدها ، فاذا أجرينا لفظ أسد على الرجل الشجاع تبعاً لثبوت الجراءة فيه فقد سلبنا الصيغة بعض ما تدل عليه وضعا وهو بنية الأسد وصورته ، وبهذا نكون قد أزلنا اللفظ عما وضع فى الأصل بازائه . فاستعماله فى غير المتعارف استعمال للفظ فى غير ما وضع له ، والقرينة هى التى تمنع من إرادة المعنى المتعارف وتعين غير المتعارف .

وأما التعجب والنهى عنه فى هذين المثالين وأشباههما ، فقد سرغهما تنزيل الاستعارة منزلة الحقيقة بتناسى التشبيه الذى تبنى عليه الاستعارة قضاء لحق المبالغة فيها .

الفرق بين التشبيه والاستعارة

(١) فى التشبيه الصريح تذكر الأداة أو الوجه أو كلاهما أو يحذفان ، وعندئذ يكون للتشبيه صور مخصوصة تقدمت أول الكتاب . أما الاستعارة فتشبيه حذف أحد طرفيه والوجه والأداة فهى أخصر ، ويقع فيها المستعار فاعلاً أو نائب فاعل أو مبتدأ أو منمؤولاً به أو مجروراً نحو أقبل الأسد وقُتل الأسد والأسد مقبل ونحو :

فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً وعصمت على الغناب بالبرد

وكذلك يقع المستعار صفة أو خبرا لغير المشبه (١) نحو : (إذ أرسلنا عليهم الريح العقيم (٢) ونحو (بريح صرصر عاتية (٣) ونحو : هذه الريح عقيم . ولا يجمع بين طرفي الاستعارة على أى صورة من صور التشبيه السابقة ، وقد يجمع بينهما على صورة أخرى كقوله : قد زر أزواره على القمر . غير أن وجود طرفيها معا يضعفها (٤) إذ يجعلنا نشم منها رائحة التشبيه (٥) ، وإشمام رائحته يبطل الغرض من الاستعارة ،

(١) في التشبيه يقع المشبه به خبرا عن المشبه نفسه أو صفة له .

(٢) العقيم حقيقة غير المفيدة التي لا تلقح شجرا ولا تأتي بمطر كما سيأتي .

(٣) عاتية حقيقته شديدة مفسدة ومن هذا يتبين أن المستعار لم يكن خبرا عن المستعار له ولا صفة له في الأمثلة الثلاثة .

(٤) تحسن الاستعارة بشيئين : الأول أن يراعى فيها ما روعى في التشبيه من جهات الحسن ، والثاني ألا يكون فيها ما تشم منه رائحة التشبيه

(٥) قال الدسوقي : اعلم أن شم رائحة التشبيه لفظا إما أن يكون ببيان المشبه به بالمشبه كما في قوله تعالى (حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر) وإما أن يكون بذكر وجه الشبه نحو : رأيت أسدا في الشجاعة ، وإما أن يكون بذكر الاداة نحو : زيد كالأسد ، وإما أن يكون بذكر الطرفين على وجه لا ينبىء عن التشبيه كما في قوله : قد زر أزواره على القمر . وإشمام رائحة التشبيه لفظا في الثلاثة الأول مبطل للاستعارة أما في الرابع فلا يطلها إلا أنها تكون قبيحة إما باختصار . ولعل القبح إنما يتجه إلى كونه استعارة لأن الاستعارة تبنى على حذف أحد الطرفين ، أما التركيب في ذاته فمن أبلغ التشبيهات وأجودها . ويرى الأستاذ نجاتي أن هذا التركيب يعد من أنواع التجريد البديعي الذي ينتزع فيه المشبه به من المشبه على حد قول أرطاة بن سبية :

وذلك الغرض هو تأكيد المبالغة في التشبيه بادعاء أن المشبه فرد من أفراد المشبه به .

(٢) أن التشبيه يأتي فيما ظهر وجهه وما خفي، وكلما احتاج فيه الوجه إلى إمعان فكر وتدقيق نظر كان أغرب وأجود . أما الاستعارة فينبغي أن يكون الوجه فيها جلياً (١) لئلا يصير لغزاً من الألغاز؛ فالتشبيه أعم وكل استعارة يصح أن تكون تشبيها وليس كل تشبيه صالحاً لأن يكون استعارة (٢)، ففي قوله صلى الله عليه وسلم : الناس كابل مائة لا تجد فيها راحلة (٣) . ليس لك أن تقول فيه : رأيت إبلا مائة لا تجد فيها راحلة لخفاء الوجه .

إن تلقى لا ترى غيرى بنظرة تنس السلاح وتعرف جهة الأسد ولا تخفى بلاغة هذا الأسلوب الذي يدعى فيه أن القمر أو الأسد هما هذان الجرمان الحقيقيان انتزعا من المشبه وهو المحبوب الجميل والرجل الجريء مبالغة في وصفهما بالشجاعة والحناء بلفظه .

(١) قد يقال إن جهات حسن الاستعارة هي جهات حسن التشبيه ، ومن جملتها أن يكون وجه الشبه بعيداً غريباً ، فاشتراط جلالة في الاستعارة يناق ذلك . والجواب أن الجلاء والخفاء كلاهما عما يقبل الشدة والضعف ، فيجب أن يكون من الجلاء بحيث لا يصير الاستعارة مبتذلة ، ومن الغرابة بحيث لا يصير لغزاً .

(٢) نعم تحسن الاستعارة ويتيح التشبيه وإن كان جائزاً إذا قوى الشبه بين الطرفين حتى اتحدا فأصبحا بحيث يفهم من أحدهما ما يفهم من الآخر لكثرة الاستعمال كالعلم والنور والشبه والظلمة ، فإذا فهمت مسألة تقول : حصل في قلبي نور ، وإذا وقعت في شبهة تقول : وقعت في ظلمة ولا تقول في الأول : حصل في قلبي علم كالنور ، ولا في الثاني : وقعت في شبهة كالظلمة .

(٣) الراحلة البعير الذي يرتحله الرجل جملاً كان أو ناقة . يريد أن المرضي المنتخب من

(٣) أن الاستعارة مع اختصارها تفيد المبالغة في التشبيه قال الجرجاني : ألا ترى أنك تفيد بالاسم الواحد الموصوف والصفة والتشبيه والمبالغة فيه ، لأنك تفيد بقولك : رايت أسدا ؛ أنك رايت شجاعا شبيها بالأسد ، وأن شبهه به في الشجاعة على أتم ما يكون وأبلغه حتى أنه لا ينقص عن الأسد فيها . وقال في موضع آخر : ومن خصائصها أنها تعطيك الكثير من المعاني باليسير من اللفظ ، حتى تُخرج من الصدقة الواحدة عدة من الدرر وتجنّي من الغصن الواحد أنواعا من الثمر

مزايا الاستعارة

ما تقدم تفهم بعض مزايا الاستعارة وفضلها على التشبيه ، وهي طبعاً أبلغ من الحقيقة ونزيدك إيضاحاً لمزاياها بالأمثلة الآتية :

(١) (اشتعل الرأس شيباً) : حقيقته كثر الشيب في الرأس وظهر ، واستعارة الاشتعال أبلغ لفضل ضياء النار على يياض الشيب ، ولا فادتها القوة في ظهور الشيب ، ففيها إخراج الظاهر في صورة شيء أشد منه ظهوراً وأسرع منه انتشاراً ، زيادة في الإيضاح ، وإشعاراً بأن الشيب لا يتلافى انتشاره كما لا يتلافى اشتعال النار .

الناس في عزة وجوده كالنجية المتخبة التي لا توجد في كثير من الابل . شبه حال الناس من حيث عزة وجود الكامل مع كثرتهم بحال الكثير من الابل ، لا يجد فيها الانسان ما يرتجله ، فهو تشبيه تمثيل لأن الوجه منتزع من متعدد .

(٢) (بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه (١) : حقيقته بل نورد الحق على الباطل فيذهبه ، والقذف أبلغ من الايراد لما فيه من شدة الوقع ، وفي شدة الوقع بيان القهر ، وفي القهر هنا بيان إزالة الباطل على جهة الحجة القوية لا على جهة الشك والارتياب ، وفي هذا من التوكيد ما فيه ، والدمغ أيضا أشد من الأذهاب لأن الدمغ فيه من شدة التأثير وقوة النكاية ما ليس في الأذهاب .

(٣) (إذ أرسلنا عليهم الريح العقيم) (٢) وحقيقته الريح التي لا تلقح شجرا ولا تأتي بمطر ، فلا يكون لها أثر من نبات وثمر ، وقد كان العرب مولعين بالإنشاء يعتزون بهم ويتفاخرون بكثرتهم ، فكان من أبغض الأشياء إليهم عقم المرأة لما فيه من حرمانهم أعز أمانيتهم وزينة حياتهم ، وفي الاستعارة تصوير لتلك الريح بصورة ينفر منها العربي ، مع ما فيها من الإيجاز والمبالغة في التشبيه .

(٤) (بريح صرصر عاتية (٣) أي شديدة مفسدة والاستعارة أبلغ لما في العتو من معنى التمرد المؤذن بالقوة .

(٥) (وكذلك أعثرنا عليهم) وحقيقته أطلعنا عليهم والاستعارة

(١) دمه شجه حتى بلغت الشجة الدماغ ، والدمغ كسر الصاقورة عن الدماغ وهو حشو الرأس . ودمغه غلبه وقهره وأخذه من فوق .

(٢) شبه خلو الريح من الفائدة بالعقم بجامع الكراهة لعدم الأثمار في كل ثم استعير لفظ المشبه به للشبه استعارة تصريحية أصلية ، ثم اشتق منه عقيم بمعنى خالية من الفائدة على سبيل الاستعارة التبعية .

(٣) شبهت شدة الريح بعثو الإنسان بجامع الفساد وتجاوز الحد في كل ، ثم استعير لفظ المشبه به للشبه .

تشعر بغفلة القوم عن أطلعوا عليهم إلى أن رأوهم
 (٦) (إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية) حقيقته لما علا الماء وطمى
 حتى جاوز حده، والاستعارة أبلغ لما فيها من الدلالة على القهر المفهوم من
 الطغيان؛ إذ الطغيان غلبة وقهر، فالاستعارة أفهمت معنى لا يفهم من الحقيقة.
 (٧) (مستهم البأساء والضراء وزلزلوا) حقيقته أزعجوا فاضطربوا
 اضطرابا شديدا، وزلزلوا أبلغ من أى لفظ كان يعبر به عن غلاظ ما نالهم
 (٨) قال صلى الله عليه وسلم لحادى مطيه: يا أنجشة رفقا بالقوارير.
 وحقيقته رفقا بمن هن فى ضعف النحائز ووهن الغرائز، وتمكن
 الفساد من نفوسهن إذا تسرب إليهن كالقوارير التى يوهنها الخفيف
 ويصدعها اللطيف، فلا تقبل الجبر بعد الكسر، لا تحرك بالنسيب صوتهن
 الى غير الجميل (١). انظر كيف أدى بهذه العبارة العجيبة الموجزة كل
 هذا الغرض الشريف بلفظ عفيف!

من هذا يتبين أن الغرض من الاستعارة شرح المعنى وفضل الابانة
 عنه، أو توكيده والمبالغة فيه، أو الإشارة إليه بقليل من اللفظ، أو حسن
 (١) النجيزة الطبيعة. وكان أنجشة يحدو ركابهن ويرتجز بالنسيب وراءهن، فلم يؤمن
 أن يصيبن ما يسمعن من رقيق الشعر أو يقع فى قلوبهن حداؤه، فأمر النبي
 أنجشة أن يكف عن نشيده وحدائه حذار صوتهن إلى غير الجميل. وقيل أراد
 أن الابل إذا سمعت الحداء أسرع فى المشى فأزعجت الراكب وأتعبته. فتناه
 عن ذلك لأن النساء يضعفن عن شدة الحركة اه من لسان العرب والمجازات
 النبوية، وإذا فأنت ترى من بلاغة الاستعارة هنا أن المعنى المقصود إنما فهم من
 قرينة الحال، وإن كان الذى يؤذن به اللفظ والعرف هو المعنى الثانى.

المعرض الذى يبرز فيه ذلك المعنى، فكثيرا ما تخرج المعنى الخفى محسوسا
كان أو معقولا فى صورة الجلى المحسوس، فتفعل فى نفس السامع من
التأثير مالا تفعله الحقيقة.

اللفظ المستعار

كما تبين الاستعارة على تناسى التشبيه تقتضى دخول المشبه فى جنس
المشبه به وصورته فردا من أفراد ادعاء كما سبق، وهذا لا يمكن إلا
إذا كان المستعار جنسا لا علما؛ لأن العلية تقتضى منع الاشتراك
والجنسية تقتضى العموم، أو كان علما متأولا فيه بتضمينه نوعا من
الوصفية كأن تقول: زرت اليوم حاتما، أو تقول: لم أسأل مادرا. كأن
الأول موضوع للمتناهى فى الجرد، والآخر موضوع للمتناهى فى البخل
فيتناول كل منهما الفرد المتعارف وغير المتعارف، ويكون استعماله فى
الأول حقيقة، وفى الآخر استعارة، كما سيأتى فى باب الاستعارة الأصلية.

الفرق بين الاستعارة والكذب

الاستعارة تفارق الكذب بينائها على التأويل السابق وبنصب القرينة
المعينة للمعنى المراد.

قرينة الاستعارة

سبق تعريف القرينة بأنها إما لفظية وإما عقلية، وهنا نقول إنها فى

الاستعارة التصريحية من ملائمت المشبه، وفي المكنية من ملائمت المشبه به، ثم هي إما أمر واحد نحو (إنا لما طغى الماء) ونحو (فأهلكوا بريح صرصر عاتية) فقد استعير الطغيان للكثرة والزيادة المفرطة والماء هو القرينة، واستعير العتو للشدة المفسدة والريح هي القرينة وإما، أمران أو أكثر (١) كل منها كاف وحده في الدلالة على الاستعارة كقوله:

فان تعافوا العدل والايما نا فان في أيماننا نيرانا (٢)
فكل من العدل والايما ن باعتبار تعلقه بالعباقة قرينة على أن المراد بالنيران السيوف لا النيران الحقيقية، لأن الذي يدعو إلى العدل والايما ن أخذ بالشرعية وليس فيها إحراق من يعافها، بل هي تدعو إلى قتاله حتى يرجع إليهما، والقتال عندهم إنما كان بالسيوف لا بالنيران وكقوله:

تقرى الرياح رياض الحزن مزهرة إذا سرى النوم في الأجفان إيقاظا
يقول: جعلت الرياح الايقاظ قرى للرياض لأنها تهزها كلها هبت

(١) معنى هذا أنه يجوز تعدد القرينة، فلا يكون ما زاد منها على الواحد تجريدا إذا كان من ملائمت المشبه في التصريحية، ولا ترشيعا إذا كان من ملائمت المشبه به في المكنية وقال بعضهم: لا يجوز تعدد القرينة لأن الصرف عن إرادة المعنى الوضعي إن كان بمجموع تلك الأمور فالقرينة غير متعددة، وإن كفي فيه أحدها فلا حاجة لما عداه فيكون تجريدا أو ترشيعا.

(٢) العدل والايما ن كل منهما قرينة باعتبار تعلق العباقه به ولا يجوز أن يكون أحدهما تجريدا لأن مجموع الأمرين بمنزلة الشرط فكأنهما شيء واحد لكن لو انفرد كل منهما لصح قرينة.

عليها ، فاستعار القرى لا كسابها الايقاظ ، والقرى هو الاحسان إلى الضيف ، فلا يكون من الرياح ولا للرياض ولا بالايقاظ ، فكل من فاعل يقرى ومفعولها صالح لأن يكون وحده قرينة (١) . ألا ترى أن المفعول الثاني كان وحده قرينة على التجوز بهذا الفعل في قول القائل :

نَقَرِيهِمْ لَهْذَمِيَّاتٍ نَقَدَّ بِهَا مَا كَانَ خَاطَ عَلَيْهِمْ كُلُّ زَرَادٍ (٢)

ومثله يقال في « سرى النوم في الأجفان ، أي حصل ، فقد استعير السرى للحصول ، والسرى لا يكون من النوم ولا في الأجفان ، فكل منهما قرينة على هذه الاستعارة ، وكل منهما يكفى وحده لأن يكون قرينة . وإما معان ملتزمة تتكون القرينة من مجموعها كقوله :

وصاعقة من نصله تنكفي بها على أرواس الأقران خمس سحائب (٣)

فقد ذكر أن هناك صاعقة : ثم قال من نصله ، ثم قال على أرواس الأقران ، ثم ذكر عدد أصابع اليد ، فبان من مجموع ذلك غرضه من السحائب وهو الأصابع ، لما بينها وبين السحائب من جامع النفع وعموم العطاء .

(١) لا يجوز أن يكون بعض هذه القرائن الثلاثة تجريدا كما قيل في العدل والایمان (٢) اللهم من الأسنة القاطع . واللهزميات نسبة إليه يريد بها الطعنات . والزاد

صانع الزرد بفتحيتين وهي الدرع التي تداخل حلق بعضها في بعض .

(٣) قد يقال إن قوله : وصاعقة من نصله كاف وحده للدلالة على الاستعارة وكذا قوله على أرواس الأقران وكذا تحديد العدد بخمس فالقرينة متعددة لا معان ملتزمة إلا أن يراد بالثامها أنها ربطت لا على وجه العطف المؤذن بالاستقلال .

الاستعارة باعتبار طرفيها

الاستعارة باعتبار طرفيها إما وفاقية وإما عنادية . فالوفاقية ما يمكن اجتماع طرفيها في شيء واحد لعدم تنافيهما ، والعنادية ما لا يمكن اجتماع طرفيها في شيء واحد لمتنافيهما ، وقد اجتمعا في قوله تعالى « أو من كان ميتا فأحييناه ، أى ضالا فهديناه . شبه الهدى بالاحياء لما يترتب على كل منهما من النفع والمآثر ، ثم استعير لفظ الاحياء للهدى ، والاحياء والهدى يمكن اجتماعهما في شيء واحد ، وقد اجتمعا في الله تعالى فهو محي وهاد فاستعارة الاحياء للهدى وفاقية ، وشبه ضلال الحى بموته دون اعتداد بوجوده الحاصل ، بجامع أن كلا من الضلال والموت لا نفع معه ، واستعير الموت للضلال ، والضلال جحد والجحد لا يقع من الميت ، فالموت والضلال لا يجتمعان في شيء واحد ، فاستعارة الموت للضلال عنادية ؛ ومن العنادية التهكمية أو التمليلية ، وكلاهما إطلاق اللفظ الموضوع لمعنى شريف على ضده أو نقيضه (١) كأن تقول للجبان : يا أسد (٢) وللأسود يا أبيض (٣)

(١) الضدان الأمران الوجوديان اللذان لا يجتمعان وقد يرتفعان كالبياض والسواد ، والنقيضان الأمران اللذان لا يجتمعان ولا يرتفعان ، وأحدهما وجودى والآخر عدمى .

(٢) نزل التضاد منزلة التناسب فشبه الجبان بالأسد بجامع الشجاعة في كل ، وإن كانت تنزيلة في الجبان ، واستعير لفظ المشبه به للمشبه استعارة تصريرية أصلية عنادية تهكمية .

(٣) وكذلك نزل التضاد منزلة التناسب فشبه السواد بالبياض بجامع الحسن في كل وإن كان ادعائيا في السواد ، فالاستعارة في « يا أبيض تبعية ،

فإذا كان الغرض من ذلك الاستهزاء والسخرية فالاستعارة تهكمية، وإن كان الغرض تصوير القبيح بصورة يستحسنها السامع فهي تمليجية . ومن التهكمية قوله تعالى : « فبشرهم بعذاب أليم (١) » وقوله جل شأنه : « فاهدوهم إلى صراط الجحيم (٢) »

الجامع

الجامع في الاستعارة كوجه الشبه في التشبيه أى ما قصد اشتراك الطرفين فيه ، وسمى جامعاً لأنه جمع المشبه في أفراد المشبه به تحت مفهومه وأدخله في جنسه ادعاءً ، ولا بد أن يكون في المستعار منه أقوى لأن الاستعارة مبنية على المبالغة في التشبيه ، والمبالغة فيه توجب إبلاغ المشبه لما هو أكمل . (٣)

(١) نزل التضاد منزلة تناسب فشبه الانذار بالتبشير بجامع إدخال السرور في كل ، وإن كان تنزيلاً بالنسبة للمشبه ، ثم استعير لفظ المشبه به للمشبه استعارة تصريحية أصلية عنادية ، ثم اشتق منه بشر بمعنى أنذر على سبيل الاستعارة التبعية التهكمية .
(٢) الهداية الدلالة بلطف ، استعاره للعتل وهو الأخذ بجامع الشيء وجره بقهر . قال تعالى (خذوه فاعتوه إلى سواء الجحيم) ويتمال في إجراءاتها : نزل التضاد منزلة تناسب فشبه العتل بالهدى بجامع الخير والنفع في كل ، وإن كان إدعائياً في المشبه .

(٣) أما في التشبيه فيكنى أحياناً أن يكون المشبه به مساوياً للمشبه أو مسلماً به أو أعرف كما تقدم في أغراض التشبيه .

أقسام الاستعارة باعتبار الجامع

(أ) إما داخلية ، إما غير داخلية .

(ب) إما عامة ، وإما خاصة .

فالداخلية ما كان الجامع فيها داخلا في مفهوم الطرفين بأن كان جنسا أو فصلا (١) كاستعارة التقطيع لتفريق الجماعة في قوله تعالى : « وقطعناهم في الأرض أما (٢) ، فان الجامع إزالة الاجتماع ، وهي داخلية في مفهوم التقطيع لأنه موضوع لإزالة الاجتماع في الأشياء المتماسكة (التي يلتزق بعضها ببعض) وداخلية في مفهوم تفريق الجماعة ، لأن التفريق موضوع لإزالة الاجتماع في الأشياء غير المتماسكة ، وإزالة الاجتماع في التقطيع أقوى وأشد ، ويصعب أن يكون بعده اجتماع ، ولا كذلك التفريق ، وكاستعارة الخياطة للسرد في قول القطامي :

لَمْ تَلَقْ قَوْمًا هُمْ شَرُّ لَأَخَوْتِهِمْ مِمَّا عَشِيَّةَ يَجْرَى بِالدَّمِ الْوَادِي

(١) من الأمثلة الآتية يتبين لك أن وجه الشبه الداخل في مفهوم الطرفين لا يضعف من قيمة الاستعارة ، أما في التشبيه فلا يكاد يكون إلا عند التقريع والتوبيخ كما تقدم .

(٢) شبه تفريق الجماعة بالتقطيع بجامع إزالة الاجتماع في كل ، وادعى أن المشبه فرد من أفراد المشبه به ، ثم استعير لفظ المشبه به للشبه استعارة تصريحية أصلية ، ثم اشتق منه « قطع » بمعنى فرق على سبيل الاستعارة التبعية .

تقريهم لهذميات نقد بها ما كان خاط عليهم كل زراد (١)
فان الخياطة تضم خرق القميص والسرد يضم حلق الدرع ، فالجامع
بينهما الضم وهو داخل في مفهومهما ، وهو في الأول أشد ، وكاستعارة
النثر لاسقاط المنهزمين وتفريقهم بلا نظام في قول المتنبي يخاطب سيف
الدولة :

نثرتهم فوق الأحيدب نثرة كما نثرت فوق العروس الدراهم (٢)
لأن النثر جمع الأشياء في كف أو وعاء أو نحوهما ، ثم يقع فعل
تفريق معه دفعة من غير ترتب ولا نظام ، وقد استعاره لما يتضمن

(١) القرى الاحسان إلى الضيف . واللهذميات الطعنات الواسعة . والزراد صانع
الزرد وهي الدرع . وفي إسناد الجرى للوادي مجاز عقلي والمراد جرى الوادي
بالدم وكنى بهذا عن الحرب واشتدادها ، وفي نثرى استعارة تهكمية : نزل التضاد
منزلة التناسب فشبه الطعن (وهو إساءة) بالقرى وهو إحسان ، بجامع الاحسان
في كل وإن كان ادعائيا في الأول ، ثم استعير لفظ المشبه به للشبه استعارة
تصريحية أصلية عنادية تهكمية ، ثم أخذ منه نثرى بمعنى نطعن على سبيل الاستعارة
التبعية ، وفي خاط استعارة تبعية شبه السرد بالخياطة بجامع الضم في كل .

(٢) الأحيدب جبل بنى عليه سيف الدولة قلعة سماها الحدث . يقول فرقتهم على هذا
الجبل مقتولين ونثرتهم نثر الدراهم على العروس فتفرقت مصارعهم على هذا
الجبل كما تفرق مواقع الدراهم إذا نثرت . شبه إسقاط المنهزمين بلا نظام في جهات
مختلفة بالنثر بجامع التفريق في كل . وفي البيت أيضا تشبيه مرسل طرفه الأول نثرة
وطرفه الثاني المصدر المؤول من ما المصدرية والفعل ، أى نثرتهم نثرة كنثرة
الدراهم فوق العروس

التفريق على الوجه المخصوص، وهو ما اتفق من تساقط المهزمين في الحرب دفعة واحدة من غير ترتيب ولا نظام، ونسبه إلى الممدوح لأنه سببه (١).

وكاستعارة الطيران للعدو في قول امرأة من بني الحارث ترثي قتيلًا في الحرب:

لويشا طاربه ذو ميعة لاحق الآطال نهد ذو خصل (٢)
وفي قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: خير الناس رجل ممسك بعنان فرسه كلما سمع هيعه طار إليها. (٣) فإن الطيران والعدو يشتركان في أمر داخل في مفهومها وهو سرعة القطع، على رأى من يقول إن الطيران

(١) ففي نثرهم مجاز عقلي من إسناد الفعل إلى سببه.

(٢) الميعة النشاط. وماع الماء والدم يميع ميعا جرى على وجه الأرض جريا منبسطا في هينة. وميعة جرى الفرس أنشطه. واللاحق الضامر. والآطل بكسرتين أو بكسر فسكون الخاصرة. والخصلة الشعر المجتمع أو هي لفيفة من الشعر ويريد بالخصل هنا ما تدلى من أطرافه. وفرس نهد جسم مشرف. يقول لو شاء هذا الذى قتل في الحرب أن يفر به فرسه وينجيه بسرعة عدوه من القتل لفعل وأسرع إسراعا شبيها بالطيران، وبعبارة أخرى لفر به فرس ذو ميعة ونشاط في سيره ضامر البطن مرتفع ذو شعور متدلّية (وهذه الأوصاف ممدوحة في الفرس) إلا أنه وطن نفسه على الموت مخافة العار. شبه العدو بالطيران بجامع السرعة في كل ثم استعير لفظ الطيران للعدو.

(٣) الهيعة الصيحة يفرع منها وأصلها من هاع يهيع إذا جبن يقول: خير الناس رجل مستعد للجهاد كلما سمع صيحة الحرب طار إليها.

قطع المسافة بسرعة في الهواء أو بالجنح، والعدو قطعها بسرعة في الأرض أو بالأقدام. أما من يقول إن الطيران قطع المسافة في الهواء أو بالجنح والسرعة لازمة له في الأكثر، فإن الجامع لا يكون داخلا في مفهومه، فلا يكون داخلا في مفهوم الطرفين بل في مفهوم أحدهما وهو العدو، فلا تكون الاستعارة داخلية.

وكاستعارة الفيض لظهور الصبح في قول البحترى:
يتراكمون على الأسنة في الوغى كالصبح فاض على نجوم الغيب (١)
فإن الفيض موضوع لحركة الماء على وجه مخصوص، وذلك أن
يفارق مكانه دفعة فينبسط، وللصبح انبساط شبيه بذلك فهو يظهر دفعة
واحدة فينبسط في الكون.

وغير الداخلية ما كان الجامع فيها غير داخل في مفهوم الطرفين، بأن
كان خارجا عن كل منهما، أو كان داخلا في مفهوم أحدهما دون الآخر،
فالأول كاستعارة لفظ الشمس لانسان متهلل، فالجامع التهلل وهو غير
داخل في مفهوم الطرفين؛ والثاني كاستعارة الطيران للعدو، باعتبار أن
السرعة داخلة في مفهوم العدو، لا في مفهوم الطيران كما تقدم.

(١) في فاض استعارة تصريحية تبعية. شبه ظهور الصبح بفيض الماء، بجامع أن كلا
ينبسط على ما عداه بسرعة. وفي البيت تشبيه هيئة الممدوحين وهم يتزاحمون في
حومة القتال وعليهم دروعهم تفيض أشعتها فيختفي العدو أمامهم بهيئة الصبح
وقد انتشر ضوءه فأخفى النجوم. فالبحترى يمدحهم بالشجاعة وكثرة العدد
والعدد اللامعة إلى حد أنهم متى ظهوروا اختفى أعداؤهم.

والعامية أو المبتذلة هي ما ظهر فيها الجامع بحيث تفهمه العامة، كإطلاق الأسد على الرجل الشجاع؛ فإن الجامع وهو الجراءة أمر واضح يدركه عامة الناس لاشتهار الأسد بها.

والخاصية هي التي لا يظن بها إلا من ارتفع عن طبقة العامة، وتسمى غريبة أيضا، وغرابتها على ثلاثة أنواع:

الأول: أن تكون في نفس الشبه بين الطرفين؛ بأن تكون الاستعارة مبنية على تشبيه غريب (١) كقول الشاعر (يصف فرسا بأنه مؤدب إذا نزل عنه وشد عنانه بقربوس سرجه لا يدع مكانه حتى يعود إليه):

وإذا احتبى قربوسه بعنانه علك الشكيم إلى انصراف الزائر (٢)

(١) المراد من الغرابة ألا تصل من الخفاء إلى حد الإغماز، كما تقدم في الفرق بين التشبيه والاستعارة وإلا ساءت الاستعارة.

(٢) القربوس بفتح القاف والراء نحو السرج وهما قربوسان (١) المقدم وفيه العضدان وهما رجلا السرج ويقال لهما حنواه (ب) والقربوس الآخر فيه رجلا المؤخرة وهما حنواه. والشكيم والشكيمة الحديدية المعترضة في فم الفرس، وأراد بالزائر نفسه وقربوس فاعل احتبى، جعله بمنزلة الرجل المحتبى كأنه ضم إليه فم الفرس ورأسه كما يضم الرجل إلى ظهره ركبيه بثوب ونحوه. والاحتباء شد ركبتى الرجل إلى بطنه بنحو ثوب يمتد من الجانبين إلى ظهره. شبه شد فم الفرس إلى القربوس بعنانه الممتد بجانب الفم والعنق بالاحتباء، ثم استعار لفظ الاحتباء لشد فم الفرس إلى القربوس، ولما كان المستعار لفظا مفردا كانت الاستعارة مفردة لا تمثيلية، وإن كان الوجه هيئة.

فقد استعار الاحتباء لوقوع عنان فرسه من فمه إلى قربوس السرج
ممتدا على جانبي العنق ، بجامع أن كلا تقاربا برابط يربطها على صورة
واحدة ، جاعلا مقدمها أعلى من مؤخرهما ، فجاءت الاستعارة غريبة : لما
في وجه الشبه من كثرة التفصيل ، مع ما بين الطرفين من التباعد في الذهن
فإن أحدهما من وادي الركوب والآخر من وادي القعود للسمر ونحوه .
وكما في قول طفيل الغنوى :

وجعلت كُورى فوق ناجية يقات شحم سنامها الرَّحْلُ (١)
فقد استعار الاقتيات لذهاب الشحم ، وهي استعارة غريبة ، وإن
كان الشحم مما يقات لحفاء الجامع فيها ؛ وهو الاقناء التدريجي في كل ،
فاقتيات الزاد ينقصه شيئا فشيئا حتى يفنى ، والرحلة تهزل الناقة شيئا فشيئا
فينقص شحم سنامها تدريجا ، والرحل هو الذى يلزم السنام طول الرحلة ،
فكأنه هو الذى يأكل شحمه ، ففيه أيضا إسناد فعل الرحلة إلى غير ما هو له
وهو الرحل ، وهو تجوز لطيف يزيد الاستعارة الأولى غرابة على غرابتها .
الثانى أن تحصل الغرابة بتصرف في الاستعارة العامة ؛ بأن يضم إليها
تجوز لطيف اقتضته الحال كما في قول كثير عزة :

ولما قضينا من منى كل حاجة ومسح بالأركان من هو ماسح
وشدّت على دُهم المطايا رحالنا ولم ينظر الغادى الذى هو رائح

(١) الكور : الرحل . والناجية : الناقة المسرعة . والاقتيات : اتخاذ القوت . يقول :
أذهبت شحم سنامها وهزلتها بوضع الرحل عليها دائما . يصف نفسه بكثرة الأسفار .

أخذنا بأطراف الأحاديث ينتها وسالت بأعناق المطى الأباطح (١) يريد بقوله سالت بأعناق المطى الأباطح أن الابل سارت سيرا

(١) الأدهم : الأسود ، ولم ينظر أى لم ينتظر فهو متعد والذي مفعوله . والأباطح مسيل الماء الذى فيه دقاق الحصى . وقد اختلف فى قيمة هذه الآيات . فقال ابن قتيبة فى الشعر والشعراء (فى بيان أضرب الشعر) : وضرب منه حسن لفظه وحلا ، فاذا أنت قتشته لم تجد هناك طائلا كقول القائل : ولما قضينا الآيات . ثم قال : وهذه الألفاظ أحسن شئ . مطالع ومخارج ومقاطع ، فاذا نظرت إلى ما تحتها وجدته : ولما قضينا أيام منى ، واستلنا الأركان ، وعالينا إبلنا الانضاء ، ومضى الناس لا ينظر من غدا الراح . ابتدأنا فى الحديث ، وسارت المطى فى الأباطح اه . أما الجرجاني فى أسرار البلاغة فقد أطنب فى مدحها إلى أن قال : وأول ما يتلقاك من محاسن هذا الشعر أنه قال : ولما قضينا من منى كل حاجة ، فعبّر عن قضاء المناسك بأجمعها ، والخروج من فروضها وسنتها ، من طريق أمكنه أن يقصر معه اللفظ ، وهو طريقة العموم ، ثم نبه بقوله : ومسح بالأركان من هو ماسح على طواف الوداع الذى هو آخر الأمر ، ودليل المسير الذى هو مقصوده من الشعر ، ثم قال : أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا ، فوصل بذكر مسح الأركان ما يليه من زم الركاب وركوب الركبان ، ثم دل بلفظة (الأطراف) على الصفة التى يختص بها الرفاق فى السفر من التصرف فى فنون القول وشجون الحديث ، أو ما هو عادة المتظرفين من الإشارة والتلويح والرمز والإيماء ، وأنبا بذلك عن طيب النفوس ، وقوة النشاط ، وفضل الاغتباط ، كما توجه ألفة الأصحاب وأنسة الأحبة ، وكما يلقى بحال من وفق لقضاء العبادة الشريفة ، ورجا حسن الإياب وتنسم روائح الأحبة والأوطان ، واستماع التهاني والتحيات من الخلان وال الإخوان ، هم زان ذلك كله باستعارة لطيفة الخ .

حثيثا في غاية السرعة، مع اختصاصه بلين وسلاسة، حتى كأنها كانت سيولا وقعت في تلك الأباطح فجرت بها، فاستعار سيلان السيول في الأباطح لسير الأبل سيرا حثيثا فيه لين وسلاسة. ومثل هذه الاستعارة في الحسن وعلو الطبقة في هذه اللفظة عينها قول ابن المعتز:

سالت عليه شعابُ الحَيِّ حين دعا أنصاره بوجوه كالذنانير (١)
أراد أنه مطاع في الحَيِّ وأنهم يسرعون السرعة كلها إلى نصرته حين يدعوهم لخطب نزل، فيكثرون عليه ويزدحمون حواليه كالسيول تجيء من كل جانب، حتى يغص بها الوادي، يفعلون ذلك ووجوههم مشرقة متهللة. ووجه الشبه أو الجامع وهو السرعة واللين معروف يدركه العامة، ولكن حسن التصرف أفاد الاستعارة غرابة ولطفا؛ إذ أسند الفعل المجازي وهو «سال» إلى الأباطح في المثال الأول، وإلى الشعاب في المثال الثاني، دون المطى وأعناقها، والأنصار ووجوههم؛ فأفاد أنه قد امتلأت الأباطح من الأبل وامتلأت الشعاب من الرجال، لأن نسبة فعل الحال إلى المحل كثيرا ما تشعر بشيوع الحال في المحل وإحاطته بكماله، فلا يقال: سارت الأباطح إلا إذا امتلأت بالسائرين فيها، كما لا يقال: جرى النهر إلا إذا عم الماء أجزاءه. لأنه قد جعل كل محل من الأباطح سائرا لاشتماله على ما هو سائر فيه من الأبل، ولو كان في الأباطح مكان خال منها لصدق عليه أنه غير سائر لعدم اشتماله على ما يسير فيه.

(١) الشعاب جمع شعب بالكسر وهو الطريق في الجبل، والحسن فيه أنه استعار لفظ «سال» للسير الحثيث السلس اللين، ثم أسنده إلى الشعاب التي فيها السير، ثم وصفهم في حال إسراعهم بما يثبت الشرف والكرم للداعي والمدعو من طلاقة الوجوه.

ومن هذا (واشتعل الرأس شيباً) أى انتشر شيب الرأس وظهر فيه كله ظهوراً تاماً ، فأُسند الاشتعال الذى هو وصف الشعر المشتعل إلى محله : وهو الرأس ، إشعاراً بأن الاشتعال قد عمه ، فكل جزء من الرأس مشتعل لاشتعال ما فيه ، ولو أن جزءاً من الرأس لم يشب شعره لصدق عليه أنه غير مشتعل لعدم اشتماله على المشتعل .

وفى المثال الأول أدخل الأعناق فى السير ؛ لأن سرعة الأبل وبطأها يظهران غالباً فى أعناقها . وقد جَرَّ أعناق المطى ياء الملابسة التى تقتضى ملابسة الفعل للأعناق ، وأنها سائرة أيضاً ، فيكون الفعل مسنداً تقديراً للأعناق وهو مجاز عقلى .

فمع الاستعارة مجازان عقليان : أحدهما لفظى وهو إسناد الفعل إلى الأباطح ، والآخر تقديرى وهو إسناده إلى الأعناق ، وفى المثال الثانى إسناد الفعل لفظاً إلى الشعاب التى ساروا فيها إلى الممدوح ، وإسناده تقديراً إلى وجوه الأنصار ، ووصفهم بما يثبت الشجاعة ، من طلاقة الوجوه المفهومة من تشبيهه إياها بالدنانير . هذا إلى أنه قال : سالت عليه فعدى الفعل إلى ضمير الممدوح بعلى ، وفيه ما فيه من المبالغة فى وصفه بأنه محبوب مطاع ، وكما فى قوله :

فرعاء إن نهضت لحاجتها عَجَلَ القُضيب وأبطأ الدِعر (١)

(١) فرعاء : طويلة الفرع ، وهو الشعر التام . والقُضيب : الغصن أراد به القامة أو القد . والدِعر : قطعة من الرمل مستديرة ، وأراد به ردفاً . شبه قامتها أو قدماها بالغصن . بجامع الاعتدال واللين فى كل . فوجه الشبه ظاهر . والاستعارة فى ذاتها

فقد استعار القضيبي للقيد، والدعص للردف، ثم أسند العجلة إلى القضيبي، والابطاء إلى الدعص، إشارة إلى لطافة قدها وضخامة ردفها فقدها يساعدها على النهوض للطافته، وردفها يقعد بها ويبطئها لضخامته. والثالث أن تحصل الغرابة بالجمع بين عدة استعارات للاحاق الشكل بالشكل، كقول امرئ القيس:

فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازا وناء بكلكل (١)
لما أراد أن يلحق الليل بالشخص جعل الليل صلبا قد تمطى به، إشارة إلى طوله، ثم ثنى فجعل له أعجازا أردف بها الصلب، إشارة إلى أن الليل يرجع، على حين أنه رجا أن يكون قد ذهب، ثم ثلث فجعل له كلكلا إشارة إلى ثقله على ساهره، وضغطه على مكابده، فاستوفى جملة أركان الشخص وراعى ما يراه الناظر من جوانبه جميعا.

عامية. وكذلك شبه ردفها بكثيب الرمل. بجامع الضخامة في كل. ولكن المجاز العقلي في إسناد العجلة إلى القضيبي. وإسناد الابطاء إلى الدعص أخرج الاستعارتين من الابتذال إلى الغرابة. لما فيه من الإشارة إلى لطافة قدها وضخامة ردفها. إلى حد أن قدها يساعدها على النهوض فيقعد به ردفها. كأن قامتها بلغت نهاية الحد المحدود من الدقة. وردفها بلغ نهاية الحد المحدود من الضخامة. وزادها حسنا الطباق البديعي بالجمع بين الابطاء والعجلة.

(١) التمطى: التمدد. وإنما يكون في المحسوس. والصلب: الظهر. والارداف الاتباع. والأعجاز: المآخير. وناء: نهض. والكلكل: الصدر. استعار التمطى للطول استعارة تصريحية ليلائم الصلب. واستعار لأوائه لفظ الكلكل. ولما أخيره لفظ الأعجاز.

الاستعارة باعتبار الجامع والطرفين

والاستعارة باعتبار الجامع والطرفين ستة أقسام: لأن الطرفين إما حسيان، وإما عقليان، وإما مختلفان. فإذا كانا حسيين جاز أن يكون الجامع حسيا، أو عقليا أو مختلفا. ومتى كان أحدهما أو كلاهما عقليا فإن الجامع لا يكون إلا عقليا، لاستحالة قيام الحسى بالعقل، كما تقدم في التشبيه.

فاستعارة المحسوس للمحسوس بجامع حسى كقوله تعالى: فأخرج لهم عجلا جسدا (١) له خوار. فإن المستعار منه ولد البقرة، والمستعار له الحيوان الذى كان من حلى القبط التى سبكتها نار السامرى، عندما ألقى فيها التربة التى أخذها من موطى فرس جبريل. والجامع لهما الشكل والخوار، مجموعهما أو كل منهما على انفراد. وكقوله تعالى: «وتركنا بعضهم يومئذ يموج فى بعض». فإن المستعار منه حركة الماء على الوجه المخصوص، والمستعار له حركة الخلق، أو حركة يأجوج ومأجوج، وهما حسيان، والجامع لهما ما يشاهد فى كل من شدة الحركة والاضطراب، وهو فى

(١) جسدا بدل من عجل. وكل خلق لا يأكل ولا يشرب كالملائكة والجن فهو جسدا، وكان عجل بنى إسرائيل لا يأكل ولا يشرب. شبه الصورة التى سبكتها نار السامرى بابن البقرة، بجامع الشكل والخوار فى كل. ثم استعار لفظ المشبه به وهو «عجل» للشيء. على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية. ويرى بعضهم أن الأصل «جسدا كالعجل» فهو تشبيه جاء فيه المشبه بيانا للمشبه به.

البحار أقوى وأشد (١) .

واستعارة المحسوس للمحسوس بجامع عقلى كقوله تعالى : « وآية لهم الليل نسلخ منه النهار (٢) فاذا هم مظلمون ، أى نكشف ونزيل الضوء من مكان الليل وموضع ظلمته ؛ فالمستعار منه كشط الجلد وإزالته عن الشاة ونحوها ، والمستعار له إزالة الضوء عن مكان الليل وموضع ظلمته ، وهما حسيان : إما باعتبار الهيئة المحسوسة الحاصلة عندهما ، وإما باعتبار متعلقهما وهو الجلد والضوء ، وهذا كاف فى حسيتهما ، والجامع لهما ما يعقل من ترتب أمر على أمر آخر ، كترتب ظهور اللحم على السلخ ، وترتب حصول الظلمة على إزالة ضوء النهار عن مكان ظلمة الليل ، والتعبير بالسلخ يوم التحاما قويا بين الليل والنهار ؛ لأن السلخ إنما يكون فيما التحم بعضه ببعض ، ولهذا كان التعبير بالسلخ أبلغ من التعبير بالكشف أو الإزالة أو الإخراج ، لما فيه من الإشعار بشدة الاتصال .

واستعارة المحسوس للمحسوس بجامع بعضه حسى وبعضه عقلى ، كقوله : رأيت بدرا يضحك ، وأنت تريد إنسانا شبيها بالبدر فى حسن

(١) يقال فى إجرائها : شبه تراحهم وتدافعهم بالموج المتلاطم فى البحار بجامع ما يشاهد فى كل منهما من الاضطراب وشدة الحركة ثم استعير لفظ المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية ثم اشتق منه « بموج » بمعنى يتزاحم ويتدافع على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية .

(٢) شبه إزالة ضوء النهار عن مكان الظلمة بكشط الجلد . بجامع ترتب أمر على آخر ، وادعى أن المشبه من جنس المشبه به . واستعير السلخ للإزالة استعارة تصريحية أصلية . ثم اشتق منه نسلخ بمعنى نزيل على سبيل الاستعارة التبعية .

الطلعة، ونباهة الشأن، والأول حسي، والآخر عقلي. وهذا النوع لا يكاد يوجد في القرآن ولا في الفصحى من كلام العرب. واستعارة المعقول للمعقول كقوله تعالى: «من بعثنا من مرقدنا»^(١)، فإن المستعار منه الرقاد أى النوم، والمستعار له الموت، والجامع لهما عدم ظهور الأفعال الاختيارية^(٢)، والجميع عقلي.

(١) تنبيهات:

(أ) الرقاد بمعنى النوم عقلي لأن المراد به انتفاء الاحساس الذى يكون فى اليقظة لا آثار النوم من الغطيط وغمض العين ونحوهما.

(ب) القرينة فى هذه الآية كون هذا الكلام من كلام الموتى: (قالوا يا ويلنا من بعثنا من مرقدنا) مع قوله: (هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون) لأن الذى وعد به الرحمن وأنكره الكفار هو البعث لا الرقاد ولا يكون البعث قرينة لأنه مشترك بين الطرفين إذ يقال: بعثه من نومه أى أهبه وبعث الموتى: نشرهم.

(ج) مرقد مصدر ميعى أريد به الموت فالاستعارة أصلية أو اسم مكان فيكون المستعار منه محل الرقاد والمستعار له القبر وهما حسيان غير أنهم قالوا: إن المنظور له فى هذا التشبيه هو الموت والرقاد لأن المقصود بالنظر فى المشتقات جميعا إنما هو المعنى القائم بالمكان أو بالذات كالرقاد والموت هنا لا نفس المكان بالذات وعليه فالاستعارة تبعية ويقال فى إجراءاتها: شبه الموت بالنوم بجامع عدم ظهور الأفعال الاختيارية فى كل ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو الرقاد، للشبه «وهو الموت» على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية ثم اشتق منه مرقد بمعنى القبر على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية.

(٢) من شرط الجامع أن يكون فى المشبه به أقوى وعدم ظهور الأفعال الاختيارية الذى اعتبر جامعا فى هذا المثال ليس كذلك فهو فى المستعار له وهو الموت أشد

واستعارة المحسوس للمعقول (١) كقوله تعالى : « فاصدع بما تؤمر »
فان المستعار منه كسر الزجاجه ، وهو حسي باعتبار متعلقه ، والمستعار له
تبليغ الرسالة ونشرها وهو عقلي ، والجامع التأثير الذي لا يمكن معه رد
كل منهما إلى ما كان عليه (٢) . وكقوله تعالى : « وأما ثمود فهديناهم
فاستجبوا الأعمى على الهدى (٣) ، فالمستعار منه العمى وهو حسي ، والمستعار
له الضلالة ، وهي عقلية ، والجامع عدم الاهتداء إلى النافع في كل .
وكقوله تعالى : « ضربت عليهم الذلة (٤) » جعل الذلة مشتملة عليهم

لأن الموت لا يظهر معه فعل أصلا . أما النوم فعدم الفعل فيه مسلط على الأفعال
الاختيارية . ولهذا قيل : إن الجامع في هذه الاستعارة هو البعث بناء على أنه
موضوع للقدر المشترك بين الرقاد والموت وذلك القدر هو رد الاحساس
السابق والبعث في النوم أظهر وإن كان في الموت أقوى لأنه رد الحياة
وإحساسها أما في النوم فرد الاحساس فقط .

(١) فضل هذا النوع من الاستعارة أن يصور المعقول في صورة المحسوس فيكون
أبلغ في إيضاحه وتقريره في النفس وأمثلته في القرآن الكريم أكثر من أن تحصى .
(٢) الصدع أو الكسر تفريق أجزاء الأجسام المتناسكة وهو في الزجاجه لا يجبر
ولا يلثم وتبليغ الأحكام إعلانها للناس ونشرها بينهم نشر لا عودة بعده إلى
الخفاء كما لا عودة لأجزاء الزجاجه المصدوعة إلى الالتئام ويقال في إجراءاتها
شبه نشر الأحكام وتبليغها تبليغا واضحا بالصدع بجامع التأثير في كل .
(٣) في تصوير الضلالة بصورة العمى البغيض أي بغيض للنفس أشد تنفير منها
وتبغيض فيها . فان الأعمى يعيش كشيا كاسف البال لا يعرف الشر حتى يقع فيه
ففي الاستعارة إشارة إلى أن الضال لا يعرف الصالح لنفسه

(٤) الذلة : ذلة هدر المال والنفس أو ذلة ضلج بزيانة

محيطه بهم ، فهم فيها كما يكون في القبة من ضربت عليه ، إشارة إلى تمكن الذلة من نفوسهم ، أو جعلها ملصقة بهم حتى لزمهم ضربة لازب ، كما يضرب الطين على الحائط فيلزمه فهي متمكنة منه تمكنا شديدا ، فالمستعار منه إما ضرب القبة ، وإما ضرب الطين على الحائط ، وكلاهما حسي يشعر بالتمكن الشديد ، والمستعار له حالهم مع تلك الذلة ، والجامع الإحاطة وال لزوم . (١)

وكقوله تعالى : « بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه » (٢) . فقد استعار القذف للإيراد ، بجامع ما فيها من التأثير ، واستعار الدمغ للحو

(١) شبه إحاطة الذلة بهم واشتمالها عليهم بضرب الخيام والقباب على من فيها ، فهي استعارة تصريحية . أو شبه الذلة بالخيمة أو القبة ، ثم حذف لفظ المشبه به ورمز إليه بلازمه وهو (ضربت) فهي مكنية .

(٢) الحق : الحجة الناصعة القوية والباطل : شبه الكفار . والدمغ : كسر الشيء الرخو الأجوف ، استعير هنا للحق . والقذف : الرمي البعيد بشيء صلب ، واستعارة القذف للإيراد ، والدمغ للحق تصريحتان . وقد يقال : شبه الحجج القوية وهي الحق بقطع من الحديد ونحوه بجامع قوة التأثير في كل . ثم حذف لفظ المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو القذف . وشبه الباطل بشيء أجوف رخو سهل الانكسار ، بجامع الضعف في كل ، وحذف لفظ المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه ، فهما مكنيتان . وأمثلة من كل هذا أن يقال : إنه شبه هيئة غلبة الحق على الباطل حين يرد عليه فيذهب ، بقذف الدماغ بشيء صلب فيشقه ويفسده ، بجامع أن كلا منهما قوى يرد على ضعيف فيمحقه ، ثم استعير التركيب الدال على هيئة المشبه به للشبه ، فالاستعارة تمثيلية .

بجامع الازهاج في كل .

وكقوله تعالى : « مستهم البأساء والضراء وزلزلوا (١) » . فقد استعار الزلزلة — وهى الحركة البالغة منتهى الشدة — للانزعاج الشديد بما ابتلوا به ، فجاءت لفظة (زلزلوا) فى الآية أبلغ من أى لفظ كان يعبر به عن غلاظ ما نالهم . وكقوله تعالى : « ربنا أفرغ عنا صبرا ، فقد استعار الافراغ للإلهام إيذانا بكثرة القدر المطلوب من الصبر (٢) . لشدة ما يدعو إليه وكقوله تعالى : « كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور » . فقد استعار الظلمة والنور للضلال والهدى (٣) .

واستعارة المعقول للحسوس (٤) كقوله تعالى : « إنا لما طغى الماء

(١) شبه ما نالهم من خوف وانزعاج وقلق بالزلزلة بجامع شدة الاضطراب فى كل ، فلاستعارة تصريحية . وكذلك شبه تلبسهم بالبأساء والضراء ولحاقها إياهم بمس ما يوجع مسه ، كالنار والكهرباء ، بجامع الأذى الشديد فى كل ، ففيها استعارة تصريحية أيضا . أو يقال شبه البأساء والضراء بالنار ونحوها مما يؤذى مسه ، ثم حذف لفظ المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه ، فلاستعارة فى صدر الجملة مكنية .

(٢) حقيقته ألهمنا صبرا ، فاستعار الافراغ المؤذن بالكثرة للإلهام بجامع ما يترتب على كل من المنفعة ، فلاستعارة فى « أفرغ » ، تصريحية ، أو شبه الصبر بالماء .

فلاستعارة مكنية قرينتها أفرغ وإفراغ الماء على الأجسام يرد إليها قوتها ونشاطها ، ويمكنها من المثابرة على العمل ، وكذلك الصبر فى القتال يؤدى إلى الظفر ، (إن يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين)

(٣) الظلمات والنور حسيان والضلال والهدى عقليان .

(٤) هذا النوع من الاستعارة لا يحسن إلا إذا كان المعنوى أقوى أثرا فى النفس من

حملناكم في الجارية ، فان المستعار له كثرة الماء كثرة مفسدة وهي حسية ،
والمستعار منه التكبر ، والجامع مجاوزة الحد في كل ، وهما عقليان . وقوله
تعالى : « فأهلكوا بريح صرصر عاتية » فقد استعار العتو - وهو معنوى -
لشدة الريح المفسدة وهي حسية باعتبار متعلقها . وقوله تعالى : « تكاد تميز
من الغيظ (١) » فقد استعار الغيظ - وهو معنوى - لاشتعال النار وهو حسى .

الاستعارة باعتبار اللفظ

الاستعارة باعتبار اللفظ نوعان : أصلية وتبعية (٢) .

(٣)

الأصلية

الأصلية ما كان فيها المستعار اسم جنس غير مشتق ، سواء أكان اسم

الحسى كاستعارة الطغيان للزيادة المفسدة في الماء واستعارة العتو للشدة المفسدة في
الريح لأن الناس أخشى للطغيان والعتو منهم لزيادة الماء وشدة الريح .

(١) الغيظ أشد الغضب وهو ضار بصاحبه يثيره حتى يخرج عن صوابه وإذا استمر
معه أضعفه شيئا فشيئا حتى يودى سريعا أو بطيئا حسب قوته وكذلك النار تأكل
نفسها إن لم تجد ما تأكله .

(٢) هذا التقسيم للصرحة قيل ولا مانع من جريانه في المكنية ، ويمثل للأصلية منها
بأظفار المنية نشبت بفلان ، وللتبعية منها بقولنا : أراق الضارب دم فلان ، فشبه
الضرب بالقتل واستعير القتل في النفس للضرب ، ثم سرى التشبيه من المصدر
إلى اسم الفاعل بعد أن حذف المشبه به ورمز إليه بلازمه وهو الاراقة ، وربما
لم يتعرضوا لجريان التبعية في المكنية ، لأنهم لم يجدوها في كلام البلغاء .

(٣) سميت بذلك نسبة إلى الأصل بمعنى الكثير الغالب فما من تبعية إلا ومعها أصلية

ذات كأسد للرجل الشجاع ، أم اسم معنى كقتل للاذلال ، وسواء أكان اسم جنس حقيقة : كأسد وقتل ، أم تأويلا كما في الأعلام المشهورة بنوع من الوصف ، كحاتم في قولك : رأيت اليوم حاتما تريد رجلا كامل الجود فانك اعتبرت لفظ حاتم في قوة الموضوع لمفهوم كلى ، حتى كاد يغلب استعماله في كل من له وصف حاتم ، فكما أن أسدا يتناول الحيوان المفترس والرجل الشجاع ادعاء ، كذلك حاتم يتناول الطائي وغيره ادعاء ، ويكون استعماله في الطائي حتمية ، وفي غيره مجازا ، لأن الاستعارة مبنية على ادعاء أن المشبه فرد من أفراد المشبه به ، فلا بد أن يكون المشبه به كليا ذا أفراد . والمراد باسم الجنس غير المشتق ما صالح لأن يصدق على كثيرين ، من غير اعتبار وصف من الأوصاف في الدلالة ؛ وليس العلم الشخصي واسم الإشارة والضمير والموصول من الكليات ، فلا يصح أن تجرى فيها الاستعارة الأصلية . أما المشتق فالصفة جزء من مدلوله وضعا ، لأنه موضوع لذات متصفة بصفة ؛ فكريم موضوع لذات متصفة بالكرم ، وقتيل موضوع لذات متصفة بوقوع القتل عليها .

وقد اعتبرت الأعلام التي تتضمن معنى الوصف اسم جنس تأويلا ، ولم تعتبر من قبيل المشتق ، لأن الوصف ليس جزءا من معناها وضعا ، بل هو لازم له غير داخل في مفهومه ؛ فحاتم لم يوضع للدلالة على الجود ولا على ذات متصفة به ، ولكن الجود عرض له ولزمه فيما بعد . ومثل

ولا عكس ، أو الأصل بمعنى ما انبنى عليه غيره ، ولا شك أنها أصل للتبعية

لبناء التبعية عليها .

حاتم في الجود «سحبان» في الفصاحة ، و«مادر» في البخل ، و«باقل» في العي ، و«عمر» في العدل و«أحنف» في الحلم ، و«إياس» في الذكاء (١) ، فاذا قلت : رأيت اليوم حاتما فقد شبهت رجلا جوادا رأيت به حاتما بجامع تناهي الجود في كل ، وادعيت أنه فرد من أفراد حاتم بمعنى المتناهي في الجود ، واستعرت لفظ المشبه به (وهو حاتم) للمشبه (وهو ذلك الرجل) استعارة تصريحية أصلية وقرينتها رأيت اليوم .

(٢) التبعية

التبعية ما لم يكن فيها المستعار اسم جنس غير مشتق ، ويدخل في هذا الفعل والاسم المشتق والحرف (٣) .

(١) جعل العصام في أطوله استعارة الاعلام المذكورة تبعية ، لأن حاتما مؤول بالمتناهي في الجود ، فيكون صفة تأويلا ، وقد استعير من مفهوم المتناهي في الجود للكامل في الجود ، فهو مستعار من مفهوم المشتق ، لمفهوم المشتق ، فلا يصلح أن يعتبر التشبيه بينهما بالأصالة ، فينبغي أن يعتبر التشبيه بين المصدرين ويجعل حاتم في حكم المشتق ، فيشبه كمال الجود بتناهيه بجامع الشرف في كل ، ويعتبر سريان التشبيه منها للرجل الكامل في الجود والرجل المتناهي فيه ، ويستعار لفظ الثاني للأول بناء على هذه السراية اه الانبائي .

(٢) سميت تبعية لأنها تابعة لاستعارة أخرى تجري في المصدر أو لتشبيه يجري في الكليات كما سيأتي في الحرف .

(٣) كذلك يدخل فيه الاسم المبهم ، فقد جعل بعضهم استعارة الإشارة والضمير والموصول من التبعية ، لأن كلا من هذه المبهات ليس من اسم الجنس لا تحقيقا

(١) استعارة الفعل

فاستعارة الفعل نحو: «إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية»، ونحو «وقطعناهم في الأرض أنما»، ونحو «فبشرهم بعذاب أليم».

ولا تأويلا، إذ أن معانيها جزئية والأصلية محتصة باسم الجنس، فإذا قلت: هذا رأى حسن، فقد استعرت اسم الإشارة من المحسوس للعقول ويقال: شبه المعقول مطلقا بالمحسوس مطلقا في قبول التمييز والتعبير، فسرى التشبيه من الكليات إلى الجزئيات، فاستعير لفظ هذا من جزئى المشبه به لجزئى المشبه استعارة تبعية، لقصد المبالغة في بيان تعيين المعقول. وإذا قلت لنسوة: إني منتظركم، فقد شبهت مطلق مخاطبة فيها عظمة بمطلق مخاطب فيه عظمة. بجامع العظمة في كل. فسرى التشبيه من الكليين إلى الجزئيات. فاستعير ضمير جماعة الذكور من جزئى المشبه به لجزئى المشبه استعارة تبعية. وكذا إذا استعملت في المؤنث ما وضع من أسماء الموصول في الذكر.

وإذا عاد الضمير أو اسم الإشارة على مجاز نحو: زارنى هذا الأسد فأكرمه فليس فيها تجوز. بناء على أن وضعها أن يعودا على ما يراد بهما من حقيقة أو مجاز. وقيل فيها تجوز تبعا لما يرجعان إليه ويكونان مستعارين بناء على التشبيه والاستعارة في مرجعها. فيدخلان في التبعية.

(١) لو دخلت أن المصدرية على فعل مستعار نحو: يسوءنى أن يطغى الماء على قريتى. فالحق أنها تبعية وأن المستعار هو الفعل وحده وهو الذى حل محل يكثروا أو يعلو. والعبرة باللفظ. والمصدر غير ملفوظ به و«أن» إنه هى آلة فى السبك أتى بها لغرض هو تأويل مدخولها بمصدر. فإذا أدى بها هذا الغرض طرحت كما

ونحو تقرى وخاط فى قول الشاعر:—

تقرىهم لهذميات نقدُّ بها ما كان خاط عليهم كل زراد
وقد سبق إجراء كل منها، ولكننا نعيد إجراء الأولى للقياس عليها:
يقال: شبه زيادة الماء زيادة مفسدة بالطغيان بجامع مجاوزة الحد فى كل،
وادعى أن المشبه فرد من أفراد المشبه به، ثم استعير لفظ المشبه به للمشبه
على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية، ثم اشتق من الطغيان بمعنى
الزيادة طغى بمعنى زاد وعلا على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية.

هذا وقد يستعمل لفظ الماضى موضع المضارع بناء على تشبيه المستقبل
المحقق بالماضى الواقع بجامع تحقق الوقوع فى كل نحو (١) « وقالوا
لجلودهم لم شهدتم علينا » (٢) « ولو ترى إذ وقفوا على النار فقالوا ياليتنا
نرد ولا نكذب بآيات ربنا » (٣) « ولو ترى إذ فرعوا » (٤) « إذا وقعت
الواقعة » (٥) « فان تبتم فهو خير لكم » (٦) « الذين إن مكناهم فى الأرض
أقاموا الصلاة » (٧) « وإن عدتم عدنا »

وقد يعبر بالمضارع عن الماضى، بناء على تشبيه غير الحاضر بالحاضر
فى استحضار صورته الماضية، لنوع غرابة فيها نحو: (١) « إني أرى فى
المنام أنى أذبحك » (٢) « فريقا كذبتهم وفريقا تقتلون » (٣) « يسألونك
عن الأهلة » (٤) « يسألونك ماذا ينفقون »

وجعل بعضهم إطلاق الماضى على المضارع وعكسه مجازا مرسلا
علاقته الاطلاق والتقييد؛ أو علاقته المجاورة. أما الاطلاق والتقييد فان

تطرح الآلة إثر إتمام العمل الذى يؤدى بها. وقال بعضهم إنها أصلية نظراً
للبصدر المؤول.

يلاحظ الماضى ويراد منه مطلق زمن ، ثم يراد به الحال أو المستقبل ، أو يطلق المضارع ويراد منه مطلق زمن ثم يراد به الماضى . وأما المجاورة فغرضهم منها المجاورة بين الماضى والحال أو بين الماضى والمستقبل ، وقالوا : لا فصل بالحال بين الآخرين ، لأن الحال حد مشترك بينهما لا يقبل القسمة ، ويصح أن يكون نهاية للأول وبداية للثانى (١) .

استعارة المشتق

المشتق إما صفة (٢) ، وإما اسم زمان ، أو مكان ، أو آلة ؛ فالصفة نحو :

(١) تنبيه اسم الفعل كالفعل فى أن استعارته تبعية نحو : هيات أن نلت مأربى : تريد عسر على نيله . شبه العسر بالبعد بجامع المشقة فى كل واستعير لفظ البعد للعسر استعارة أصلية تصريرية واشتق من البعد بمعنى العسر « بعد » بمعنى عسر ثم أحل محل بعد بمعنى عسر اسم الفعل الدال على البعد وهو « هيات » فكان هو اللفظ المستعار ويلاحظ أن الاستعارة أجريت أولا بين مصدرين : أحدهما مصدر المشبه به وهو العسر والآخر مصدر الفعل الذى دل عليه هيات وهو البعد .

(٢) يراد بالصفة اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل ويلحق بها المصغر والمنسوب كرجيل إذا أريد به رجل كبير يتعاطى ما لا يليق به وكقرشى لمصرى يتخلق بأخلاق القرشيين فان استعارتهما تابعة لاستعارة مصدرين لمشتقين يودى هذان اللفظان معناهما وهما صغير ومنتسب إلى قریش . شبه فعل ما لا يليق بالصغر بجامع أن كلا يسقط الية واستعير لفظ الصغر لفعل ما لا يليق ثم اشتق منه صغير بمعنى فاعل ما لا يليق ثم عبر عن فاعل ما لا يليق بلفظ رجيل . أو شبه مطلق فعل ما لا يليق بمطلق الصغر فصرى التشبيه إلى فردى

حكم على قاتلك بالسجن . من القتل بمعنى الضرب الشديد مجازا . ونحو :
إنما أصادق الأصم عن الخنى ، وأجاور الأعمى عن العورات . ونحو :
فلسان حالى بالشكاية أنطق : أى أدل ، ونحو : من بعثنا من مرقدنا (١)

المشبه والمشبه به وهما فاعل ما لا يليق ورجيل ثم استعير بناء على التشبيه الحاصل
بالسريان رجيل للكبير الذى يفعل فعل الصغير . وشبه التخلق بأخلاق قريش
بالانتساب إليهم واستعير الانتساب للتخلق واشتق منه المنتسب بمعنى المتخلق
بأخلاقهم ثم عبر عن هذا بلفظ يؤديه وهو « قرشى » على سبيل الاستعارة
التصريحية التبعية .

(١) تقدم فى استعارة المعقول للمعقول أن كلمة « مرقد » فى الآية يجوز أن تكون مصدرا
ميمميا فتكون استعارتها أصلية وأن تكون اسم مكان فتكون استعارتها تبعية .
وقد تقدم إجراؤها فراجعه . هذا وقد خالف بعضهم فى أسماء الزمان والمكان
والآلة فجعل استعارتها أصلية وإن كانت مشتقة . وردوا عليه بأننا إذا قلنا : مقتل
فلان نغنى به الموضع الذى ضرب فيه ضرب شديدا أو مرقده نريد قبره فإن
المعنى على تشبيه الضرب الذى وقع على فلان فى هذا المكان بالقتل وعلى تشبيه
الموت بالرقاد لا على تشبيه مكان الضرب بمحل القتل ولا على تشبيه القبر بمحل
النوم ، فالاستعارة فى المصدر لا فى لفظ المكان إذ المقصود الأهم فى المشتقات
كلها وفى الفعل هو المعنى القائم بالذات أو بالزمان أو بالمكان لا نفس الذات
أو الزمان أو المكان والذى يدل على المعنى القائم بها هو المصدر فهو الجدير
أن يعتبر فيه التشبيه . ولذا كانت الاستعارة أولا فى المصدر إذا كان المستعار فعلا
أو مشتقا : صفة أو اسم زمان أو مكان أو آلة . ويرى الأستاذ « نجاتى » أن كلمة
« مرقد » حقيقة لا استعارة وأن القوم لاختلاط عقولهم ظنوا أنهم كانوا نياما
لذلك استفهموا عن موقظهم وهو رأى لبعض المفسرين ذكره الألوسى .

ونحو : جئت بمقتاك (١) : أى بالآلة التى أضربك بها ضربا شديدا .

قرينة التبعية

مدار قرينة التبعية فى الفعل والمشتق :

- (١) على الفاعل نحو : إنا لما طغى الماء ، ونطقت الحال بكذا (٢) .
(٢) أو على نائبه نحو : ضربت عليهم الذلة والمسكنة (٣) أو على
المفعول به نحو :

- جمع الحق لنا فى إمام قتل البخل وأحيا السامحا (٤)
(٤) أو على المفعول به الثانى نحو :

(١) شبه الضرب بالقتل بجماع شدة الايذاء فى كل ، ثم استعير للضرب الشديد على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية ، ثم اشتق منه «مقتال» بمعنى آلة الضرب على سبيل الاستعارة التبعية . وشبه الاعراض عن سوء القول وعدم سمعه بالصمم بجماع عدم تأثر النفس بالتقول فى كل . وكذا شبه الاغضاء عن العورات بالعمى بجماع عدم تأثر النفس بالمرئى فى كل .

(٢) لأن كلا من الطغيان والنطق من شأن الانسان .

(٣) لأن الضرب من شأن الخيام لا من شأن الذلة التى هى أمر معنوى .

(٤) لأن القتل والاحياء لا يقعان إلا على ذى روح والبخل والسماح معنويان لارواح فيها فدل هذا على أن المراد بالقتل الازالة وبالاحياء الا كثار . شبه الازالة بالقتل بجماع ما يترتب على كل من العدم . والا كثار بالاحياء بجماع إظهار المتعلق فى كل .

صبحنا الخزرجية مُرهفات أباد ذوى أرومتها ذووها (١)
وقول القطامي:

نقريهم لهذميات نُقدُّ بها ما كان خاط عليهم كل زراد (٢)
(٥) أو على المفعولين كقوله تعالى: « وقطعناهم في الأرض أئما،
وقول الحريري:

وأقرى المسامع إما نطقت بيانا يقود الحرون الشموسا
(٦) أو على الفاعل والمفعولين كقول الآخر:

(١) القرينة تعلق الفعل « صبح » بمرهفات وهي مفعول به ثان يقال: صبحه كقطع
سقاء الصبوح، وهو شراب الغداة. ومرهفات أى سيوفا مرهفات، يقال أرهف
السيف إذا حدده ورقته. وأباده أهلكه. والأرومة الأصل. والضمير في
أرومتها للخزرجية. وفي « ذووها » للمرهفات يقول: أبدا أصول هذه القبيلة
بسيوفنا المرهفات. نزل التضاد منزلة التناسب، فشبه الاساءة إلى الخزرجية صباحا
بالاحسان إليهم وتقديم الصبوح لهم، بجامع إدخال السرور على النفس في كل،
وإن كان ادعائيا في المشبه، ثم استعار لفظ المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة
التصريحية الأصلية العنادية التهكمية، ثم اشتق من الصبوح بمعنى الضرب بالمرهفات
« صبح » بمعنى ضرب بها على سبيل الاستعارة التبعية.

(٢) تقدم الكلام على هذا البيت في الاستعارة الداخلية.

(٣) القرينة تعلق أقرى بكل من المسامع والبيان وإنما يتبع القرى على الضيف. وفرس
حرون لا ينتاد وإذا اشتد به الجرى وقف. وشمس الفرس كدخل شمس وشماسا
منع ظهره، ورجل شمس صعب الخلق، وأراد بالحرون الشموس من لا ينتاد.
يصف نفسه بعذوبة الكلام وسحر البيان. شبه إسماع الكلام الحسن بالقرى
بجامع أن كلا يسر.

تقرى الرياحُ رياضَ الحزنِ مُزهرَةً إذا سرى النومُ في الأجفانِ إيقاظاً (١)
 (٧) أو على المجرور نحو: « فبشرهم بعذاب أليم (٢) »، ونحو: « فاصدع
 بما تؤمر »، ونحو: « بل نقذف بالحق »، هذا وقد تكون قرينة التبعية غير
 ذلك نحو: « قالوا يا ويلنا من بعثنا من مرقدنا (٣) »، إذ القرينة كونه من كلام
 الموتى مع قوله: « هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون »

استعارة الحرف (٤)

واستعارة الحرف نحو: (فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً

(١) تقدم الكلام على هذا البيت في تعدد القرينة . والجفن غطاء العين وغلاف السيف
 استعير لأكام الزهر بجامع التغطية في كل ، وكنى بـسريان النوم فيها عن ذبولها ،
 وإيقاظ مصدر أيقظ مستعار لفتح الزهر وإيجاد النضرة والبهجة فيه .
 وقد حسن التعبير بالإيقاظ مجيئه بعد النوم والأجفان . والمعنى : تهب الرياح على
 بساتين الحزن فتكسوها تفتيحاً وحسناً ونضارة .

(٢) قوله بعذاب قرينة على أن « بشر » مستعار لأن التبشير إخبار بما يسر فلا يناسب
 تعلته بالعذاب ، وقوله : « بما تؤمر » ، كذلك لأنه معنوى والصدع للحسوس ،
 كما أن الحق معنوى أيضاً ، فكل منها كان صارفاً عن المعنى الأصلي للفعل إلى
 المعنى المجازى .

(٣) هذا على أن مرقد اسم مكان وإلا فالاستعارة أصلية كما تقدم .

(٤) إيضاح : مثلُ الابتداء والظرفية والاستعلاء معان كلية يصح أن تكون مستقلة
 بالفهم ، يحكم بها وعليها ، وتكون مقصودة لذاتها ، ولكن الابتداء المفهوم من
 لفظ « من » ابتداء مخصوص لم يقصد لذاته ، بل الغرض منه الربط بين معنيين

وحزنا) فقد شبه مطلق ترتب علة واقعية على فعل (١) بمطلق ترتب علة غائية على فعل (٢)، بجامع مطلق الترتب في كل (٣)، فسرى التشبيه من الكلين إلى الجزئيات، ثم استعمل في جزئي المشبه (٤) اللام الموضوعية لجزئي المشبه به (٥) على سبيل الاستعارة التبعية (٦). ونحو: (لأصلبَنكم

مستقلين بالفهم: هما السير والبصرة في قولك: سرت من البصرة ولذا كان جزئياً بالنسبة للابتداء الأول، وما قيل في الابتداء يقال نظيره في الظرفية والعلة الغائية والاستعلاء، وغيرها من المعاني التي تستفاد من الحروف نحو: في واللام وعلى، فأى معنى يستفاد من الحرف في جملة ما يعتبر جزئياً من كليه، غير مقصود لذاته بل للربط بين معنيين مستقلين، وتعتبر الحروف حيث تد روابط بين المعاني المقصودة.

(١) العداوة والحزن علة واقعية للالتقاط.

(٢) العلة الغائية لفعل هي التي تحمل على تحصيله لتحصل بعد حصوله كتنى فرعون

لموسى ومحبة موسى إياه، لأن فرعون وآله إنما كفلوه بعد التقاطه لذلك.

(٣) إلا أن الترتب في الغائية رجائى أو تقديرى، وفي العداوة والحزن واقعى.

(٤) جزئى المشبه هنا هو ترتب العداوة والحزن الخاصين المتعلقين بموسى.

(٥) جزئى المشبه به هنا هو ترتب علة الالتقاط الخاصة: وهى تبنى موسى والمحبة،

لأنهما متقدمان على كفاله بعد الالتقاط ومرتبان عليه فى الخارج.

(٦) قال اليعقوبى: شبهت العداوة والحزن بالعلة الغائية إما تهكماً إشارة إلى أن

ذلك فعل الجاهل بالعواقب، فيكون منتزعا من التضاد بأن يجعل كالتماثل ولما

تشابهها حقيقة فيكون وجه الشبه مطلق الترتب اهـ. ومن أجراء الاستعارة على

الذووين المذكورين يفهم أن التبعية فى الحرف لا يجب أن تكون تابعة لاستعارة

أصلية بل هى تابعة للتشبيه فى الكلين.

في جذوع النخل (١). ونحو: (زيد في نعمة (٢)). ونحو: (أولئك على هدى من ربهم (٣)). ومن الأمثلة السابقة تبين أنه لا يشترط أن يكون للمشبه حرف موضوع له يدل عليه، كما في المثال الأول والمثالين الآخرين.

رد التبعية إلى المكنية

اختار السكاكي تقليلا لأقسام الاستعارة أن يستغنى عن التبعية في الفعل والمشتق والحرف؛ بأن يجعل قرينة التبعية استعارة مكنية، وأن يجعل التبعية قرينة للمكنية؛ ففي قوله تعالى: (إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية) يجعل القوم الطغيان مستعارا للكثرة المفسدة، ويقول السكاكي: في لفظ الماء استعارة مكنية، ونسبة الطغيان إليه قرينة وكذلك قول الشاعر:

(١) شبه مطلق ارتباط بين مستعل ومستعل عليه بمطلق ارتباط بين ظرف ومظروف بجامع التمكن أو مطلق الارتباط في كل، فصرى التشبيه من الكلين إلى الجزئيات. فاستعير لفظ «في» من جزئيات المشبه به لجزئى من جزئيات المشبه استعارة تبعية.

(٢) شبه مطلق ملابسة الإنسان للنعمة بمطلق ملابسة بين ظرف ومظروف بجامع مطلق الملابسة في كل، فصرى التشبيه من الكلين إلى الجزئيات، فاستعير لفظ «في» من جزئيات المشبه به لجزئى من جزئيات المشبه استعارة تبعية.

(٣) شبه مطلق ارتباط بين مهدي وهدي بمطلق ارتباط بين مستعل ومستعل عليه، بجامع مطلق الارتباط في كل، فصرى التشبيه من الكلين إلى الجزئيات، فاستعير لفظ «على» من جزئيات المشبه به لجزئى المشبه استعارة تبعية.

تقريبهم لهذميات نقد بها ما كان خاط عليهم كل زراد
 يجعل السكاكى فى (لهذميات) استعارة بالكناية عن المطعومات
 الشهية، على سبيل التهم، ونسبة القرى إليها قرينة لها. أما القوم فيجعلون
 الاستعارة فى الفعل (نقرى) كما تقدم. وكذلك «فبشرهم بعذاب أليم»
 جعل القوم لفظ (بشر) استعارة تبعية لأنذر على سبيل التشبيه التهمى،
 وجعلوا (العذاب) قرينتها. والسكاكى يجعل (العذاب) استعارة
 بالكناية عن النعيم تهكما ويجعل (بشر) قرينة لها. وفى قوله تعالى:
 (ليكون لهم عدوا وحزنا) جعل القوم اللام استعارة تبعية لترتب
 العداوة والحزن، والسكاكى يجعل (العداوة والحزن) استعارة بالكناية
 عن العلة الغائية للاتقاط، بأن شبه العداوة والحزن بالمحبة والتبى، ثم
 حذف المشبه به ورمز إليه باللام الموضوع لترتب العلة الغائية فلام
 التعليل هى القرينة، وكذلك قوله تعالى: (أصلبكم فى جذوع النخل)
 جعل السكاكى (الجذوع) استعارة بالكناية عن الظروف الادعائية،
 ولفظ (فى) هو القرينة على ذلك.

وقد رد رأى السكاكى أولا بأن ذلك لا يمكن إذا كانت القرينة
 حالية، نحو: «من بعثنا من مرقدنا» أى مكان رقادنا فان القرينة كونه
 من كلام الكفار، وقوله تعالى: «هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون»
 وثانيا بأنه لا يخلو إما أن يجعل التبعية التى هى قرينة المكنية حقيقة أو
 مجازا؛ فان أراد بالطغيان فى المثال السابق حقيقة فقد انفردت المكنية
 عن التخيلية، وهو ما يخالف مذهبه من أنه لا بد لكل مكنية من

تخييلية معها ، وإن جعله مجازا كانت استعارة ضرورة أنها مجاز علاقته المشابهة ، والاستعارة في الفعل لا تكون إلا تبعية ، وعلى هذا لم يكن ما ذهب إليه مغنيا عما ذهب إليه غيره ، ولا مؤديا غرضه من تقليل أقسام الاستعارة .

٥ باعتبار الملائم (١)

الاستعارة باعتبار الملائم ثلاثة أقسام : مطلقة ومجردة ، ومرشحة . فالمطلقة (٢) هي التي لم تقترن بما يلائم المشبه والمشبه به ، نحو : عطشى إلى لقاءك شديد (٣) . وقصف الموت شباب فلان (٤) ونحو : (فاصدع بما تؤمر (٥)) أو اقترنت بما يلائمها معا كقول كثير عزة :

(١) المراد بملائم أحد الطرفين ما يناسبه : فإن تم الكلام الذي هو فيه فهو صفة ، وإن كان مستقلا جيء به بعد الكلام الذي تضمن الاستعارة مبني عليه ، كقوله تعالى : « فما ربحت تجارتهم » ، بعد قوله : « أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى » ، فهو تفریع سواء أكان بحرف تفریع أم لا وقولك : رأيت بحرا ما أغزر عليه ، يجوز أن يكون صفة على تقدير القول ، وأن يكون تفریعا إن جعل كلاما مستقلا . (٢) سميت مطلقة لاطلاقها عن التقيد بما يلائم أحد الطرفين .

(٣) يريد : شوقى إلى لقاءك ، وقوله : « إلى لقاءك » قرينة الاستعارة ، وهي تصريحية . شبه الشوق بالعطش بجامع ما يترتب على كل من التلهف . فالعطشان يتلهف على الماء . والمشتاق يتلهف على اللقاء .

(٤) شبه شبابه بالغصن وقوله : « قصف » قرينة للاستعارة مكنية .

(٥) الاستعارة في الفعل وقرينتها بما تؤمر كما سبق . لأن الصدع إنما يكون في المحسوس كالزجاج .

ومتنى بسهم ريشه الكحل لم يضر ظواهر جلدى وهو للقلب جارج
فقد استعار السهم للنظر والريش من ملائمت المشبه به ، والكحل
من ملائمت المشبه ، وقد تعارضا فتساقطا وكانت الاستعارة مطلقة . وقد
يقال إن الكحل قرينة والاستعارة مرشحة .

والمجردة (١) ما قرنت بما يلائم المشبه كقول البحترى :

يؤدون التحية من بعيد إلى قمر من الايوان بادی
فقوله : (من الايوان باد) تجريد لأنه من ملائمت الرجل الذى هو
المشبه لا من ملائمت القمر الذى هو المشبه به (٢) ، وكقول كثير :
غمر الرداء إذا تبسم ضاحكا غلقت لضحكته رقاب المال (٣)
فانه استعار الرداء للعطاء ؛ لأنه يصون عرض صاحبه كما يصون
الرداء ما يلقى عليه ، ثم وصفه بالغمر الذى يناسب العطاء دون الرداء (٤)

(١) سميت مجردة لتجردها عما يقويها من إطلاق أو ترشيح لأن ذكر ملائم المشبه
أضعف دعوى الاتحاد التى منها تنشأ المبالغة ، سواء أكان هذا الملائم تفريعا ،
نحو : رأيت أسدا يطعن فلبأت إلى ظل رعه ، أم صفة نحوية كبيت البحترى
الآتى ، أم صفة معنوية كغمر الرداء فى بيت « كثير » الذى يليه

(٢) والقرينة : قوله : « يؤدون التحية من بعيد » .

(٣) وصف بمدوحه بالوقار والبشر وغلطت : أى حبست فى يد السائلين من قولهم :
غلقت الرهن فى يد المرتن إذا لم يقدر على فكاه .

(٤) لأن الرداء واحد يناسب الطول أو السعة فلا يوصف بالكثرة على أن حقيقة
الغمر الكثير من الماء فاطلاقه على الكثير من العطاء مجاز . وتجريده لهذه
الاستعارة تجريد بما يلائم المستعار له من طريق المجاز لا من طريق الحقيقة .

تجريدا للاستعارة، إلا أن المقصود بالاستعارة لم يتضح إلا بقوله: (إذا تبسم ضاحكا غلقت لضحكته رقاب المال) ولذا كانت القرينة هي المتأخر، وكان وصفه بالغمر تجريدا وإن كان متقدما (١).

ومن المجردة قوله تعالى: (فأذاقها الله لباس الجوع والخوف . فقد استعير اللباس لما غشى الانسان من النحافة والاصفرار والضعف بسبب الجوع والخوف وآلامها، بجامع الشمول في كل، والاذاقة تجريد لذلك، لأن المراد بالاذاقة الاصابة، كأنه قال: فأصابها الله بلباس الجوع والخوف . وقد شاعت الاذاقة: فيما يمس الناس من البلايا والشدائد حتى جرت مجرى الحقيقة، فالاذاقة استعارة لاصابة العذاب، ثم أوقعت على اللباس فصارت تجريدا مجازيا، كالتجريد في بيت كثير السابق فان قيل: الترشيح أبلغ من التجريد كما سيأتى، فلم لم يقل فكساها الله لباس الجوع والخوف؟ قيل: إن الإدراك بالذوق يستلزم الإدراك باللسان، وفي الاذاقة إشعار بشدة الاصابة ليس في الكسوة، وإن قيل لم لم يقل فأذاقها الله طعم الجوع والخوف؟ قيل: إن الطعم وإن لاءم الاذاقة مفوت لما

فالملائم في الترشيح والتجريد يشمل ما كانت ملائمته للطرف حقيقة . وما كانت ملائمته له مجازا .

(١) إنما يكون الترشيح أو التجريد بعد استيفاء القرينة . ولذا فضلوا في الاستعارة التصريحية إذا كثرت ملائمت المشبه أن يكون الأول قرينة وما عداها تجريدا . أما في المكنية فاذا كثرت ملائمت المشبه به كان أولها قرينة وسائرهما ترشيحا . إلا أنهم اعتبروا المتأخر في هذا البيت قرينة . لأن القرينة هي التي تعين المقصود . والمقصود لم ين إلا بالتأخر .

يفيده لفظ اللباس من أذا الجوع والخوف قد عم أثرهما جميع البدن عموم اللباس إياه، ونحو :

نقريهم لهذميات نُقِدَّ بها ما كان خاط عليهم كل زراد
 فقد شبه الهذميات بما يقدم للضيف من طعام وشراب، ثم استعار له لفظ
 المشبه به وحذفه ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو (نقري) فنقري
 قرينة وقوله : (نُقِدَّ) تجريد. ومما تقدم يتضح أن التجريد يكون
 في الممكنة كما يكون في التصريحية.

والمرشحة (١) ما قرنت بما يلائم المستعار منه (٢) كقوله :

ينازعني ردائي عبدُ عمرو رويدك يا أخا عمرو بن بكر
 لي الشطرُ الذي ملكت يميني ودونك فاعتجرُ منه بشر (٣)
 فانه استعار الرداء للسيف، لأنه يصون عرض صاحبه كما سبق في
 استعارته للمعروف، وأثبت له الاعتجار وهو من صفة الرداء الذي هو

(١) سميت مرشحة من الترشيح بمعنى التقوية لأنها مبنية على تناسي التشبيه، حتى كأن
 الموجود في الواقع هو المشبه به لا المشبه، فاذا ذكر ما يلائمه كان ذلك موجبا
 لتأكيد المبالغة وقوتها، وكان فيه زيادة إشعار باتحاد الطرفين، فتقوى الاستعارة
 بتقوية مبنائها بوقوعها على الوجه الأكل أخذا من قولك : رشحت الصبي إذا
 ربيته باللبن قليلا قليلا حتى يقوى.

(٢) سواء أكان الملائم صفة كقولك : جاورت بحرا زاخرا متلاطم الأمواج، أم
 تقريرا كما في الآية بعد.

(٣) رويدك اسم فعل بمعنى أمهل، وفيه التفات. ودونك اسم فعل بمعنى خذ ومفعوله
 محذوف تقديره المتنازع فيه. والاعتجار لف العمامة، والثوب الذي يعتجر به

المستعار منه . وكقوله تعالى : (أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم .) (١) (فانه استعار الاشتراء للاختيار ، وقفاه بالربح والتجارة اللذين هما من متعلقات الاشتراء (٢)

والترشيح أبلغ من التجريد والاطلاق ، لما فيه من قوة تأكيد المبالغة التي تؤديها الاستعارة ، وهو مبنى على تناسي التشبيه حتى قد يستعيرون الوصف المحسوس للعقول ، ويجعلون تلك الصفة كأنها ثابتة لذلك الشيء حقيقة ، وكأن الاستعارة لم توجد أصلا كقول أبي تمام :

يسمى معجرا أو عجارا . وأراد بالشر الذي ملكته يمينه قائم السيف ، وبالشر الآخر صدره .

والمعنى ينازعني عبد عمرو سيني الذي أصون به نفسي وعرضي ، فقلت له تمهل فساقسمه بيني وبينك ، فأعطيك صدره وأبقى لنفسي قائمه الذي ملكته يميني ، فالاعتجار في البيت على غير حقيقته ، إذ المراد أنه سيضربه على رأسه بصدر سيفه ضربا يعم ذلك الرأس ويشطرها ، وهو كناية عن إهلاكه قطعاً للنزاع .

(١) أراد الربح والتجارة الواقعين في الاختيار على سبيل المجاز ، لا حقيقة الربح والتجارة اللذين يتعان في الشراء فالوصف ملائم للمستعار منه حقيقة ، وبهذا كانت الاستعارة مرشحة . وفي الآية مجاز عتلى أيضا والتقدير : فما ربحوا في تجارتهم .

(٢) ترشيح الاستعارة التصريحية متفق عليه ، أما المكنية ففي ترشيحها خلاف . وقد تقدم أن لازم المشبه به إن كان به قوام وجه الشبه أو كماله في المشبه به فهو تخيل ، وإلا فهو ترشيح ، ففي قوله : عضنا الفقر بنا به . يعتبر الناب تخيلا ، ويعتبر العض ترشيحا للمكنية الحاصلة بتشبيه الفقر بالسبع .

ويصعد حتى يظن الجهول بأن له حاجة في السماء
فقد استعار لفظ العلو المحسوس وهو الصعود لعلو المنزلة، ووضع
الكلام وضع من يذكر علوا مكانيا، ولولا قصده نسيان التشبيه وإنكاره
وجعله صاعدا في السماء صعودا مكانيا ما كان لهذا الكلام وجه .

وكذلك استعاروا اسم الشيء لغيره من نحو شمس أو بدر أو أسد ،
فبلغوا من تناسي التشبيه إلى حيث يدعى أن ليس هناك استعارة كقول
الشاعر في محبوب له :

قامت تظلني من الشمس نفس أعز علي من نفسي
قامت تظلني ومن عجب شمس تظلني من الشمس
فلولا أنه نسي أن هناك استعارة ما كان لهذا العجب معنى ؛ لأن
مبعث العجب أن الشمس الحقيقية لا تظلل الناس ، بل يحتاج
الإنسان إلى أن يظلل نفسه منها بشيء آخر . ومن هذا إلا أنه على عكس
مذهب التعجب قول الشاعر :

لا تعجبوا من بلي غلالته قد زر أزراره على القمر
فن خواص القمر على ما يقولون أن يبلي الكتان ، وقد أنكر الشاعر
على أصحابه أن يتوهموا أن صاحب الغلالة إنسان قد سارع البلي إلى غلالته ،
فتعجبوا من ذلك فعمد إلى شيء هو من خواص القمر فجعله لمدوحه ،
ونهاهم عن تعجب لا محل له بعد معرفة السبب في سرعة البلي ، وهذا لا يتم إلا إذا
تناسى التشبيه وجعل ممدوحه القمر نفسه ولوا عترف بالتشبيه لبطل الكلام (١)

(١) الفرق بين مذهب التعجب ومذهب النهي عنه أن مذهب التعجب فيه إثبات مالا

ترجيح التشبيه

وليس البناء على المشبه به مقصورا على الاستعارة، بل بنوا عليه في التشبيه أيضا كقول المتنبي:

يقول لي الطبيبُ أكلتَ شيئا وداؤك في شرابك والطعام
وما في طبه أنى جواد أضرب جسمه طول الجمام (١)
تعود أن يغبر في السرايا ويدخل من قتام في قتام (٢)
فأمسك لا يطال له فيرعى ولا هو في العليق ولا اللجام (٣)
فانه شبه نفسه بالجواد، ثم تناسى التشبيه وأخذ يذكر أحوالا تخص
المشبه به. وكقول العباس بن الأحنف:

يناسب المستعار منه كاثبات التظليل للشمس، ومذهب النهي عنه إثبات ما يناسب
المستعار منه كاثبات بلى الكتان بالنسبة للقمر.

(١) الجمام أن يترك الفرس فلا يركب. والجمام أيضا ضد التعب يقول: ليس في طب
الطبيب أن الذي أضربني وبجسمي طول لبثي وقعودي عن السفر كالفرس،
الجواد يضرب جسمه طول قيامه فيصير به مجنونا.

(٢) التغيير إثارة الغبار. السرايا جمع سرية وهي التي تسرى إلى العدو. يقول: هذا
الجواد تعود أن يثير الغبار في العساكر، ويدخل من هذه الحرب إلى حرب
أخرى، فكنى بالقتام وهو الغبار عن الحرب.

(٣) يقول أمسك هذا الجواد لا يرخي له الطول فيرعى، ولا هو في السفر فيعتلف،
ولا هو في اللجام. وهذا مثل ضربه لنفسه وأنه حليف الفراش ممنوع الحركة
لمرضه. ويجوز أن يكون قد غنى كافورا، إذ منعه ما طلب من الانصاف.

هي الشمس مسكنها في السماء فعزَّ الفؤادَ عزاءً جميلاً
فلن تستطيع إليها الصعود ولن تستطيع إليك النزولاً (١)
فقد شبهها بالشمس ثم تناسى التشبيه وأخذ يذكر أحوالاً تخص
المشبه به كذلك، وكقول أبي العلاء:

هي قالت لما رأت شيب رأسي وأرادت تتكبرا وازورارا
أنا بدر وقد بدا الصبح في رأ سك والصبح يطرد الأقمارا
لست بدرا وإنما أنت شمس لا ترى في الدجى وتبدو نهارا
فقد شبهت نفسها بالبدر، ثم تناسى التشبيه فذكرت ما يخص المشبه
به، وشبهها بالشمس ثم تناسى التشبيه، وذكر ما يخص المشبه به وهو
الشمس، وإذا جاز في التشبيه البناء على المشبه به مع الاعتراف بالمشبه
كان البناء على المشبه به مع جحد المشبه في الاستعارة أولى.

المجاز المركب

المجاز المركب هو اللفظ المركب المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة
مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الوضعي، وهو نوعان: مجاز مركب
علاقته المشابهة بين المعنيين، ويسمى تمثيلاً (٢)، أو استعارة تمثيلية،
ومجاز مركب علاقته غير المشابهة، ويسمى مجازاً مركباً مرسلًا.

(١) العزاء الجميل هو الذي لا قلق معه، وإنما يحىء بأن يتنبه لعدم إمكان وصوله إليه
وليس من العقل أن يطلب الإنسان ما لا يمكن.

(٢) إذا أطلق التمثيل انصرف إلى الاستعارة التمثيلية، فإذا أريد التشبيه ذو الوجه
المركب قيل تشبيه تمثيل أو تشبيه تمثيلي.

الاستعارة التمثيلية

التمثيل أو الاستعارة التمثيلية مجاز مركب علاقته المشابهة نحو :
« قنبدوه وراء ظهورهم (١) » ونحو : « أو من كان ميتا فأحييناه وجعلنا له
نورا يمشى به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها (٢) » ونحو :

(١) قنبدوه وراء ظهورهم حقيقة فتركوا الميثاق وأهملوه لم يعتدوا به ولم يلتفتوا
إليه ، وتقيضه : جعله نصب عينيه . يقال شبه حال من تركوا الميثاق فلم
يراعوه ، بحال من كان معه شيء لا يهتم ولا قيمة له عنده فطرحه وراء ظهره و
بجامع عدم الاعتداد به والحرص عليه في كل ، ثم استعير التركيب الدال على المشبه
به للمشبه ، على سبيل الاستعارة التمثيلية . وقد أخرج أمرا معنويا في صورة أمر
حسي إيضا حاله وتوكيدا وتمكينا في النفس .

(٢) شبه هيئة من آمن بعد الكفر وعرف الله بعد ما أنكره ، وأذعن للقرآن فأخذ
نصيده من العمل الذي ينجيه يوم المعاد ، بهيئة من كان ميتا فأحياه الله وجعل
له نورا يمشى به في الناس ، بجامع ما في كل من الانتقال من العجز إلى القدرة
على النفع ، ومن حال سيئة إلى حال يستطيع فيها أن ينفع نفسه وغيره . وشبه
هيئة المنغمس في الكفر لا يفارقه ، ولا يرى لنفسه المخرج منه فيضل في أعماله :
يحرم ما أحل الله ويحل ما حرم ، فيستوجب سخطه تعالى وعذابه بمن يخطئ في
الظلمات لا يدري كيف يتوجه ، وأي طريق يسلك ، فيحمل نفسه من أليم
المشاق ما يرضيها ، بجامع الهيئة التي في كل من الحيرة والعجز والاضرار بالنفس
وحرمانها الخير . وقوله : من كان ميتا فأحييناه وجعلنا له نورا يمشى به في الناس
« مشبه » ومن مثله في الظلمات ليس بخارج منها « مشبه به » ووجه الشبه مركب وهو
الهيئة الحاصلة من العجز ، والاضرار بالنفس ، والخطئ في الرأي . والإنكار

« إنك لا تسمع الموتى ولا تسمع الصم الدعاء (١) ، وكقولك لمن يعطيك
تفاحا رديئا ناقص الوزن : أحشفا وسوء كيلة (٢) !
ومتى اشتهرت الاستعارة التمثيلية وكثرت استعمالها صارت مثلاً ،
والأمثال لا تغير ، فلا يلتفت فيها إلى مضاربها أفراداً وثنائية وجمعاً
وتذكيراً وتأنيثاً ، بل يشبه مضرب المثل بمورده (٣) فينقل إليه لفظه كما هو .
فتقول لرجال ضيعوا الفرصة على أنفسهم ثم جاءوا يطلبونها : « الصيف
ضيعت اللبن (٤) » ، بناء مكسورة لأنه في الأصل خطاب لا امرأة .

مسلط على هذا ، ففي الآية استعارتان تمثيلتان ، وتشبيه تمثيلي طرفاه تانك .
الاستعارتان . وعلماء البيان يمثلون بقوله « ميتا » للاستعارة العنادية وبقوله
« فأحييناه » للاستعارة الوفاقية ، على أنه قد استعير الموت للضلال ، والاحياء للهدى ،
ويقولون : إن في كلمة النور استعارة أيضاً إذ المراد به القرآن ، وقد نزلت هذه
الآية في سيدنا عمر وفي أبي جهل وقيل حمزة بدل عمر وقيل عمار بن ياسر .

(١) شبه حال النبي مع الكفار إذ يتلو عليهم الآيات رجاء أن يهتدوا فيعرضون عنها
ولا ينتفعون بها ، بحال من ينادى الموتى فلا يسمعون ولا ينتفعون ، بجامع أن
كلا ليس عنده استعداد لأن يلتفت إلى ما يلقي إليه لينتفع به ، ومثله يقال في « ولا
تسمع الصم الدعاء » وحمل الآية على التمثيل أجود من جعل الاستعارة مفردة في
كلمتي الموتى والأصم . وهو أبلغ ما يؤذن بتحقيق المعاندين .

(٢) شبه حال من يبيع تفاحا رديئا ناقص الوزن بحال من يبيع تمرا رديئا مع نقص في
الكيل ، بجامع أن كلا فيه ظلم من وجهين . والكيل بكسر الكاف : الكيل .
(٣) مضرب المثل هو ما استعمل فيه المثل أخيراً ، ومورده هو ما استعمل فيه أولاً
(٤) شبه حال أولئك الذين ضيعوا الفرصة ثم جاءوا يطلبونها ، بحال امرأة كانت
متزوجة بأشيب فتركته وتزوجت بشاب فقير ، ثم عادت إلى زوجها الأول

بلوغة الاستعارة التمثيلية

تقدم أن تشبيه التمثيل من أبلغ التشبيهات إن لم يكن أبلغها وأروعها لغرابة وجهه ، بما فيه من كثرة التفصيل التي تدعو إلى إمعان الفكر وتدقيق النظر . وعلى تشبيه التمثيل تبنى الاستعارة التمثيلية غير أنها تقع دائماً في الهيئات ولا يستعار فيها إلا المركبات . وتمتاز عن التشبيه التمثيل - على بلاغته - بالمبالغة في التشبيه ، وبما تبنى عليه من تناسيه ودخول المشبه في جنس المشبه به ، وادعاء أنه فرد من أفرادها ، وهي أوجز منه لحذف أدواتها وأحد طرفيها (١) ، وهي مع إيجازها تعمل عمل الاطناب من إيضاح المعنى وحسن تصويره والكشف عنه ، فهي تبرز الخفي في صورة الجلي ، والمعقول في صورة المحسوس ، فتقره في النفوس وتمكنه منها ، فكانت أقوى تحريكاً للنفس إلى الغرض المقصود بالقول : من حجاج ، أو وعظ أو ترغيب ، أو ترهيب ، أو غيرهما . وبهذا كانت الأمثال آتق للسمع وأوقع في النفس .

تطلب لبه ، بجامع العودة إلى طلب النافع بعد الانصراف عنه وفوات وقته في كل . (١) من هذا نفهم بعض ما بين تشبيه التمثيل والاستعارة التمثيلية من الفروق ، فتشبيه التمثيل قد يكون طرفاه مفردين ، وقد يكونان مركبين ، وقد يكونان مختلفين كما تقدم ، ولا بد فيه من الجمع بين طرفيه ولا بد فيه من أداة ملفوظة أو مقدرة ، إلا التشبيه الضمني الذي يشكل فيه تقدير الأداة من غير تحوير في التركيب . وتشبيه التمثيل لا يفيد المبالغة التي تفيد الاستعارة ، إذ ليس فيه ما فيها من تناسي التشبيه وادعاء أن المشبه فرد من أفراد المشبه به .

المجاز المركب

هو مجاز مركب علاقته غير المشابهة، ومنه الخبر المستعمل في الانشاء (١) نحو: الحمد لله، وما قصد به إظهار التحسر والتحزن كقوله (١) قيل إن الانشاء الذي على صورة الخبر لا بد أن يكون على معنى صيغة من صيغ الانشاء كقولك: رحمه الله! فانه على معنى اللهم ارحمه. وقولك بعت واشتريت ليس على معنى صيغة من صيغ الانشاء يمكن أن يؤدي بها فهو باق على خبريته، غاية الأمر أنه ليس المقصد به الاخبار، بل حصول ما علق الشرع حصوله على التلفظ به من انتقال الملكية، وكذلك قوله تعالى حكاية عن أم مريم: «رب إني وضعتها أنثى» ليس على معنى صيغة من صيغ الانشاء، فهو باق على خبريته مستعمل في معناه، غاية الأمر أنه لم يقصد به الاخبار، بل قصد به لازم معناه، فلا يخرج بذلك عن الخبرية إلى الانشائية وكذا قوله: هوأى مع الركب (البيت). قال الشيخ عبد القاهر: الجملة الخبرية إذا نقلت من معناها الخبري إلى معنى الجملة الانشائية كعنى الأمر في قولك: رحمه الله كانت إنشائية، وأما إذا نقلت إلى لازم لمعناها ليس معنى جملة إنشائية فلا تصير إنشائية، وخالفه الزمخشري وقال: تصير إنشائية. فعلى رأى الزمخشري يكون من المجاز المركب كل من قوله تعالى حكاية عن أم مريم: «إني وضعتها أنثى» وقول الشاعر: هوأى (البيت). ونحو: بعت واشتريت، ولذلك قالوا نسبة الخبر حاكية لحالة بين الطرفين في نفس الأمر ونسبة الانشاء غير حاكية بل هي محضرة في ذهن السامع لغرض من الأغراض كالامثال في الأمر والنهى وانتقال الملك في نحو بعت واشتريت، وتعظيم الممدوح في نحو نعم الرجل فلان وإظهار التحسر في نحو: إني وضعتها أنثى، ونحو هوأى مع الركب (البيت). وكون ما ذكر لا يدخل تحت قسم من أقسام الانشاء لا يمنع ذلك لكون الأقسام

تعالى : حكاية عن أم مريم : إني وضعتها أنثى ، وقول الشاعر :
هوأي مع الركب اليماني مصعد جنيب وجثماني بمكة موثق
ومنه الانشاء المستعمل في الخبر كقوله صلى الله عليه وسلم : من كذب
على متعمدا فليتبوأ مقعده من النار . أي يتبوأ ، لأن هذا كلام الشارع
عليه الصلاة والسلام ، وهو لا يأمر أحدا بدخول النار ، وإنما يخبر
بما سيقع .

ومنه الانشاء الذي خرج عن معناه الوضعي إلى معنى إنشائي آخر ،
كالأمر والنهي المستعملين في التمني في مثل قوله :
ياليل ظل ياشوق دم ياصبح قف لا تطلع

عروة المجاز المركب

قل علاقة المجاز المركب اللازمة والملزومية ؛ لأن الاخبار بالاحتياج
في قولك : إني محتاج يستلزم الاستعطاء ، والاخبار بوضع الأثني في الآية
يستلزم إظهار التحسر والتحزن وهكذا .

وقيل العلاقة في الانشاء المستعمل في الخبر السببية ؛ إذ يتسبب عن
الأمر بالتبوء الاخبار به ، وفي الخبر المستعمل في الانشاء المسببية ، إذ

التي ذكروها موضوعة للانشاء صورة ومعنى ، وهذا إنشاء معنى وخبر صورة .
فان قلت : يمنع من هذا بالنسبة للآية ما صرحوا به من أن الانشاء لا يؤكد بأن .
قل إن ذلك خاص بالانشاء الأصلي ، أما غيره فيؤكد نحو : إني وضعتها أنثى ،
ونحو : إن قومي كذبون .

أن إظهار التحسر والتحزن هو السبب في الاخبار بوضع الآتى .
وقيل هو مجاز بمرتبتين ؛ فالخبر المستعمل في الانشاء نقل من الاثبات على وجه الخبر إلى مطلق إثبات ، ثم من مطلق إثبات إلى الاثبات على وجه الانشاء والانشاء المستعمل في الخبر نقل من الاثبات على وجه الانشاء إلى مطلق إثبات ثم من مطلق إثبات إلى الاثبات على وجه الخبر ، فالعلاقة التقييد ثم الاطلاق

تحرير

(١) فيما يأتى استعارات فينبها ، وأجر كلا منها ، وبين فضلها على الحقيقة :
« وأتلّ عليهم نبأ الذى آتيناه آياتنا فانسلخ منها » « وقذف فى قلوبهم الرعب » « وإذا مسّ الانسان الضرّ دعانا لجنبه أو قاعداً أو قائماً » « وربطنا على قلوبهم إذ قاموا فقالوا ربنا رب السموات والأرض » « الاسلام يحب ما قبله » « الآن حمى الوطيس » .
(٢) بين فيما يأتى نوع المجاز ، وإن كان مفرداً مرسلًا بين علاقته ، وإن كان استعارة فأجرها ، بحيث لا يفوتك ذكر الجامع :
(وإنك لعلّى خلق عظيم) . (بل قلوبهم فى غمرة من هذا) . (سنكتب ما يقول) . (لقد كنت فى غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاءك) (حرمت عليكم الميتة) . (وإن حكمت فاحكم بينهم بالقسط) . (قل من ينجيكم من ظلمات البر والبحر) . حبك الشئ يعمى ويصم . إني على جناح سفر . (مسنى الضر وأنت أرحم الراحمين) . (قتل الانسان ما أكفره . من أى شئ خلقه) .

(٣) فيما يأتى استعارات فينبها ، وأجر كلا منها ، بحيث تبين أمر كبة هي

أم مفردة، ثم أمكنية هي أم تصريحية، أصلية أو تبعية، مرشحة أم مجردة أم مطلقة، وما قرينتها؟، وما فضلها على الحقيقة: (وألقينا بينهم العداوة والبغضاء). (وأن هذا صراطى مستقيما فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله). (ويأتية الموت من كل مكان وما هو بميت). (ولما سكنت عن موسى الغضب). عليكم بستي وسنة المهديين من بعدى وعضوا عليها بالنواجذ. إياكم والمشاركة فإنها تحيى العرة وتميت الغرة.

(٤) بين ما تراه فى العبارات الآتية من تشبيه أو استعارة، وقل كل ما تعرفه عما تجده منها :

(وأنى لهم التناوش من مكان بعيد). (وجعلنا الليل لباسا). (واخفض لهما جناح الذل من الرحمة). (وجعلنا الجبال أوتادا). (انطلقوا إلى ظل ذى ثلاث شعب لا ظليل ولا يغنى من اللهب). إنها ترمى بشرر كالقصر. كأنه جمالات صفر).

(أ) سقاه الردى سيفٌ إذا سلَّ أو مضت	إليه ثنابا الموت من كل مرَّقب
(ب) لما نظرت إلى عن حدق المها	وبسَّمت عن متفتح النوار
وعقدت بين قضيب بان أهيف	وكثيب رمل عقدة الزنار
عفرتُ خدى فى الثرى لك طائعا	وعزمتُ فيك على دخول النار
(ج) وكأنها وكأن حامل كأسها	إذ قام يحلوها على الندماء
شمس الضحى راتعت فقط وجهها	بدر الدجى بكواكب الجوزاء

(د) بعض التشبيهات الآتية يحسن فيه إظهار أداة التشبيه، وبعضها يحسن فيه إظهار بعض الأدوات دون بعض، وبعضها لا يصح فيه إظهار

الأداة إلا بتغيير في صورة الكلام وبعضها لا يصح فيه إظهار الأداة مطلقاً . فبين كلامها ووجه ما تقول : أنت الأسد . أخوك شمس النهار شمس تألق والفراق غروبها عنا وبدر والصدود كسوفه أسد دم الأسد الهزبر خضابه موت فريص الموت منه ترعد (٦) قوله صلى الله عليه وسلم : المؤمن موه راقع (١) ، يمكن اعتباره

تشبيها ويمكن اعتباره استعارة

(١) فما الفرق بين الحالين ؟

(ب) ضع لفظ الحقيقة موضع المستعار .

(ج) أجر الاستعارة وبين نوعها .

(٧) تقدم أن المتنبي في قوله :

تعود أن يُغَبَّرَ في السرايا ويدخل من قِتام في قِتام .
قد كنى بالقتام عن الحرب فلم يكن هذا مجازاً مرسلًا علاقته المسيبية .

الكناية

الكناية لغة أن تتكلم بالشئ وتريد غيره ، وهذا يشمل نوعي المجاز السابقين ، ككناية العرب عن المرأة بالقارورة (٢) ، والسرحة (٣) ،

(١) المراد أن المؤمن إذا أساء أحسن ، وإذا أخطأ ندم ، فكأنه يوهى دينه بمعصيته ، ويرقه بتوبته ، فهو كمن يخرق ثوباً ، ثم يبادر رقع ما خرق ورتق ما فتق .

(٢) كقوله صلى الله عليه وسلم لحادي إبله : يا أنجشة ، رققا بالثوارير . وقد تقدم

في الاستعارة .

(٣) كقول حميد بن ثور :

والنخلة (١)، والحرث (٢)، وغيرها (٣).

والكناية اصطلاحاً اللفظ الدال على ما له صلة ما (٤) بمعناه الوضعي لقريته لا تمنع من إرادة الحقيقة، كفلان نقي الثوب: أى مبرأ من

وهل أنا إن علأت نفسي بسرحة من السرح مسدود على طريق
أبي الله إلا أن سرحة مالك على كل أفنان العضاء تروق
والسرحة الدوحة العظيمة يأوى الناس إلى ظلها . وأحسنها ما نبتت على الماء .
وإذا عدوا من أحسن الكنايات قول الشاعر :
يا سرحة الماء قد سدّت مواردهُ أما إليك طريق غير مسدود
شبه المرأة بالسرحة ، لأن الرجل يأوى إلى المرأة ويسكن إليها ليستمتع
بغرضه منها . كما يأوى إلى السرحة ليستظل بظلها ويستريح في فنائها .
(١) كقوله :

ألا يا نخلة من ذات عرق عليك ورحمة الله السلام
شبه المرأة بالنخلة في الطول . واعتدال القامة . وحلاوة الجنى .

(٢) كقوله تعالى : « نساؤكم حرث لكم فأتوا حرثكم أنى شئتم »

(٣) كانت تقع الكناية عن المرأة بهذه الألفاظ قصد التغطية والتعمية عن يخشون الأهل
والقراءة . فلا يجسرون على تسمية المرأة . أو ممن يتدعمون من التصريح بها .
أو يتوقعون أنه يسوءها . قال محمد بن نمير :
وقد أرسلت في السر أن قد فضحتني وقد بُحَّتْ باسمي في النسيب وما تكني
وفشا هذا النوع من الكناية أيام عمر بن الخطاب . بعد أن نهى الشعراء عن
ذكر النساء في أشعارهم . لما فيه من الفضيحة .

(٤) كالملشابهة والمجاورة واللزوم .

العيب (١)، وكقول عنترة .
بزجاجة صفراء ذات أَسْرَةٍ قُرْنَتْ بِأَزْهَرٍ فِي الشِّمَالِ مُقَدَّمٌ (٢)
قال ابن الأثير: كنى بالزجاجة عن الخمر، لأنها مجاورة لها، وكقول
الآخر:

طويل نجاد السيف شهم كائما تصول إذا استنجدته بقبيل (٣)
فقد أراد بطول النجاد طول القامة، لأن طول القامة رادف لطول
النجاد ولازم له؛ ومن أجل هذا درج علماء البيان على أن الكناية لفظ
أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

أغراضها

من أهم أغراض الكناية والطفها:

- (١) نقاء الثوب لا يستلزم البرء من العيب . وقد يكون أنقى الناس ثوبا أكثرهم عيبا .
ولكن بين المعنيين نوع من الشبه يتضح إذا قلنا : نقاء الثوب من الدنس يشبه
نقاء العرض من العيب . أو العكس . ولم يعتبر مثل هذا من الاستعارة لجواز
إرادة الحقيقة . والاستعارة لا تجوز فيها إرادة الحقيقة .
- (٢) رأى ابن الأثير وبعض شراح الملاحظات أنه أراد بالزجاجة الخمر . وجعل الصلة
بين المعنيين المجاورة : وهي أن تريد ذكر الشيء فتركه إلى ما جاوره . والأسرة
الطرائق والخطوط واحدها سر بضم السين وكسرها . أو سر وأوسر أربكر السين
فيها . وقوله « بأزهر » يعنى إبريقا من فضة أو رصاص . والمقدم ما سد فيه
مخرقة أو ما عليه القدم يصنى به : أى أنه يشرب كما تشرب السادة .
- (٣) النجاد حمائل السيف وطوله يشهد بطول القامة ثم هو يشعر بتعظيم الممدوح

(١) الرغبة عن اللفظ الخسيس إلى لفظ شريف يدل على المقصود ،
من غير استكراه له ولا نفور منه ، كقوله تعالى : « فلما تغشاها حملت حملا
خفيفا فمرت به » وقوله صلى الله عليه وسلم : حتى تذوق عسيلته ويذوق
عسيلتها . وقول الشاعر :

وإذا الكريم أضاع مطلب أنفه أو عرسه لكريبه لم يفضب (١)
ومن ذلك ما روى عن عمرو بن العاص أنه زوج ولده عبد الله امرأة
فكشت عنده ثلاث ليال لم يدن منها ، وإنما كان ملتفتا إلى صلاته ، فدخل
عليها عمرو بعد الثلاث ، فقال لها : كيف ترين بعلك . فقالت نعم البعل إلا
أنه لم يغش لنا كنفا (٢) ، ولا قرب لنا مضجعا .

(٢) أن تمثل المعنى للذهن بجزئيات محسوسة يستدل بمجموعها عليه ،
فيؤدى بلفظ موجز يجمع بين الدعوى والدليل ، فيتمكن من نفس السامع
لما يؤذن به من أنه من الأشداء أرباب السيف فينبه في السامع إحساسا بقوة
المدح وعظمته بخلاف ما لو قلت : طويل القامة فقوله : طويل النجاد معناه
طويل شجاع . والقبيل الجماعة تكون من الثلاثة فصاعدا من قوم شتى : كالروم
والزنج والعرب وقوله « كأنما تصول إذا استجدته بقبيل » يريد كأنما هو قبيل
تصول به إذا استجدته ففيه تشبيه الواحد بالجمع في القوة والنفع .

(١) كانت العرب تقول إن الجنين إذا تمت أيامه في الرحم وأراد الخروج منه طلب
بأنفه الموضع الذي يخرج منه فكنى الشاعر كناية لطيفة بمطلب أنفه عن فرج
أمه . يقول إن الرجل الذي لا يحصى عرض أمه ولا يحصى امرأته لا يفضب
بعد ذلك من شيء يؤتى إليه .

(٢) الكنف الستر والكنف الوعاء وكلاهما محتمل هنا .

ويتحدد القدر المعنى منه أو يكاد، فالشاعر الذى يقول :

أزبد وأرغ أيا يزيد فما وعيدك لى بضائر
كنى عن غضب يزيد غضبا شديدا بجزئيات محسوسة من أعراضه :
هى الارغاء والازباد والوعيد، وهى لاشك شاهد على مقدار ذلك
الغضب من الشدة . والشاعر الذى يقول :

نصبوا بقارة الطريق خيامهم يتسابقون إلى قرى الضيفان
ويكاد موقدُهم يجود بنفسه حُبَّ القرى خطبا على النيران
وصفهم بالجود من طريق الكناية عنه بذكر ما يستلزمه من أعمالهم
المحسوسة : من نصب الخيام بقارة الطريق، ومن تسابقهم إلى القرى، ومن
اهتمامهم بإيقاد النيران، فصور المعنى تصويرا يمكنه فى النفس ويقرره
فيها لما تضمنه من البرهان . وكذا الذى يقول :

رميتهم يحر من حديد له فى البر خلفهم عباب
فسام وبسطهم حرير وصبحهم وبسطهم تراب
وصفهم من طريق الكناية أولا بالعز والغنى، إذ لا يقتنى بسط
الحرير إلا من كان غنيا عزيزا ثم كنى ببسط التراب عما آل إليه حالهم
بعد الحرب من الذل والفاقة .

لهذا قالوا : إن الكناية أبلغ من التصريح : لأنها ذكر الشئ بواسطة
لازمه، ووجود اللازم يدل على وجود الملزوم، وذكر الشئ مع دليله
أوقع فى النفس، وأبلغ من إثباته بنفسه، وفرق بين الدعوى التى يؤيدها
الدليل والدعوى التى لا يؤيدها برهان ولا تعليل . قال صاحب الطراز :

والكناية تفيد الألفاظ جمالا ، وتكسب المعاني ديباجة ، وتحرك
النفوس إلى عملها ، وتدعو القلوب إلى فهمها ؛ فان أوقعها في المدح كانت
أرفع وأحسن ، وفي نفس الممدوح أوقع وأمكن ، وإن صدرتها للذم
كانت آلم وأوجع ، وإلى ذكر فضائح المذموم أسرع وأخضع ، وإذا
أدخلتها من أجل الحجاج كان البرهان أوضح وأنور ، والسلطان بها
أقدر وأقهر . إلى آخر ما قال فراجع .

وإنما تحسن الكناية إن وفيت بالغرض المقصود ، وأدت الفائدة
المرجوة منها بلفظ شريف حسن كما في الأمثلة السابقة . قال ابن الأثير :
وتقبح إن لم تكن كذلك ، كقول الشريف الرضى يرثى امرأة : (إن لم
تكن نصلا فعمد نصال) ففي هذا من أسوأ الكناية مالا خفاء به .
وهذا المعنى أخذه من قول الفرزدق ، فمسحه وشوه صورته : فان
الفرزدق يرثى امرأته فقال :

وجفن سلاح قد رزئت فلم أنح عليه ولم أبعث عليه البواكيا
وفي جوفه في دارم ذو حفيظة لو أن المنايا أمهله لياليا
وهذا حسن بديع في معناه ، وما كنى رجل عن امرأة مانت بأحسن
من هذه الكناية ، فجاء الشريف الرضى فشوه صورته . وقد عكس مع
المتنبي ، فأحسن فيما أساء المتنبي فيه ، فقد أخطأ المتنبي إذ قال :

إني على شغفي بما في خمرها لأعف عما في سراويلاتها (١)

(١) الخمر ككتب جمع خمار ككتاب سكن للضرورة والخمار ما تغطي المرأة به رأسها .
والسراويل واحد السراويلات يذكر ويؤنث وهي أنجمية عربت وبعضهم
يقول : إنها جمع سروال وسروالة . وهذا البيت مما عاب به الصاحب ابن عباد .

وهذا كناية عن العفة إلا أن الفجور أحسن منها، وقد أخذ الشريف الرضى هذا المعنى فأبرزه في أجمل صورة إذ قال :

أَحْنُ إِلَى مَا تَضْمَنَ الْخَيْرُ وَالْحَلَى وَأَصْدَفَ عَمَّا فِي ضِمَانِ الْمَآزِرِ

أقسام الكناية

وتنقسم الكناية باعتبار المكنى عنه ثلاثة أقسام : —

الأول : أن يكون المكنى عنه فيها ليس صفة ولا نسبة، وهو نوعان :

أحدهما ما الكناية فيه معنى واحد (١) كقوله :

الضاريين بكل أبيض مخدّم والطاعنين بمجامع الأضغان (٢)

وكقول الآخر يرثي رجلا مات بعة في صدره :

ودبت له في موطن الحلم علة لها كالصلال الرقش شر ديب (٣)

وكقول البحري في قصيدته التي يذكر فيها قتله الذئب :

على المتنبي . وقال : كثير من العهر عندي أحسن من هذا العفاف . إلا أني أرى أن ابن الأثير بالغ كثيرا في تفضيل كناية الشريف الرضى على كناية المتنبي وإن كنت لا أنكر أن كناية المتنبي دونها.

(١) المراد بالمعنى الواحد ألا يكون من أجناس مختلفة وإن كان مثني أو جمعا كجامع الأضغان .

(٢) الأبيض السيف . والمخدّم كنبر القاطع . والضغن الحقد . كنى بمجامع الأضغان وهو معنى واحد عن القلب ، وهذه الكناية تشعر بسبب الطعن والضرب وهو الحقد والكراهة . وتؤذن بأحكامها وشدة تأثيرهما وقدرة الضاريين والطاعنين على النكابة وشدة الفتك . لما في إصابة القلب من تحقق القتل .

(٣) الصل بالكسر ضرب من الحيات لا نجاة من لدغه . والرقشاء ذات نقط سود

فأتبعها أخرى فأضللتُ نَصْلَهَا بحيث يكون اللب والرعب والحقْد (١) فقله « بحيث يكون اللب والرعب والحقْد ، ثلاث كُنَايَات لا استقلال كل منها بإفادَة المقصود . وثانيهما ما الكناية فيه مجموع معان ضم بعضها إلى بعض لتصير جملتها مختصة بوصوف ، فيتوصل بذكرها إليه ، كقولهم كناية عن الإنسان : حَىّ مستوى القامة عريض الأظفار (٢) . وشرط كل من هاتين الكناتين أن تكون مختصة بالمكنى عنه لا تعداه ، ليحصل الانتقال بهما إليه (٣) . وقد جعل السكاكي الأولى منها قرينة لبساطتها بساطة تسهل على المتكلم الاتيان بها ، وعلى السامع الانتقال منها ، وجعل الثانية بعيدة لتركبها وصعوبة الاتيان بها والانتقال منها (٤) .

في ياض . كنى بموطن الحلم عن الصدر . وفي البيت تشبيه العلة الصدرية بالصلال الرقش . من حيث أن كلامها لا نجاة منه إذا دب .

(١) يقول أتبع طعنة بطعنة أخرى أخفيت بها حديدة السيف في القلب الذي هو موطن كل من تلك الصفات الثلاث .

(٢) فكل صفة من هذه الصفات لا تصلح وحدها كناية عن الإنسان ، إذ أن الوصف « حَى » مشترك بينه وبين غيره من الحيوان ، « واستواء القامة » يوجد في النخل أيضا ، وهكذا ، بخلاف الكناتيات الثلاث التي في بيت البحري فإن كلا منها مختص وحده بالمكنى عنه .

(٣) هذا الشرط ليس خاصا بهاتين الكناتيتين بل كل كناية لا بد فيها من ذلك ، ولعلمهم ذكره بجانبها تذكرا .

(٤) البعيدة هنا غير البعيدة فيما يأتي لأن معناها هناك ما كثرت فيها الوسائط .

والثاني من أقسام الكناية أن يكون المكنى عنه صفة (١) وهو نوعان أيضا : ما كنايته قريبة ، وما كنايته بعيدة .

فالقريبة ما ينتقل منها إلى المقصود بدون واسطة (٢) . وهي نوعان : واضحة (٣) كقولهم : فلان طويل النجاد وخفية كقولهم كناية عن

(١) المراد بالصفة ما قام بغيره كالجود والكرم لا النعت . ومعنى كون المكنى عنه صفة أن يكون المقصود بالذات هو إفهام معنى الصفة من صفة أخرى أقيمت مقامها ، لأن يكون المقصود إثباتها ، كأن يذكر جبن الكلب لينتقل منه إلى الجود لا إلى إثبات الجود .

(٢) سميت قريبة لتعصر زمن إدراكها بسبب انتفاء الوسائط فصار الانتقال سريعا .
(٣) الواضحة ما سهل الانتقال منها إلى المطلوب بها ، كقولهم : فلان طويل نجاهه وفلان طويل النجاد ، ومن الواضحة ما هو كناية ساذجة لا يشوبها شيء من التصريح ، نحو : فلان طويل نجاهه ، ومنها ما هو كناية فيها تصريح : كفلان طويل النجاد . والفرق بينهما أن الساذجة لا ترفع ضمير الموصوف بل ترفع اسما ظاهرا هو النجاد لينتقل منه إلى طول قامه فلان أما غير الساذجة فتتضمن نوعا من التصريح بتحملها ضمير الموصوف لاحتياجها إلى مرفوع تسند إليه ، فاشتملت بثبوت الطول للموصوف على نوع تصريح . والدليل على تحملها الضمير أنك تقول : فلانة طويلة النجاد والزيدان طويلان النجاد فتوث وثني ولولا إسنادها لضمير الموصوف ما طابقت تذكيرا وإفرادا وغيرهما ، وإنما قيل إن الصفة مشوبة بالتصريح ولم يكن هذا تصريحاً للقطع بأنها في المعنى صفة في الظاهر بعدها وهو النجاد . لا في نفس الموصوف الذي هو فلان واعتبار الضمير إنما جاء رعاية لأمر لفظي وهو أنه لا يجوز أن تخلو الصفة من مرفوع بها .

الأبله : هو عريض القفا (١) .

والبعيدة ما ينتقل منها إلى المقصود بواسطة كقوله :

وما يك في من عيب فاني جبان الكلب مهزول الفصيل
فقد كنى عن جوده وكثرة قراه الضيفان بجبن الكلب وهزان
الفصيل ، إذ ينتقل الذهن من جبن الكلب إلى تأديبه ، ومن تأديبه إلى
استمرار ما يوجب نباحه ، وهو اتصال مشاهدته وجوها إثر وجوه ،
ومن هذا إلى كون صاحبه مقصدا للداني والقاصي ، ومن هذا إلى أنه
يقرى الأضياف ، ومن القرى إلى الجود والسخاء .

وكذلك ينتقل من هزال الفصيل إلى فقد أمه بنحرها (٢) ، ومنه إلى

(١) الخفية هي التي يتوقف الانتقال منها إلى اللازم على تأمل وروية كقولهم في
الأبله : عريض القفا ، فان عرض القفا وعظم الرأس في إفراط عما يستدل بهما
على البلاهة . فهي لازمة لكل منهما إلا أن الانتقال منه إلى البلاهة فيه نوع خفاء .
وهذا على ما يعتقده بعض الناس . ويعتقد بعضهم أيضا أن عظم الرأس بلا إفراط
يدل على النبه وكال العقل . وقد فخر طريقة ابن العبد بصغر رأسه وخفة
لحمه فقال :

أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه خشاش كراس الحية المتوقد
والضرب الخفيف اللحم . والخشاش بفتح الخاء وكسرهما صغير الرأس . والعرب
تمدح بخفة اللحم لأن كثرت دأعية إلى الكسل والثقل وهما يمنعان من الاسراع
في دفع الملل وقوله : كراس الحية المتوقد يريد المتوقد عينه . وعين الحية
من العيون التي توصف بالحمرة والحية تقع على الذكر والأنثى ولذا ذكر
الوصف هنا وصغر الرأس دليل عندهم على الذكاء .

(٢) أو إلى أخذ لبنها للضيوف .

قوة الداعى إلى نحرها لكمال عناية العرب بالنوق ولا سيما المتليات، ومنه إلى صرفها إلى الطبائع، ومنه إلى أنه مضاف، ثم إلى أنه سخرى كريم. وبحسب قلة الوسائط وكثرتها تختلف الدلالة على المقصود وضوحاً وخفاءً.

الثالث من أقسام الكناية أن يكون المكنى عنه نسبة: وذلك بأن يصرح المتكلم بالصفة مثبتة لشيء ويقصد بإثباتها له الكناية عن إثباتها للموصوف، أو يصرح بها منفية عن شيء ويقصد بنفيها عنه نفيها عن الموصوف. والاول كقول زياد الأعجم:

إن السباحة والمروءة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج (١)
فقد أراد أن يقول إن السباحة والمروءة والندى مجموعة فيه، أو مقصورة عليه أو مختصة به، لكنه عدل إلى ما هو أرق وأدخل في الإعجاب والمدح، فكنى عن ذلك بثبوتها في مكانه وحيزه ما كان في مكانه وحيزه فهو له. وكقولهم: المجددين ثوبيهو الكرم بين برديه؛ فقد كنوا عن ثبوت الكرم والمجد له بثبوتها في محله على النحو السابق. والثاني كقول الشنفرى يصف امرأة بالعفة:

يبيت بمنجاة من اللوم يبتها إذا ما يوت بالملامة حلت
فانه حين أراد أن يبين عفافها، وبراءة ساحتها عن التهمة، وكمال نجاتها عن أن تلام بنوع من الفجور، على سبيل الكناية — قصد إلى

(١) عبد الله بن الحشرج كان أميراً على نيسابور فوفد عليه زياد فأكرمه ووصله.

ويفهم من قوله «في قبة» أن هذا الممدوح ممن تضرب فوقهم القباب، وهذا عنوان الغنى والسيادة، ومن شأنها أن ينهبها النفس إلى أعظام الممدوح وإجلاله.

نفس النجوة عن اللوم، ثم لما رآها غير مختصة بتلك العفيفة، لوجود عوائف كثيرة في الدنيا، نسبها إلى بيت يحيط بها تخصيصا للنجاة عن اللوم بها، فهو قد نفي اللوم عنها بأن نفاه عن بيتها.

هذا وقد يكون الموصوف بالكناية غير مذكور كقولك لمن يؤذى المسلمين: المسلم من سلم المسلمون من يده ولسانه، فانه كناية عن نفي صفة الاسلام عن ذلك المؤذى دون أن يكون له ذكر في الجملة.

ويرى السكاكي أن الكناية إن كثرت فيها الوسائط سميت تلويحا (١) نحو: كثير الرماد، وإن قلت وخفيت سميت رمزا (٢) نحو: هو رخو سمين، وإن قلت أو لم تكن ووضحت سميت إيماء وإشارة (٣) نحو: أو ما رأيت المجد ألقى رحله في آل طلحة ثم لم يتحول (٤) كناية عن أنهم أمجاد، وإذا مال الكلام إلى عرض (٥) يدل على

(١) لأن التلويح أن تشير إلى غيرك من بعد.

(٢) لأن الرمز هو أن تشير إلى قريب منك على سبيل الخفية، قال الشاعر:

رمرت إلى مخافة من بعلمها من غير أن تبدى هناك كلامها

(٣) لأن الإشارة تستعمل عادة في الدلالة على المحسوس.

(٤) البيت للبحرئ وإلقاء الرجل كناية عن الإقامة. والتحول الارتحال يقول: قد

علمت أن المجد أقام في آل طلحة ولم يرتحل عن خيامهم، فأثبت المجد في مكانهم

وبهذا أثبتهم لهم، فالمكنى عنه فيه نية.

(٥) العرض بالضم الجانب والناحية. وجعل التعريض من الكناية غير متفق عليه.

ومن مزاياه أنه يمكنك من أن تتال من خصمك وتشير إلى عيوبه بما لا يخرج

عن حد الأدب ولا يجعل له عليك سيلا.

المقصود كان تعريضا كقولك لشخص لا ينفع : خير الناس من ينفعهم .
والله أعلم .

تواهد للكناية من كتاب الايضاح

- ١ أبت الروادف والثدى لقمصها مسَّ البطون وأن تمس ظهورا (١)
- ٢ لعبد العزيز على قومه وغيرهم ممن ظاهرة
فبابك أسهل أبوابهم ودارك مأهولة عامرة
وكلبك آنس بالزائرين من الأم بابتها الزائرة (٢)

(١) في البيت كناية عن صفة ، فقد كنى بمنع الروادف والثدى قمصها أن تمس بطنها
وظهرها عن عظم كفها ونهديها ، وضمور بطنها ودقة خصرها . وجمع الروادف
مبالغة في عظم الكفل كأن لها منه جملة روادف ، وجمع البطن والظهر مراعىا
في كل منهما ما حوله ، وجمع الثدى وليس لها إلا ثديان ، وهكذا كانت العرب
تجمع في موضع الافراد والتثنية ، فقد قالوا شابت مفارقة وقال الشاعر :

والزعفران على ترائبها شرق به اللبات والنحر

فجمع الترية واللبة بما حولها ، وإذا جاز الجمع في موضع المفرد فالجمع في مكان
المثنى أجوز ، كما هو في كلمة الثدى هنا . هذا وفي البيت من البديع اللف والنشر ،
فقد جمع بين الروادف والثدى ، ثم ذكر ما لكل منهما ثقة بأن السامع يرد
ما لكل إليه .

(٢) كنى عن وفور إحسان عبد العزيز إلى الخاص والعام واتصال أياديه لدى القريب
والبعيد ، بأن جعل كلبه آنسا بالزائرين ذلك الأنس ، فدل بمعنى أنسه بالزائرين
على أنهم معارف عنده ، لأن الكلب لا يأنس إلا بمن يعرف ، ودل بمعنى كونهم

- ٣ يكاد إذا ما أبصر الضيف مقبلا يكلمه من حبه وهو أعجم (١)
 ٤ لا أمتع العوذ بالفصال ولا أبتاع إلا قرينة الأجل (٢)
 ٥ تشتكى ما اشتكيت من ألم الشوق إليها والشوق حيث النحول (٣)

معارف عنده على اتصال مشاهدته لإياهم ليلا ونهارا ، ودل بهذا على لزومهم سدة عبد العزيز ، ودل بهذا على تسنى مبالغهم هنالك تسنيا لا ينقطع ، فدل بذلك على ما أراد من وفور الاحسان ولوح له مع بعد المسافة بين أنس الكلب بالزائرين وبين إحسان عبد العزيز الوافر . وفي وصف ابنتها بالزائرة زيادة مبالغة في استئناس الأم بها وإذا كان الكلب آنس من أم قد بولغ في استئناسها بابنتها ، فعنى هذا المبالغة في استئناس الكلب بالزوار وهذا يقتضى شدة المبالغة في الوصف بالاحسان وقوله « فبابك أسهل أبوابهم » فيه التفات من الغيبة إلى الخطاب .

(١) الشاهد فيه كالذى قبله والبيت لابن عرفة (حماسي) والضمير في يكاد للكلب ومقبلا حال والبيت فيه غلو مقبول لوجود لفظ يكاد وفيه طباق بين قوله « يكلمه » وقوله « أعجم » .

(٢) العوذ بضم العين الابل الحديثات التاج جمع عائد مثل حائل وحول . وفي البيت كناية عن صفة : دل بقوله : « لا أمتع العوذ بالفصال » على أنه لا يبقى لها فصالها تفرح بها وتشاهدها ، بل يذبح تلك الفصال أو دل بقوله لا أمتع العوذ بالفصال على أنه لا يبقى العوذ بسبب وجود فصالها بل يذبحها ودل بأنه لا يبقها على أنه ينحرها ودل بنحرها على أنه كثير القرى فدل بذلك على وفور الجود ، وكذا دل بقوله « قرينة الأجل » على أنها لا تثبت عنده حية ودل بهذا على أنه ينحرها ودل بنحرها على أنه مضياف .

(٣) والشوق حيث النحول كناية عن كذبها في شكواها ألم الشوق ، لأن فيه تعريضا بسماتها

٦ إلى كم ترد الرسل عما أتوا له كأنهم فيما وهبت ملام (١)
٧ فان أنا لم يحمدك عنى صاغرا عدوك فاعلم أتى غير حامد (٢)

وهذا يقتضى عدم التفكير فيمن تدعى حبه ، وعدم التفكير يقتضى عدم الشوق ، وعدم الشوق يقتضى عدم الألم ، فهي كاذبة . ثم إن هذه الكناية كناية عن صفة ، وقد تعددت فيها الوسائط ، وكأنه قال : تشكى ما اشتكى إليها من ألم الشوق وهي سميئة ، ولو كانت صادقة في شكواها لزلها شوقها :

(١) يصفه بأنه اعتاد أن يرد ملام من يلومونه على كثرة العطاء ، وبأنه يرد الرسل الذين أتوا يطلبون الهدنة ، واستعمل في ذلك طريقة السؤال ، فقال : إلى كم ترد طلاب الهدنة كما ترد لوم من يلومونك في العطاء ، فكنى بالشرط الأول عن شجاعة الممدوح ، لأن رد طلاب الهدنة يدل على الرغبة في مداومة الحرب ، والرغبة في مداومة الحرب تدل على الشجاعة . وكنى بالشرط الثانى عن سخائه و لأنه أخبر بأنه يرد ملام من يلومونه في العطاء ، وهذا يدل على الرغبة فيه ، والرغبة فيه تدل على الجود الذى هو المقصود .

وفى البيت استفهام ظاهره الاستبطاء ، ولكن فيه معنى التعجب من شدة رغبته فى الحرب والمثابرة عليها ، وفيه تشبيه : طرفه الأول حال الممدوح مع طلاب الهدنة من حيث رجاؤهم إياه ورفضه طلبهم ، وطرفه الثانى حاله مع من يلومونه فى عطاءه ، وعدم قبوله اللوم عشقا للجود ، والجامع رد كل منهما بالخفية لا يثار الممدوح المصلحة العامة على المصلحة الخاصة ، وإعراضه عما ينبغي كل منهما .

(٢) كنى بحمد عدو الممدوح إياه صاغرا عن إجادة القول فيه إجادة تدفع عدوه على الرغم منه أن يحفظ مدائحهم ويردها ، فجعل من ترديد العدو لتلك المدائح التى راقته مدحا للممدوح بها فقيه كناية عن صفة .

- ٨ ضعيف العصا بادی العروق ترى له عليها إذا ما أجذب الناس إصبعاً (١)
 ٩ والمجد يدعو أن يدوم لجيده عقد مساعي ابن العميد نظامه (٢)
 ١٠ فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير (٣)
 ١١ أين فيما يزرن سوى كريم وحسبك أن يزرن أبا سعيد (٤)

(١) يصف راعى لابل وغم بالرفق بها والشفقة عليها والعمل بلطف على تحسين حالها وبخاصة وقت الحرب فكفى عن هذا بضعف العصا أى لينها وقوله : « بادی العروق » كناية عن هزاله وإنما أراد بالأصبع أثرها الحسن فعبّر عنه بها لأن الأعمال اللطيفة الدقيقة إنما تعمل به فقيه مجاز مرسل علاقته السببية من قيل العلة الفاعلية أو علاقته الآلية.

(٢) أثبت المجد لابن العميد بأن أثبت له مساعى وجعلها نظام عقد وبين أن مناط ذلك العقد هو جيد المجد فبه بذلك على اعتناء ابن العميد بتزيين المجد ونبه بتزيينه إياه على اعتنائه بشأن ذلك المجد وعلى محبته إياه فبه بذلك على أنه ما جد ولم يقنعه ذلك حتى جعل المجد المعروف بال داعياً أن يدوم ذلك العقد لجيده فبه بذلك على طلب حقيقة المجد ودوام بقاء ابن العميد ونبه بذلك على أن تزيينه والاعتناء بشأنه مقصوران على ابن العميد حتى حكم بتخصيص المجد بابن العميد وأكده أبلغ تأكيد . وحاصله أن الشاعر جعل المجد متزييناً فى المال بابن العميد وجعل تزيينه به تخصيصاً له به على نحو ما يقال : تزينت الوزارة بفلان إذا حصلت له .

(٣) كناية عن نسبة الجود إليه بإثباته فى مكانه وملازمته إياه أينما كان فهو لا يتقدم عليه ولا يتأخر عنه ولكن يسير حيث يسير .

(٤) جاء به القزوينى شاهداً للإيماء أو الإشارة وهما ما كانت فيه الكناية واضحة ، فافادة أن أبا سعيد كريم من قوله « وحسبك أن يزرن أبا سعيد » واضحة غير خفية والضمير فى « أين » للابل . يقول : كافيك من كل كريم أن تزور إياك أبا سعيد

١٢ متى تخلو تميم من كريم ومسلة بن عمرو من تميم (١)

تطيس

(١) بين ما في الأمثلة الآتية من الكناية، ومن أى نوع هى بالنسبة
للكنى عنه، وبم تمتاز عن التصريح؟
قال حاتم الطائي:

وما تشتكني جارتى غير أتى إذا غاب غنى بعلمها لا أزورها
سيبلغها خبرى ويرجع بعلمها إلى ولم تُسَلَّ على ستورها
وقال آخر:

خطرات النسيم تجرح خديه ولمس الحرير يدمى بسانه
وقال أبو نواس فى الخمر:

ولما شربناها ودب ديبها إلى موطن الأسرار قلت لها قفى
وقال أبو الطيب المتنبي:

المجد عوفى إذ عوفيت والكرم وزال عنك إلى أعدائك السقم
وقال السرى الرفاء:

مواطن لم يسحب بها الغى ذيله وكم للعوالى بينها من مساحب
وقال أبو تمام:

نامت همومى غنى حين قلت لها هذا «أبو دلف» حسبي به وكفى

(٢) الشاهد فيه كالذى قبله فإنه فى إفادة كرم مسلة أظهر. ومتى استفهامية والاستفهام
للانكار فهو يقول: ما دام مسلة بن عمرو من تميم فهى لا تخلو من كريم.

وقال آخر:

فلما بلغنا الأمهات وجدتم نبي عمكم كانوا كرام المناكح
ويقال: مجلس فلان موطن الجود والكرم. فلان من المستريحين.
فلان خفيف اليد.

(٢) ماذا تقول إذا أردت أن تعدل عن كل من الكنايات الآتية
إلى التصريح؟

(أ) الين يتبع ظله، والجود يمشى في ركابه.

(ب) نقض الخوف جراب معدته.

(ج) فلانة لا ترد يد لامس.

(د) ولست بواقع في قدر قوم إذا كرهوا كما يقع الذباب

(٣) ما الفرق بين المجاز والكناية، ولم كانت الكناية أبلغ من التصريح؟

(٤) آيت بثلاثة أمثلة للكناية عن النسبة، وبمثلا للكناية عن

صفة، وبمثلا للكناية عن موصوف.

(٥) ضع كناية عن كل مما يأتي في جملة: الفرج. الصدر. القلب.

الجماع.

(٦) هات مثالين للكناية عن صفة العفة، وآخرين للكناية عن الذلة

(٧) قال مسكين الدرايم:

نارى ونار الجار واحدة وإليه قبل تنزل القدر
أعمى إذا ما جارتى برزت حتى يغيب جارتى الخدر
ما ضر لى جاراً أجاوره ألا يكون ليته ستر

فبماذا يفتخر؟ . وقد حكى أنه وقع بينه وبين زوجته سب، فلما قال البيت الأول قالت امرأته: القدر لجاره فهي تنزل إليه قبله. ولما قال الثالث قالت: بل يتسور على جارته. فما رأيك؟ أيحتمل كلام مسكين ما ذهبت إليه؟ وبم تؤيد رأيها أو تمنعه؟

(٨) قال تعالى: «وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها ويقول ياليتني لم أشرك بربي أحدا». .
وقال صلى الله عليه وسلم:

أغبط الناس عندي مؤمن خفيف الحاذ، ذو حظ من صلاة (١)
وقال: أسرعكن لحاقا بي أطولكن يدا. وقال: ذلك رجل بال في أذنه الشيطان. وقال: عليكم بستي وستة المهديين من بعدى، وعضوا عليها بالنواجذ. وقال: اليد العليا خير من اليد السفلى.

وقال حسان بن ثابت:

بنى المجد بيتا فاستقرت عماده علينا فأعيا الناس أن يتحولا
وقال البحري:

ظللنا نعود المجد من وعكك الذى وجدت وقلنا اعتل عضو من المجد (٢)
وقال بعض الشعراء:

بعيدة مهوى القرط إما لنوفل أبوها وإما عبد شمس وهاشم

(١) الحاذ اسم لما وقع عليه الذنب من مؤخر الفخذين. هذا قول الأصمعي وقال غيره:

بل هو لحم باطن الفخذ. يقول إن أغبط الناس عندي من قل ماله أو من قلت عياله.

(٢) كان الممدوح قد اعتل بعض أعضائه.

فبين المكنى به ، والمكنى عنه ، ونوعه في كل من الجمل السابقة .

تمهينات عامة

(١) الآيات الآتية من الشواهد التي بكتاب الايضاح للقزويني فتكلم على ما فيها من البيان .

- ا- أكلت دما إن لم أرعك بضرة بعيدة مهوى القرط طيبة النشر (١)
 - ب- أرى الشهباء تعجن إذ غدونا برجليها وتخبز باليدين (٢)
 - ج- بعرض تنوفة للريح فيها نسيم لا يروعُ الترب واني (٣)
 - د - يناجيني الاخلاف من تحت مطله فتختصم الآمال والياس في صدرى (٤)
 - هـ - ألم تك في يمنى يدك جعلتنى فلا تجعلنى بعدها في شمالكا (٥)
 - و- وهون عليك فان الأمور بكف الاله مقاديرها
 - ز- وغداة ريح قد كشفت وقرّة إذ أصبحت بيد الشمال زمامها
- (٢) بين في التشبيهات الآتية وجه الشبه ، ثم حول كلا منها إلى

(١) كان العرب يكرهون أخذ الدية ويرونها عارا ويحرصون على الثأر فهو يدعو على نفسه بذلك العار إن لم يجي . لزوجه بضرة تروعها .

(٢) لآبى دلالة في بقلته ، وغدونا سرنا وقت الغدوة .

(٣) لسواربن المضرب في وصف اليمامة وطيب هوائها . والتنوفة المفازة . والوانى الضعيف اسم فاعل ونى .

(٤) المناجاة المسارة . واختصم الآمال ازدحامها .

(٥) لابن ميادة ومعنى كونه في اليمنى أنه عزيز .

استعارة، وبين نوعها، وقرينتها والجامع فيها :

- أ- قوم إذا نهضوا لنجدة صارخ ركبوا الجياد كأنهم رياح
- ب- وإن صخرا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار
- ج- وكان الهلال نون لجين غرقت في صحيفة زرقاء
- د- كان القرآن نور يستضاء به .

(٣) وازن بين :

أ- التشبيه في قول النابغة :

فأنك كالليل الذى هو مدركى وإن خلت أن المتأى عنك واسع
والتشبيه في قول الآخر :

فلو كنت فوق الريح ثم طلبتني لكنت كمن ضاقت عليه المذاهب
ب- التشبيه في قول بشار :

كأن مثار النقع فوق رموسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
والتشبيه في قول ابن المعتز :

إذا شئت أوقرت البلاد حوافرا وسارت ورأى هاشم ونزار
وعم السماء النقع حتى كأنه دخان وأطراف الرماح شرار
ج- استعارة السيل في قول ابن المعتز :

سالت عليه شباب الحى حين دعا أنصاره بوجوه كالدنانير

(٦) البيت لليد وضمير زمامها للغداة أو للقرة والقرة البرد يقول : كشفها بالطعام
والكسوة وإيقاد النيران وقوله : إذ أصبحت يد الشمال زمامها أى إذ أصبحت
الغداة والغالب عليها الشمال .

وقول الأستاذ الجارم بك من قصيدة قيلت في الصعيد ينهى بها
جلالة الملك فاروق بعيد مولده :

سالت إليك به المدائن والقُرى والبدر يُغرى العين باستجلائه (١)
سدوا الشباب وأقبلت أرسالهم كالزاهر الهدار في ضوضائه
وبين في كل أى التشبيهين أو الاستعارتين أبلغ ، وأى الشاعرين
كان أجود أداءاً للبعى ، وما وجه ما تقول ؟

(٤) تكلم على ما فى الآيات الآتية من علم البيان ، وبين ما تراه فيها
من الحسن :

قال البحرى يصف مبارزة الفتح بن خاقان للأسد :

فلم أرَ ضرغامين أصدق منك عراكاً إذا الهيابة النكس كذباً
هزبر مشى يبغي هزبراً وأغلب من القوم يغشى باسل الوجه أغلباً
وقال المتنبي :

سفرت وبرقعها الحياء بصفرة سترت محاسنها ولم تك برقعاً
فكأنها والدمع يقطر فوقها ذهبٌ بسِمطٍ لؤلؤٍ قد رصعا (٢)

(١) به أى بالصعيد ويغرى : يجذب واستجلاؤه : النظر إليه . أى كما أن البدر يحمل
الناس على النظر إليه كذلك كنت تحفزهم على تدققهم إليك .

(٢) الأرسال : الجماعات واحدها رسل بالتحريك والزاهر الهدار البحر الذى قد
طغت مياهه واشتد صوت خريره .

(٣) سفرت أى ظهرت ، وضمير كأنها للصفرة ، وقوله « والدمع » الخ منظور فيه
إلى قول أبى نواس :

كأن صغرى وكبرى من قفاقها حصاء در على أرض من الذهب

كشفت ثلاث ذوائب من شعرها في ليلة فأرت ليالى أربعا
واستقبلت قمر السماء بوجهها فأرتى القمرين في وقت معا
وقال ابن المعتز:

وتهتز من تحت الثياب كأنها قضيب من الريحان في الورق الخضرا
أبى الله إلا أن أموت صباة بساحرة العينين طيبة النشر
وقال آخر:

والسحب تلعب بالبروق كأنها قار على عجل يقلب مصحفا
قد قلت بالنور أجياد الربى حلياً وألبست الخائل مطرفا
وقال أبو القاسم الزاهي:

الريح تعصف والأغصان تعتق والمزن باكية والزهر معتبق
كأتما الليل جفن والبروق له عين من الشمس تبدو ثم تنطبق
(٥) بين طرفي التشبيه، ووجهه، والغرض منه فيما يأتي:

ا- قال ابن الرومي في سوداء:

أكسبها الحب أنها صُبغت صبغة حب القلوب والحدق
ب- وقال أبو القاسم الزاهي:

سفرن بدورا وانتقبن أهلة ومسّن غصونا والتفتن جاذرا
وأطلعن في الأجياد بالدر أنجما جعلن لحبات القلوب ضائرا
(٦) استعركلا مما يأتي لحال تناسبه، ثم أجر الاستعارة مينا فيها

الجامع:

ا- وإذا خفيت على الغبي فعاذر ألا تراني مقلّة عياء

ب - وإذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل
ج - ما لجرح بميت إيلام (د) في الخمر معنى ليس في العنب
(٧) تكلم على ما في الآيات الآتية من علم البيان، موضحاً ما تراه
فيها من أسرار البلاغة :

قال الحصري الضريع :

نصبت عيناى له شركا في النوم فعز تصيده
صاح والخمر جنى فمه سكران اللحظ معربه
يا من سفكت عناه دمي وعلى خديه توره
خداك قد اعترفا بدمي فعلام جفونك تجحده
وقال حفي بك ناصف :

ودعت باريس وقلبي بها عند فتاة حسنها يفتن
ترنو بمغناطيس أحداقها فتجذب الأرواح والأعين
الدر من ميسمها يستحي وإن تثنت تحجل الأغصن
وقال النابغة :

تَبَيَّنْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسٍ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ
وقال أبو تمام في مرثية له :

ألا إن في كف المنية مهجة تظل لها عين العلا وهي تدمع
هي النفس إن تبك المكارم فقدّها فمن بين أحشاء المكارم تُنزع
وقال آخر :

ومشمش روض بددته يد الصبا لنا بين أشجار له وغصون
كُرى عسجد قامت لها من زبرجد صوالج في أيدي خرائد عين

(٨) قل كل ما تراه من تشبيه أو مجاز أو كناية فيما يأتي من الآيات والأحاديث والمأثور من كلام العرب ، بحيث تبين طرفي التشبيه ، وحقيقة المجاز ، والمكنى به ، والمكنى عنه ، والغرض من كل منها ، وسر بلاغته :

الآيات :

- (١) وجعلنا على قلوبهم أكنة أن يفقهوه وفي آذانهم وقرا
- (٢) وجعلنا من بين أيديهم سدا ومن خلفهم سدا (٣) الذين كانت أعينهم في غطاء عن ذكرى (٤) والشعراء يتبعهم الغاؤون. ألم تر أنهم في كل واد يهيمون . وأنهم يقولون ما لا يفعلون (٥) وإذ أرايت الذين يخوضون في آياتنا فأعرض عنهم حتى يخوضوا في حديث غيره (٦) حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت (٧) إن كادت لتبدي به لولا أن ربطنا على قلبها لتكون من المؤمنين (٨) أفمن أسس بنيانه على تقوى من الله ورضوان خير (٩) إنا لنراك في سفاهة (١٠) ونادى أصحاب الجنة أصحاب النار (١١) ويسألونك عن المحيض قل هو أذى (١٢) يأبها الذين آمنوا إذا تواجيتم فلا تتناجوا بالأثم والعذوان (١٣) والكاظمين الغيظ (١٤) لئن لم ينته المنافقون والذين في قلوبهم مرض (١٥) يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم (١٦) لا تحملنا (١٧) مالا طاقة لنا به (١٧) فأذاقهم الله الحزى في الحياة الدنيا (١٨) وابيضت عيناه من الحزن فهو كظيم .

(١) الكظم أن يملأ السقاء ماء ثم يشد على فمه بكظا مه
(٢) أى كفر وتفاق وغيرهما مما يفسد القلب (٣) أى لا تكلفنا

الأُمَامَاتُ

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

(١) لا تستضيئوا بنار المشركين (١) (٢) أخاف عليكم إذا صُبَّتْ عليكم الدنيا صبا (٣) كيف بكم وبزمان يُغْرِبُ الناس فيه ويبقى حثالة قد مَرَجَتْ عهودهم وأماناتهم (٢).

وقال سيدنا علي :

وأيم الله لأقودن الظالم بخزامة حتى أورده منهل الحق وإن كان كارها
وقال الشريف الرضي :

إذا أنت أفيت العرائن والذرا رمتك الليالي من يد الحامل الذكر
وهبك اتقيت السهم من حيث يتق فمن ليد ترميك من حيث لا تدري
وقال بعضهم في الأقلام :

نبّل حباها من رموس بنانه ريشا ومن حلل المداد نصولا
فقرّت شواكل كل أمر مشكل ورددن كل مُفَضِّل مفضولا
وترى الصحيفة حلبة وجيادها أقلامه وصريرهن صهيلا
وقال آخر :

أتنى الشمس زائرة ولم تك تبرح الفلكا
وقال المتنبي :

كبرت حول ديارهم لما بدت منها الشمس وليس فيها المشرق

(١) أى برأيهم ومشورتهم . (٢) مرج الشيء كفرج مأخوذ من القلق والاضطراب والمجي والذهاب .

وقال أيضا:

فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه ولا رجلا قامت تعانقه الأسد
وقال زهير:

صحى القلب عن سلى وأقصر باطله وعزى أفراس الصبا ورواحله
وقال أبو نواس:

ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم وأسمت سرح اللوحى حيث أساموا
وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه فاذا عصارة كل ذاك أثام
وقال:

ملك إذا اعتبر الأمور مضى به رأى يقل السيف وهو حسام
داوى به الله القلوب من العمى حتى أقنن وما بهن سقام
وقال الشريف الرضى:

كان تراجع الحداة وراءها صغير تعاطاه اليراع المثقب
وقال بعضهم فى سحاب ذى رعد وبرق:

عارض أقبل فى جنح الدجى يتهادى كتهادى ذى الوجا
أتلقت ربح الصبا لؤلؤه فانبرى يوقد عنها سرجا
وقال آخر:

سران فى خاطر الظللاء يكتمنا حتى يكاد لسان الصبح يفشىنا
وقال آخر فى وصف ميدان القتال:

وإذا السنايك أنشأت ليلا به بعث الصباح له سنى الأسياف
وقال البارودى:

أبى الدهر إلا أن يسود وضيعه ويملك أعناق المطالب وغده
تداعت لدرك الثأر فينا ثعاله ونامت على طول الوتيرة أسده (١)
وقال :

وليل جمعت اللهو فيه بغادة لها نظرة تسدى الهوى وتثير
عقلنا به مائدٌ من كل صبوة وطرنا مع اللذات حيث تطير
وقال :

من النفر الغر الذين سيوفهم لها في حواشى كل داجية فجر
إذا استل منهم سيد غرب سيفه تفزعت الأفلاك والتفت الدهر
وقال :

أخذ الكرى بمعاهد الأجفان وهفا السرى بأعنة الفرسان
والليل منشور الذوائب ضارب فوق المتالع والربى بحران
وقال :

بلد خلعت به عذار شيبتي وطرحت في ينى الغرام عناني
وقال شوقي بك في وصف الطيارة :

مركب لو سلف الدهر به كان إحدى معجزات القدماء
حمل الفولاذ ريشا وجرى في عنانين له نار وماء
وجناح غير ذى قادمة كجناح النحل مصقول سواء
وذناي كل ريح مسها مسه صاعقة من كهرباء
يملاً الآفاق صوتاً وصدى كغريف الجن في الأرض العراء

(١) الثعال : علم أنثى الثعالب . والوتيرة : الفتور والتواني والثأر

أرسلته الأرض عنها خبرا طنّ في آذان سكان السماء
وقال :

ولقد تمر على الغدير تخاله والنبت مرآة زهت باطار
حلو التسلسل موجه وخيره كأنامل مرت على أوتار
ينساب في مخضلة مبتلة منسوجة من سندس ونضار (١)
وقال في مشروع ٢٨ فبراير :

ضموا الجهود وخلقوها منكرا لا تملثوا الشّدق من تعريفها عجبا
أفى الوغى ورحى الهيجاء دائرة تحسون من مات أو تحسون ماسلبا؟
خلوا الأكاليل للتاريخ إن له يدا تؤلفها درا ومخشليا (٢)
وقال :

دار النيابة هيئت درجاتها فليرق في الدرج النوائب والذرا
الصارخون إذا أسىء إلى الحمى والزائرون إذا أُغبر على الشرى
لا الجاهلون العاجزون ولا الآلى يمشون في ذهب القيود تبخترا
وقال من قصيدة في تكريم سعد زغلول باشا :

إني نظرت إلى الشعوب فلم أجد كالجهل داء للشعوب مُبيدا
الجهل لا يلد الحياة مواته إلا كما تلد الرمام الدودا
وقال حافظ بك يخاطب عيابه كثير العيوب :

يا ساكن البيت الزجا ج هبلى لا ترم الحصونا (٣)

(١) اخضل الشيء : صار نديا بليلا .

(٢) المخشلب : الزجاج . (٣) هبلى بالبناء للفاعل ، وقال ثعلب بالبناء للفعول أى
نكلك أمك .

أرأيت قبلك عاريا يبنى نزال الدار عينا
وقال على لسان اللغة العربية تنعى حظها بين أهلها :

رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي وناديت قومي فاحتسبت حياتي (١)
رموني بعقم في الشباب وليتي عقت فلم أجزع لقول عدائي (٢)
ولدت ولما لم أجد لعرائسي رجالا وأكفاء وأدت بناتي (٣)
أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل سألوا الغواص عن صدقاتي
فيا ويحكم أبلى وتبلى محاسني ومنكم وإن عز الدواء أساتي (٤)
ومن كتابه وهو بالسودان إلى الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده :
أناديه نداء الأخيذة (٥) في عمورية ، شجاع الدولة العباسية ، وأمد

(١) الحصة : الرأي والعقل . واحتسبت حياتي : عددتها عند الله فيما يدخر .

(٢) العداة الأعداء . (٣) يريد بالعرائس الألفاظ المجلوة الحسنة .

(٤) الأساة جمع آس وهو الطيب .

(٥) الأخيذة الأسيرة فعيلة بمعنى مفعولة . وعمورية بلد من بلاد الروم فتحه المعتصم بالله ثامن خلفاء بني العباس سنة ٢٢٣ هـ . ويريد بشجاع الدولة العباسية المعتصم بالله السابق ذكره . ويشير بهذا الكلام إلى امرأة من نساء المسلمين أسرها الروم في عمورية في عهد المعتصم ، وكان الروم يعذبونها فصاحت : وامعتصماه ! فقال لها بعض الحراس ساخرا بها : سيأتيك المعتصم على جواد أبلق وخلفه خيول بلق ، فينقذك من أيدينا ، فتمنى خبر هذا الكلام إلى الخليفة المعتصم ، فأقسم أن يفتح بلاد الروم ويعود بالأسيرة ، ثم جرد لوقته على بلاد الروم جيشا كثيفا كله خيول بلق ، وتقدمه هو على جواد أبلق ، فتسل بالروم وفتح عمورية ودخل على الأسيرة في سجنها واستخلصها وأعادها إلى بلادها .

صوتى بذكر إحسانه ، مد المؤذن صوته فى أذانه ، وأعتمد عليه فى البعد والقرب ، اعتماد الملاح على نجمة القطب .

وقال أصبحابى وقد هالى النوى وهالهم أمرى : متى أنت قافل ؟ (١)
فقلت إذا شاء الامام فأوتى قريبا وربى بالسعادة أهل (٢)
وهأنا متماسك حتى تنحسر هذه الغمرة (٣) ، وينطوى أجل تلك الفترة ،
وينظر لى سيدى نظرة ترفعى من ذات الصدع (٤) إلى ذات الرجع ،
وتردنى إلى وكرى (٥) الذى فيه درجت رد الشمس قطرة المزن إلى أصلها ، ورد الوفى الأمانات إلى أهلها .

فان شاء فالقرب الذى قد رجوت وإن شاء فالعز الذى أنا آمل
وإلا فانى قاف (رؤية) لم أزل بقيد النوى حتى تغول الغوائل (١)

(١) النوى : البعد . وقافل : راجع .

(٢) قال « قريبا » ولم يقل قربة لأنه يستعمل فى المذكر والمؤنث كما قال الله تعالى : « إن رحمة الله قريب من المحسنين » وأهل بالسعادة : عامر بها .

(٣) تنحسر هذه الغمرة أى تنكشف هذه المصيبة .

(٤) الصدع : الشق ، ويريد بذات الصدع الأرض . والرجع : المطر بعد المطر ، وذات الرجع أى السماء قال تعالى : « والسماء ذات الرجع والأرض ذات الصدع » .

(٥) الوكر : عش الطائر والمراد به هنا وطنه . ودرجت : مشيت . والمزن (بضم فسكون) السحاب . ويشير بهذه العبارة إلى ماء المطر الذى يسقط من السماء فتحوله الشمس بحرها إلى بخار ، ثم يعود إلى أصله سحابا .

(٦) رؤية هو ابن العجاج بن رؤية من مخضرمى الدولتين الاموية والعباسية ، وكان هو وأبوه من رُجَّاز الاسلام وفصحائهم المذكورين المقدمين منهم ، ومات

فلقد حلت السودان حلول الكليم (١) في التابوت، بل حلول الوزير (٢) في تور العذاب، والكافر في موقف يوم الحساب، بين نارين: نار القيظ ونار الغيظ.

فناديت باسم الشيخ والقيظ جمره يُذيب دماغ الضب والعقل ذاهل (٣)
فصرت كأني بين روض ومنهل تدب الصبا فيه وتشدو البلايل (٤)
وقال الأستاذ أحمد نجاتي:

رؤية في أيام المنصور، وكان يصنع أكثر أراجيزه على روى القاف الساكنة
فضرب بقافه المثل في السكون وعدم الحركة، والمراد هنا إن لم يدركني الأستاذ
الامام بمساعيه، فاني مستقر في هذه البلاد البعيدة لا أبرحها كقاف رؤية في
سكونها حتى يأتي الأجل. وفي قاف رؤية هذه يقول أبو العلاء:

مالي غدوت كقاف رؤية قيدت في الدهر لم يقدر له إجراؤها
والغوائل الدواهي التي تأخذ الإنسان من حيث لا يدري.

(١) الكليم نبي الله موسى عليه السلام، وقصة وضعه في التابوت وإلقائه في اليم وهو
وليد قد قصها الله تعالى في القرآن.

(٢) يريد بالوزير أبا جعفر بن محمد بن عبد الملك الزيات وزير الخليفة المتصم بالله
وابنه الواثق بالله، ويشير بهذه العبارة إلى ما يروى من أن هذا الوزير كان
لشدة ظلمه قد صنع تنورا يدخل فيه من أمر بقتله مبالغة في تعذيبه، فأراد الله
أن يكون هو أول من عذب فيه حتى مات، وذلك بأمر الخليفة المتوكل على الله
سنة ٢٣٣ هـ.

(٣) الضب حيوان يعمير الذنب معتمده خشن الجلد، ولونه إلى غيرة مشربة بالسواد.
(٤) الصبا: ريح الشمال. وتشدو: تغرد.

وجه الفتى كصحيفة ولطالما قرأ الضمير بها اللبيب الأكيس
ولرب ذى ضغن تبسم ثغره ملقا وفي ثوبه ذئب أطلس
كالخية الرقطاء في أنيابها سم ذعاف لان منها الملمس
وقال :

كم من قريب ليس فيه مودة تغلى مراجل صدره من حقه
أدته أرحام . إلى وشيجة فخرت أن يهدى السيل لرشده
أغضيت جفنى من أذاه على قذى ووضعت سيف عقابه في غمده
وصفحت عنه أرتجى إصلاحه حتى استقام قلت صافى وده
وقال الأستاذ على بك الجارم من قصيدة في تهنة صاحب الجلالة
مولانا المعظم فاروق الأول، بتولى سلطته الدستورية يوم الخميس ٢١ من
جمادى الأولى سنة ١٣٥٦ هـ و ٢٩ يولييه سنة ١٩٣٧ م .

(فاروق) عيدك هز أدواح المنى وتعطرت بعيره الأزهار (١)
الئن يسطع في جبين نهاره والسعد كوكب ليله السيار (٢)
رقت به الرايات بادية الحلى الحب رنحها والاستبشار (٣)
وقال في أخرى هنا فيها جلالة بعيد الميلاد :

(فاروق) أنت مناط آمال الحمى وسلالة الأجداد من نصرائه
أحييت دين الله في محرابه شكرا على ماتم من نعمائه (٤)

(١) الأدواح جمع دوحه ، وهى الشجرة العظيمة الملتفة . والعير : الطيب .

(٢) الين : الخير والبركة

(٣) بادية الحلى : ظاهرة الزينة والتجمل . ورنحها : أمالها وهزها .

(٤) المحراب : مقام الامام فى المسجد . يريد بيوت الله حيث يعبد ويصلى له .

ووقفت بين يديه وقفة خاشع يرجو مثوبته وحسن جزائه (١)
الدين طب النفس من آلامها وهداية الحيران في يدهاته (٢)
ما أجمل التوفيق في شرح الصبا والعمر فياض السني بفتائه (٣)
واحتفل خريجو دار العلوم في أغسطس سنة ١٩٢٧ بانقضاء خمسين
عاما منذ إنشائها فأنشد قصيدة منها :

إيه دار العلوم كنت بمصر في ظلام الدجى ضياء الشهاب (٤)
في زمان من كان يمسك فيه قلما عد أكتب الكتاب
أنت أم الأشبال إن غاب ليث صال للحق بعده ليث غاب
تلدن البنين من كل ماض شمري مزاحم وثاب (٥)
إلى أن قال :

لك دار العلوم في كل نفس أثر القين في صقال الحراب (٦)
حسب مطريك أن كل نجيب نفحة من رجالك الأنجباب

(١) المثوبة : الثواب .

(٢) البیداء : القلاة الواسعة يضل فيها الانسان .

(٣) شرح الصبا : أوله وريعانه . والفتاء الشباب .

(٤) الشهاب : أحد نجوم سبعة تعرف بالدرارى .

(٥) الماضى : المقدام الذى لا يثنیه شیء . والشمري (بفتح الشين والميم أو بكسرهما)

المجرب الجرىء غير الهياب ، والمزاحم الذى يغالب غيره ويقوى عليه والوثاب :

السباق إلى الغايات .

(٦) القين : الحداد . وصقال الحراب : شحذها وإعدادها .

أنت كالنيل كلما مس جدبا هزه بالنماء والاخصاب
كيمياء العقول أنت ، تصوغين نضارا من النحاس المذاب
إن خمسين حجة قد كفت منك لملء الدنيا بكل عجب
نهضت مصر نهضة النسر فيها واستوت فوق مستقر العقاب
كل عام كالفجر يهزم ليلا نابغي الهموم والأوصاب (١)
كل عام كأنه الأمل الضا حك وافاك بعد طول ارتقاب
ومن الأدعية الماثورة:

اللهم إن هذا حالنا لا يخفى عليك ، وهذا ضعفنا ظاهر بين يديك ،
فعاملنا بالاحسان إذ الفضل منك وإليك ، واختم لنا بخاتمة السعادة أجمعين .

(١) نابغي الهموم : كثيرها وشديدها . وهو نسبة إلى النابغة الذبياني ، يشير الشاعر إلى
قول النابغة :

كلني لهم يا أميمة ناصب وليل أقاسيه بطيء الكواكب

﴿ تم الكتاب ﴾

فهرس كتاب علم البيان

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
١	كلمة الأستاذ نجاتي	٣٨	أقسام التشبيه باعتبار طرفيه
٢	مقدمة (الأستاذ) المؤلف	٣٩	(ملفوف) إلخ
٥	علم البيان	٤٠	تمرين
٩	التشبيه وصوره	٤٣	أدوات التشبيه
١٠	تمرين	٤٤	تقسيم التشبيه باعتبار الأداة:
٢٠	(أغراض التشبيه: الأغراض التي تعود على المشبه	٤٨	(مرسل ومؤكد
٢١	مزايَا التشبيه	٥٠	(مباحث وجه الشبه:
٢١	الأغراض التي تعود على المشبه به	٥٨	(أ) المبحث الأول: في تعريفه
٢٣	التشبيه والتشابه	٥٠	وتقسيمه إلى تحقيق وتخيل.
٢٤	تقسيم التشبيه باعتبار	٥٨	(ب) المبحث الثاني في تقسيمه
٢٥	(الغرض إلى مقبول ومردود	٥٨	(إلى خارج وغير خارج.
٣٠	تمرين	٥٨	(ج) المبحث الثالث في تقسيمه
٣١	(مباحث الطرفين:	٥٨	(إلى مفرد ومركب ومتعدد،
٣٦	(أ) هما حسيان أو عقليان إلخ	٥٨	وتقسيم كل منها إلى حسي
٣٧	تمرين	٥٨	وغيره، وتقسيم المركب إلى
	(ب) هما مفردان أو مركبان	٥٨	(ما يكون في هيئات الحركات
	إلخ	٥٨	أو السكنات أو غيرهما
	تمرين	٥٨	(د) المبحث الرابع: قد يكون
	(ج) هما متعددان كلاهما أو	٥٨	(الاشتراك في الوجه بتزويل
	أحدهما إلخ	٥٨	(التضاد منزلة التناسب تهكما
		٥٨	أو تمليحا

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٥٨	(تقسيم التشبيه باعتبار الوجه:	١١٤	الاستعارة مجاز لغوى لاعقل
	«أ» إلى مجمل ومفصل	١١٦	الفرق بين التشبيه والاستعارة
٦٢	«ب» إلى تشبيه تمثيل وغيره	١١٩	مزايَا الاستعارة
٦٦	«ج» إلى قريب مبتذل	١٢٢	الفرق بين الاستعارة والكذب
	وبعيد غريب	١٢٥	الاستعارة باعتبار طرفيها
٦٨	أسباب الخفاء		(وفاقية وعنادية ومنها
٧٢	(التشبيه البليغ وهو ما كان		التهكمية)
	وجهه بعيدا	١٢٦	الجامع:
٧٦	(شواهد من كتاب الايضاح	١٢٧	أقسام الاستعارة باعتبار
	مشروحة		الجامع:
٧٧	التشبيه الضمني		«أ» داخلية وغير داخلية
٨١	تمرين غير مشروح		«ب» خاصة وغير خاصة
٩٠	الحقيقة والمجاز:	١٣٧	الاستعارة باعتبار الجامع
٩٢	المجاز بالحذف والزيادة		والطرفين.
٩٣	القرينة - المجاز اللغوى		الاستعارة باعتبار اللفظ
٩٤	علاقات المجاز المرسل المفرد	١٤٣	(أصلية وتبعية)
١٠٤	مزايَا المجاز المرسل	١٤٥	استعارة الاسم المبهم.
١٠٥	تمرين		استعارة الفعل وإطلاق
١٠٨	الاستعارة —	١٤٦	لفظ الماضى على المضارع
	(تعريف كل من التصريحية		وعكسه.
١١٠	والمكنية والتخييلية		استعارة المشتق - استعارة
	الحق أن المعنى يعار أولا ثم	١٤٨	اسم الفعل.
١١٣	(يكون اللفظ دليلا على	١٥٠	قرينة التبعية
	الاستعارة	١٥٢	استعارة الحرف

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
١٥٤	رد التبعية إلى المكنية	١٦٨	علاقة المجاز المركب
١٥٦) تقسيم الاستعارة إلى مطلقة (ومجردة ومرشحة	١٦٩	تمرين .
		١٧١	الكناية .
١٦٢	ترشيح التشبيه .	١٧٣	أغراضها وبلاغتها ومتى تحسن
١٦٣	المجاز المركب .	١٧٧	أقسام الكناية
١٦٤	الاستعارة التمثيلية .	١٨٣) شواهد على الكناية من (كتاب الايضاح «مشروحة»
١٦٦	بلاغة الاستعارة التمثيلية .		
١٦٧) الفرق بينها وبين تشبيه التمثيل (المجاز المرسل المركب .	١٨٧	تطبيق .
		١٩٠	تمرينات عامة .

الخطأ والصواب

الخطأ	الصواب	صفحة	سطر
المشبه به	المشبه	٩	١٣
عنه	عنها	١٠	١٢
دان إلى	دان على	١٠	١٦
وقد يكون ذلك	وقد يكون هذا	١٤	١
غير أن هذه	غير أن هذا	١٥	١١
إلا ما لا يحسن	إلى ما يحسن	١٧	١٣
أما	إما	١٩	٨
التشبه	التشبيه	٢١	٣
تَفَوُّتًا	تَغَوُّثًا	٢٦	١٢
يصد	يصيد	٢٩	٢٧
الرّى	الرّى	٣٠	٤
كمعلّق	كمعلّق	٣٢	٥
كقطعة	كنقطة	٣٣	٥
وإن يكون	وإن يكن	٣٦	٨
م٣٣	م٣٣	٤٣	٨
يوصف	بوصف	٥٩	١٢
والمشبه	والمشبه به	٦٨	١٦
كان التركيب	كان التشبيه	٧٠	١١
ما بلغ	ما بلغ	٧٤	٣
فهو من تشبيه	فهو تشبيه	٧٩	١٩

صفحه	سطر	الخطأ	الصواب
٨٣	١	وقول	وقال
١٠٢	٧	فانما	فاننا
١٤٦	٦	والتعبير	والتعيين
١٨٦	٦	والحرب	والجذب

صواب ما ظهر أخيراً من الخطأ المطبعي

صفحة	سطر	خطأ	صواب
١	١٢	ثمينه	سمينة
ج	١٢	سرواه	سراوة
٥	١٩	إذا اعتبر	إذا اعتبر
٢	١٥	بالفتح والتكرار	بالفتح كالذكر والتكرار
٦	٤	مع	معه
١٩	٥	تفتح	يفتحه
١٩	٩	حصوره	حضوره
٥١	١٧	عقلي	مرسل
٨١	٥	هذه الدنيا	هذه الحياة الدنيا
٨٤	٤	الأول	الثاني
٨٤	٥	الفاعل	الخبر
١٠٦	١٥	نائمون	قائلون
١٨٦	٤	فيما	فما



Bibliotheca Alexandrina



0389813